

મણિશંકર રતનજી

પૂર્વાભા

(ઉપોદ્ધાત, કાવ્યોની આનુષ્ટુપી, પરિચિ)

સંપાદક

રામનારાયણ વિન્ધનાથ

પ્રકાશક

મુનિકુમાર મણિશંકર

મુખ્ય એજન્ટ

ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર : રીઝીરા

૫ ૫ ૨૧ ૧૧
Soluton

મણિશંકર રતનજી ભટ્ટ કૃત ગુજરાતી સાહિત્ય

પૂર્વાસાપ

(ઉપોદ્ઘાત, કાવ્યોની આનુષ્ટી, પરિશિષ્ટ, ટિપ્પણ સાથે)

સંપાદક

રામનારાયણ વિદ્યનાથ પાઠક

પ્રકાશક

મુનિકુમાર મણિશંકર ભટ્ટ

મુખ્ય એજન્ટ

ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર : રીઝીરોડ : અમદાવાદ



મુદ્રણસ્થાન. આદિત્યમુદ્રણાલય, રાયખડ રોડ-અમદાવાદ.

મુદ્રક: ગજનન વિશ્વનાથ પાઠક.

૧૦,૬૬૫

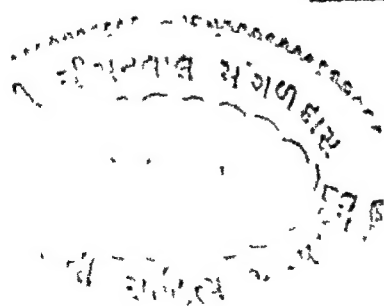
આદ્ય પીઠ

પ્રત ૧૫૦૦

૪

સને ૧૯૨૬

સવત ૧૯૮૩



સર્વે દ્રુષ્ટ પ્રકાશન: રાજામીન

પ્રસ્તાવના

પૂર્વાલાપની પ્રથમાવૃત્તિ એ વરસમાં ખપી ગઈ, એ ખાતર ગૂજરાતને કંઈક ધન્યવાદ થટે છે. નહિતર આપણે અહીં શાળાઓમાં પાઠ્યપુસ્તક થયા વિના શુદ્ધ ઉત્તમ સાહિત્ય લાગ્યે જ ખપે છે.

આ બીજી આવૃત્તિમાં કેટલાક વધારા કર્યો છે. કાન્તના કેટલાક કાવ્યો તેમના અવસાન પાદ કાન્તમાલામાં છપાયા: તે ઉપરાંત બીજાં કેટલાક મળી આવ્યા અને તેમના પ્રસિદ્ધ અપ્રસિદ્ધ નાટકોમાંથી પણ જે સારા લાગ્યા તે સર્વ આ આવૃત્તિમાં લીધા છે. પણ તે જુદા પરિશિષ્ટમાં મૂક્યાં છે. પ્રથમાવૃત્તિનો 'પૂર્વાલાપ' એમને એમ રાખેલો છે.

કાન્તે પોતે જે કાવ્યોનો નાશ કર્યો અને પોતે જોને પ્રગટ કરવા યોગ્ય ન ધાર્યા તે કાવ્યોને પ્રગટ કરતા થોડા ખુલાસાની જરૂર છે. કવિ લખે છે તે બધું જ સાફ નથી હોતું, કવિ પણ માણસ છે. તેના ઉદ્યનો કોઈ વિશાલ તો કોઈ ટૂંકા, કોઈ હાંચા તો કોઈ નીચા પણ હોય છે. પણ

*વિદ્યાપીઠના લાલમંદિરના અભ્યાસક્રમમાં પૂર્વાલાપ પાઠ્ય-પુસ્તક નીમાયું છે પણ તે વર્ગની સંખ્યા અહીં ગણવા જટલી મોટી નથી.

પૂર્વાલાપ

ઢરેક સાચો કવિ વિવેચક હોય છે અને પોતાની વિવેચનાની કસોટીએ કાવ્યોને ચકાવી તેમા પાર ઉતરે તેવાને જ તે રાખે છે, બાકીનાનો, કુદરતની ખેડે, નાશ કરે છે. આવા કાવ્યો પાછા શોધીને બહાર મૂકવાથી ગમે તેવા ઉત્તમ કવિને પણ હાનિ થાય. અહીં આ કાવ્યો પ્રગટ કરવાનો ઉદ્દેશ જુદો જ છે. કાન્તની ‘મધુર કેમલ કાન્ત પદાવલી’ ના રસપિપાસુને જિજ્ઞાસા થાય કે કાન્તના પ્રથમનાં કાવ્યો કેવા હતાં ? તેમની કવિત્વશક્તિનો વિકાસ કઈ રીતે થયો અને કઈ રીતે તે જુદી-જુદી દિશામા વળ્યા ? તે તેને માટે આ સામગ્રી રજુ કરી છે. બાકી કાન્તનો કવિ-યશ તો પૂર્વાલાપ ઉપર સંપૂર્ણ પ્રતિષ્ઠિત છે, પરિશિષ્ટના કાવ્યોથી તેમા વૃદ્ધિ કે હાનિ થઈ શકે તેમ નથી.

કંઈકે આ જ ઉદ્દેશથી આ આવૃત્તિમાં કાવ્યોની આનુ-પૂર્વી અને ઉપોદ્ધાત મૂક્યો છે. તેમાં કવિમાનસનો ઇતિ-હાસ આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. અને જે જે ગુણોના ઉત્કર્ષથી આપણા સાહિત્યમાં તેમનું સ્થાન નિર્ણીત થયું છે તે ગુણોને સ્ફુટ કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

કાવ્યની પાછળ ટિપ્પણ આપ્યું છે. કાન્તના બે કાવ્યા કાવ્યો ‘વસન્ત વિજય’ અને ‘ચક્રવાક સિંચુન’ વિદ્વાન સાક્ષરોની ટીકા સાથે બહાર પડેલા. તે ટીકાઓ ઘણી લાંબી છે. તેને ટૂંકાવી શકાય એમ છે, પણ ઘણું

વરસો ઉપર પ્રસિદ્ધ થયેલી હોવાથી હાલ તે પરિચિત નથી માટે એકવાર તો તેને એ ને એ રૂપમા જ અહીં મૂકવી ઉચિત ધારી છે. ‘વસન્ત વિજય’ ઉપર મકરન્દની ટીકા પ્રસિદ્ધ થયા પછી શ્રી નરસિહરાવભાઈએ તે વિશે ટૂંકી વિવેચના પ્રિયંવદામા કરેલી તેમાથી પ્રસ્તુત ભાગો મકરન્દની ટીકા નીચે ટીપ તરીકે મૂકયા છે. કયાક મે પણ એવી ટીપો મૂકી છે. શ્રી નરસિહરાવભાઈએ ‘વિવર્તલીલા’મા પ્રસંગોપાત્ત સુશીવાદની ચર્ચા કરતા ‘ચક્રવાક મિથુન’ વિશે કેટલાક વિચારો દર્શાવ્યા છે. ત્યાં તેમનો મુખ્ય આશય એ કાવ્યનો અર્થ ખરાખર શો છે તે નિરૂપવાનો નહિ હોવાથી એ ચર્ચા અલગ પરિશિષ્ટ તરીકે મૂકી છે. આ બાબતની કેટલીક સામગ્રી તેમ જ હકીકત પૂરી પાડવા માટે હું એમનો આભારી છું.

તે સિવાયના કાવ્યો ઉપર મેં અને તેટલું ટૂંકું ટિપ્પણ આપ્યું છે. પ્રયત્ન કરતાં પણ કેટલીક પક્ષિઓનો અર્થ મને દુર્બોધ રહ્યો છે તે મેં તે તે સ્થળે દર્શાવ્યું છે. કાન્તને સમજવામાં અને તેનાં દુર્બોધ સ્થાનોને સુગમ કરવામા મારો આ પ્રયત્ન કંઈક પણ ઉપકારક થશે તો તેને કૃતાર્થ થયો માનીશ.

આ સર્વ તૈયારીમા મને પ્રો. બલવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર, શ્રીયુત કરુણાશંકરભાઈ, શ્રીયુત શિવાભાઈ તથા શ્રીયુત સુનિકુમાર તરફથી ઘણી જ મદદ મળી છે. પ્રો. ઠાકોરની મેં જે જે મદદ લીધી છે તે તેમના અવતરણો

પૂર્વાશાપ

ઉપરથી પણ જોઈ શકાશે. શ્રીયુત કરુણાશંકર અને શિવા-
ભાઈ સદ્ગત મણિશંકરની પશ્ચિમ વચના નિકટમા નિકટ
સ્વજનો હતા. તેમની પાસેથી મને ઘણી હકીકત મળી છે.
તેમણે સર્વેએ સદ્ગત મણિભાઈ સાથેના તેમ જ મારી સાથેના
અંગત સંબંધથી આ કામ પોતાનું જ જાણી સાહાય્ય કરી
છે. એવા આત્મીય સંબંધમા આભાર માનવાનું કામ ઘણું
કઠિન થઈ પડે છે. પણ એક બાબત માટે આવા સંબંધમા
પણ આભાર માનવો જોઈએ. મારે જોઈતી સર્વ હકીકત
પૂરી પાડતા છતાં મારા અભિપ્રાયને સૌએ સંપૂર્ણ સ્વા-
તંત્ર્ય આપ્યું છે, જે તેમના કરતા જરા પણ ઓછા ઉદાર
હૃદયો ભાગ્યે જ કરી શકે; અને મને મારે હાથે સદ્ગત જેઓ
મારા ગુરુ હતા, તેમને આ અંજલિ અર્પણ કરવાનો પ્રસંગ
આપ્યો છે, તે મારા પર અનન્ય ઉપકાર થયો હું સમજું છું.

આ આવૃત્તિ કાન્તની ગઈ પુણ્યતિથિએ બહાર પાડ-
વાનો ઈરિદો હતો અને એ પ્રમાણે તૈયારી થયેલી હતી
પણ તે અરસામા શ્રીયુત કરુણાશંકર તથા શિવાભાઈ તરફથી
મને કાન્તના પત્રોનું દક્ષતર જોવા મળ્યું અને તે લાલ લઈ
લેવો યોગ્ય લાગ્યો. આ આવૃત્તિમા મેં આ સામગ્રીનો કેટલો
ઉપયોગ કર્યો છે તે સ્પષ્ટ હું બતાવી નથી શકતો છતાં
આશા રાખું છું કે વાચકવર્ગ આ નિમિત્તે થયેલ વિલપને
માટે મારી આપશે.

ઓક્ટોબર ૧૯૨૬

રામનારાયણ વિ. પાઠક

ઉપોદ્ધાત

કાન્તનુ જીવન જાણવાને અનેક કારણોથી જિજ્ઞાસા થાય એ સ્વાભાવિક છે. પોતાના જમાનાના એ એક ઉડા ચિંતનશીલ સત્યાન્વેષી વિચારક અને મહામંથનનિમગ્ન પુરુષ હતા. સાહિત્યમાં તેમણે અનેક દિશાએ પ્રવૃત્તિ કરી છે. પણ તેમની બધી પ્રવૃત્તિમા તેમનાં કાવ્યો જનતાને સૌથી વધારે મર્મસ્પર્શી લાગે છે. આપણામા તેઓ ખીન્ન કશા કરતાં કવિ તરીકે અમરપદ પામશે એમ જણાય છે. અને તેથી કવિ તરીકેનું તેમનું જીવન જાણવાની વૃત્તિ આપણને સૌથી તીવ્ર થાય છે.

તેમના કાવ્યો સમજવાને માટે પણ તેમનું જીવન જાણવાની જરૂર છે. કાન્તે પરલક્ષી અને આત્મલક્ષી બન્ને પ્રકારના કાવ્યો લખ્યા છે પરલક્ષી કાવ્યો લખનાર કવિનું જીવન ન જાણીએ તો પણ તેના કાવ્યો સમજવામા કશો પ્રતિબંધ આવતો નથી. તેવા કાવ્યોમા જે ભાવ નિષ્પન્ન થવાનો હોય તેની સર્વ બાહ્ય પરિસ્થિતિનું વર્ણન પણ તે કાવ્યમા જ આવી જતું હોય છે. પણ આત્મલક્ષી કાવ્યમા એ સંપૂર્ણ રીતે થતું હોતું નથી. આ કાવ્યો અંગત જીવનના પ્રસંગમાથી ઉત્પન્ન થતા ભાવનું પ્રગટ કલાસ્વરૂપ હોય છે.

પૂર્વાલાપ

તેની ભોયરૂપ કવિમાનસની પરિસ્થિતિ કાવ્યમાં દર્શાવેલી હોતી નથી. એ કાવ્ય સમજવાને એ ભોંયનું દર્શન આવશ્યક છે. વ્યંગ્યનું એક નિમિત્ત પ્રકરણ એટલે પરિસ્થિતિ પણ છે. નાટકમાંથી ઉદ્ધૃત કરેલા કાવ્યને સમજવાને જેમ તે કોની કોના પ્રત્યે કયા પ્રસંગની ઉક્તિ છે એ જાણવું આવશ્યક છે તેમ અહીં પણ ભાવનિષ્પત્તિને માટે એ પરિસ્થિતિ જાણવી આવશ્યક છે.

આ લેખકને એક વાર સદ્ગત મણિશંકર ભટ્ટ જોડે કલાપી અને મણિભાઈ નભુભાઈનાં કાવ્યો સંબંધી ચર્ચા થયેલી ત્યારે તેમણે કહેલું કે કવિનું જીવન તેના કાવ્યમાં પ્રગટ થયા વિના રહે જ નહિ. આ વિધાન તેમના પોતાનાં કાવ્યોને બરાબર લાગુ પડે છે. પૂર્વાલાપના કાવ્યોને તેમના જીવન સાથે જીવન્ત સંબંધ છે. વિશેષ શું, પૂર્વાલાપ નામને પણ તેમના જીવન સાથે સંબંધ છે.

તેમ છતાં આ જગાએ કવિનું જીવનચરિત્ર આપવાનો ઉદ્દેશ નથી. તેને માટે લેખકની વ્યક્તિગત અને પ્રસંગગત મર્યાદાઓ ઘણી ટૂંકી પડે. માત્ર કાન્તના જીવનના જે જે મુખ્ય બનાવોને તેમના સાહિત્યજીવન સાથે ઓછો વત્તો સંબંધ છે તેના પરિચય પૂરતી રૂપરેખા આપવાનો ઉદ્દેશ છે.

સહગત મણિશંકર રતનજી ભટ્ટનો જન્મ ઇસવી સન ૧૮૬૭ ના નવેમ્બરની ૧૦ મી^૧ તારીખે કાઠિયાવાડમાં લાહી પાસે ચાવંડ ગામમાં પ્રશ્નોરા જ્ઞાતિમાં થયો હતો. આ જ્ઞાતિ વિદ્યાવિલાસી છે. મણિભાઈના પ્રપિતામહ મુકુન્દને કવિયશ પ્રાપ્ત થયેલો અને એમના પેઢીનામામાં બીજા ગ્રન્થકારો દેખાય છે.

મણિભાઈને બહુ નાની વયથી કવિતા કરવાનો શોખ હતો. એ અરસામાં ગૂજરાતના સૌથી વધારે લોકપ્રિય અને ઉત્તમ કવિઓ એ જ ગણાતા: દલપતરામ અને નર્મદાશંકર. તેમાં વસ્તુ ભાવ અને શૈલીથી તેમ જ વાચનમાલામાં તેમની ઘણી કવિતાઓ આવેલી હોવાથી બાલમાનસને વધારે સુગ્રાહ્ય દલપતરામ હતા. આથી તે સમયમાં ઉગતા કવિઓના પ્રથમ કાવ્યો દલપતશૈલીના થાય એમાં નવાઈ નથી. મણિભાઈએ ૧૪-૧૫ વરસની વયે ‘ ખરી મોહોબત અથવા ગુલબાસનું ફુલ ’ નામનો એક ચારણી કિસ્સો લખ્યો હતો. તેમાંની થોડી લીટીઓ કાન્તમાલામાં^૨ આપી છે:-

૧. તારીખો આપવામાં એક ધોરણ સાચવવા સર્વત્ર ઇસવી સનનો જ ઉપયોગ કર્યો છે—કોઈ કોઈ જગાએ કંઠે લાગે છે છતાં.

પૂર્વાભાષ

અરે મારા પ્રાણાધાર, મારા તો હૈયાના હાર.

જીંદગી કેરા આધાર બહાર આપ ક્યાં ગયા ?

તે ઉપરથી લાગે છે કે મણિભાઈએ દલપતરામની અસર નીચે જ કાવ્યો લખવા શરૂ કરેલા. એ કિસ્સો ૧૮૮૩ માં પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તેમાં તેમના બીજા મિત્રોએ પણ કંઈક લખેલું અને એ કૃતિમાં મણિભાઈનું વિશિષ્ટત્વ ન હોવાથી તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ નથી. આ શૈલીની અસર પ્રસિદ્ધ કાવ્યોમાં ક્યાંઈ નથી. ‘સ્મિતપ્રભાને’ અને ‘અદ્વૈત’ એ બન્ને કવિતો છે એટલું જ, પણ તેનો ભાવ વસ્તુ પ્રૌઢિ સર્વ કાન્તનાં જ છે.

કવિત્વશક્તિની જેમ વિવેચક શક્તિ પણ ઘણી નાની ઉમરથી જ તેમણે દાખવેલી જણાય છે. તેમની સાથેના પ્રથમ મેલાપ વિશે લખતા રા. રા. વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય કહે છે.^૧

“ ત્યા થોડે દૂર એક ૧૪ વર્ષનું બાલક કાંઈક શ્યામ રંગે બુદ્ધિમતા ચક્ષુઓ સળવળ થતાં, ભરેલી નાસિકાવાળુ પરતુ સરલ મોળ ઉત્સુક મુખવાળું એહેરા ઉપરથી ઓળખાણ પડ્યું કે માધવજીભાઈના ભાઈ મણિશંકર હોવા જ્ઞેષ્ઠએ અતિ શરમાળ બાળ ધીમે પગલે આવી બાજુના પથર ઉપર બેસી ગયું. અને બોલાવવાનું કાર્ય મારે શરૂ કર્યું પડ્યું

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૧૫

‘ અહો, આવો ભાઈ, તમે મણિશંકર ? ’

‘ હા ’

‘ શું લાણી છે ? ’

‘ રાજકોટ હાઇસ્કૂલમા છું ’

‘ બહુ આનંદ થયો તમને તો કવિતા દરવાનો પણ અભ્યાસ છે, નહિ ? ’

‘ છે ખરો પણ બહુ સારી નથી કરી શકતો. વિચારો બહુ આવે છે પરંતુ લખતાં ભાષા યોગ્ય લાગતી નથી. ’

‘ અને તેણું છે તે કલ્પના કર્યા નહો. છો તો તે ભાષા વિના શી રીતે આવે છે ? ’

કોહ્કું ગુંચવાયું.

‘ ના, એમ તો આવે છે, પરંતુ કલ્પના થે જોઈએ તેવી નથી આવતી ’

‘ કુદરતની મદદ હોય...અજમાવો જોઈએ. ’

તેમણે અજમાવ્યું એક નહાતું સરસ બે કરીતું કાવ્ય થયું.

“ તેમને નદીના રવમા મુશ્કેલી પડી, અને સમજી કુદરતને જ બોલાવી:

‘ બળબળ કરતું જળશિશુ રમતું ’ એવો ભાવ લાવ્યા.

ઝાટલી નાની વયે ‘ કાવ્યો કંઈ છું પણ બહુ સારા નથી કરી શકતો ’ ઝાટલી વિવેચનશક્તિ, અને વિચાર કે કલ્પના તો ભાષામા જ થાય મારે કલ્પના પણ જોઈએ તેવી નથી. ઝાટલી સમજણ ધણી કહેવાય. દલપટ્ટી પ્રતિજ્ઞાને

પૂર્વાભાષ

વીણી કાઢવાને આ રસવૃત્તિ અને વિવેચક શક્તિ જ ખસ છે. મણિભાઈ માનતા કે “ખધા વિવેચકો સ્પષ્ટ છે,... પણ ખધા સ્પષ્ટાઓ વિવેચકો પણ છે.” આ સર્જન અને વિવેચનાનો યોગ તેમનામાં પહેલેથી હતો.

૧૮૮૪ માં તેઓ મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પાસ થયા અને ૧૮૮૫ થી ૧૮૮૮ સુધી ગોકળદાસ તેજપાળ બોડિંગમાં રહીને એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં તેમણે અભ્યાસ કર્યો. અહીં તેમને કૉલેજના મુક્ત ઉત્તતિકર વાતાવરણમાં પ્રિન્સિપલ વર્દઝવર્થ જેવા અધ્યાપક નીચે અભ્યાસ કરવાથી ધણી પ્રગતિ કરવાનો અને મૈત્રીઓ બાંધવાનો અવકાશ મળ્યો. તેમની નોંધવા જેવી મૈત્રી રા. બ. રમણભાઈ સાથેની. પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોર સાથે રાજકોટથી પિછાન ખંડે પણ તે માત્ર પિછાન જ. ગા. બ. રમણભાઈ આ સંબંધમાં લખે છે -

મણિશંકર સાથે મારો પ્રથમ પરિચય સને ૧૮૮૫ માં થયેલો...એક દિવસે-શનિવારે-કૉલેજ જવા સાડ લોકલ ટ્રેનમાં ચનીરોટથી માહાલદમી જતા એક વિદ્યાર્થીએ મને કહ્યું કે આજે કૉલેજની ડીબેટિંગ સોસાયટીના સભાસદની ચુંટણી થવાની છે તેમાં આપણે ગુજરાતીઓએ મણિશંકર ભટ્ટને માટે મત આપવાનો છે. હું તે વખતે મણિશંકર ભટ્ટને જાણખનો નહીં પણ ગુજરાતીના સમર્થનનો પ્રયત્ન હોવાથી હું તેમાં સામીલ થયો...કૉલે-

જના અભ્યાસનો વખત પૂરો થયા પછી ડીએટિંગ સોસાયટી મળી અને મણિશંકર બહુ મતે ચુંટાયા...મણિશંકરે સભા આગળ આવી ઉપકાર માન્યો અને કહ્યું કે ચૂંટણીને હું લાયક નીવડીશ એવી આશા રાખું છું

આ પછી કોલેજના ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓમાં મણિશંકર તેમના કલ્પનાપ્રભાવ અને વિચારશક્તિથી વધારે ને વધારે આદર પામતા ગયા

સને ૧૮૮૭ માં મેં કોલેજની “ ગુજરાતી એલ્ફિન્સ્ટન સભા ” આગળ “ કવિતાની ઉત્પત્તિ અને સ્વરૂપ ” એ વિષય ઉપર ભાષણ કર્યું તે પછી લો કલાસમાંથી પાછા આવતાં ચર્ચગેટ રેશન ઉપર ટ્રેનની વાટ જોતો હતું હોતો હતો ત્યાં મણિશંકર મારા હાથમાં એક ચીઠ્ઠી મુકી ગયા ચીઠ્ઠી ઉઘાડતાં તેમાં આ ગીતિ લખેલી માલમ પડી.

“ સાંપ્રત રસમય ઋતુની કદર અરે ! નળુતા નથી કોઈ

એ મુજ ખેદ શમે છે જલદરસિક નીલકંઠને જોઈ. ”

—આમા ક્યાર્ઈ દલપતરૌલી દેખાય છે ? આટલી વહેલી તેમણે એ છોડી દીધેલી. —

“ મારા ભાષણને હિંદીને આ વચન લખેલાં હતાં અને એ હિંદી લક્ષમાં રાખી અને મણિશંકરનો શ્લોક ચાલુ રાખી મેં એક ચીઠ્ઠી પર ઉત્તર લખ્યો કે

“ રે ! નળિને કદર શું કર્યું નીલકંઠે ?

પાડયાં જ આંસુ ખુશિમાં કરિ નાદ જિયે !

એ મેઘના જલથકી મણિ થાય સીપે,
જેથી જણાય ગુરુ મેઘાન શક્તિ સર્વે.”

મણિશંકરનાં કેટલાક કાવ્ય મે વાંચેલાં તે સળધે આ શ્લોકની છેલ્લી બે લીંટીઓ લખી હતી મણિશંકરની જ રીતે આ હત્તર મેં તેમને પહોંચાડ્યો તેના પ્રત્યુત્તરમા તેમણે સંસ્કૃત શ્લોક લખ્યો તેમાના આટલા જ શબ્દ મને યાદ છે.

“ આત્માનં यदि अवमानार्थीये तस्ये ”^૧

આ મૈત્રી આગળ વધતી જાય છે. ‘ મારી કીસ્તી ’ એ કાવ્ય સૌથી પ્રથમ બુદ્ધિપ્રકાશમા પ્રગટ થવા મોકલ્યું રા. બ. રમણલાલએ. અને તે પછી ‘ અતિજ્ઞાન ’ ગુજરાત દર્પણમાં. ‘ વસંતવિજય ’ તો તેમણે પોતાની લાખી ટીકા સાથે પ્રસિદ્ધ કરાવેલું.^૨ તે પછી પણ બન્ને મિત્રો વચ્ચે આપણી સામાજિક સ્થિતિની, કાવ્યની, ધર્મની રસમય ચર્ચા પત્રોદ્વારો વાલેલી છે. આ પત્રોમાંથી કેટલાક ઉતારા કાન્તમાલામા^૩ આપેલા છે જેથી મણિલાલના વિચાર અને કેટલાક આશયો ઉપર ઘણો પ્રકાશ પડે છે.

કોલેજ જીવનમા થયેલી બીજી મેત્રી પ્રો. બલવનરાય કલ્યાણુરાય હાંકરની. પિછાન તો જૂની હતી પણ મૈત્રી ૧૮૮૭ ની આખરે જામી તે સાલની ફર્સ્ટ બી. એ. ની

૧. યુગધર્મ પુ ૨, પૃ ૪૨૨.

૨. પૃ. ૨૮૮ થી ૨૯૭.

પરીક્ષા આપીને પ્રો. દાકર બહાર નીકળ્યા અને અના-
યાસે મણિભાઈને મળ્યા. બન્ને લાખે સુધી ફરવા ગયા અને
માર્ગમા પાલ્લેવની ગોઠ્ઠન ટ્રેઝરી, ચોથા ભાગની કવિતાઓ,
કવિઓ, વિશે ખૂબ ચર્ચા કરી ત્યાં મૈત્રીનું ખીજ રોપાયું.^૧

બન્નેના સ્વભાવમાં મૂલગત ભેદ હરકોઈ જોઈ શકે
તેમ છે પણ એ ભેદ બન્ને મિત્રોના સ્વતંત્ર વ્યક્તિવિકા-
સને લેશ પણ હાનિકારક નીવડવાને બદલે બન્નેને ઉપકારક
નીવડ્યો જણાય છે. આ મૈત્રી ઉત્તરોત્તર વધતી ગઈ,
વધારે વિસ્તારી અને મર્મસ્પર્શી બની. રજાઓમા એક
ખીજને ત્યાં રજા ગાળવા જાય, સાથે મુસાફરી કરે અને
જુદા હોય તે દરમિયાન પણ કાગળો અને ચર્ચા અને
એક ખીજની કૃતિઓ તેમ વાચન વિચાર મુશ્કેલીઓ
વગેરે વિનિમય ચાલ્યા કરે. પાછા મળે ત્યારે એકબીજાની
ખાનગીમા ખાનગી નોંધો પણ જુવે. પ્રો. બલવંતરાય આ
રીતે મણિભાઈની ઘણી ખરી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિના સાક્ષી
માત્ર નહિ પણ ઘણીમા ટીકાકાર, સૂચનાકાર, કંદરકાર,
ઉત્તેજન આપનાર અને કેટલીકમા તો પોતે જ કૃતિઓના
વિષય કે નિમિત્ત પણ બરા.^૨

૧. આ પારિગ્રાહની હકીકત માટે જુઓ યુગધર્મ
૪, ૨૭૪ ઉપરનો લેખ.

પૂર્વાલાપ

મણિભાઈનું ‘ચક્રવાક મિથુન’ ગ્રો. હાકોરે ટીકા સાથે ૧૮૯૦ માં બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રગટ કર્યું. આ કાવ્યમાં સૌથી પ્રથમ મણિભાઈએ કાન્ત તખ્તલુસ ધારણ કર્યું જે તેમણે પછીથી ઠેઠ સુધી રાખેલું છે. ‘ઉપહાર’ કાવ્ય તો ગ્રો. હાકોરને જ ઉદ્દેશાને લખેલું અને પૂર્વાલાપ પ્રગટ થયો ત્યારે પણ એ કાવ્યથી તે ગ્રો. હાકોરને અર્પણ થયો છે. એ ‘ઉપહાર’ અંગ્રેજી સોનેટ નામની પદ્યરચનાને અનુસારે છે. આ પદ્યરચનાનો સૌથી પ્રથમ પ્રયત્ન ગ્રો. હાકોરે કરેલો-૧૮૮૮ માં ‘ભણકારા’માં અને ૧૮૮૯ માં ‘અદષ્ટિદર્શન’માં. એ રચનાના વિશેષ પ્રયોગો મણિભાઈએ મિસિઝ બ્રાઉનિંગના સોનેટોના અનુવાદમાં કરેલા છે. અને ‘અગનિગમન’ પણ મૂળ સોનેટમાં લખાયું હતું. પણ આ રચના પછીથી લૂલી લાગવાથી આ ગદ્યા કાવ્યો હાલ છે તે રૂપમાં મૂક્યા. અખંડ કે સળંગ કે અલંગ પૃથ્વીનો ઉપયોગ પણ મણિભાઈએ ગ્રો. બક્ષતરાયના પ્રયોગો ઉપરથી કરેલા. ‘અગનિગમન’ ગ્રો. હાકોરના ‘અદષ્ટિદર્શન’ ઉપરથી સૂચિત થયું છે. ‘પ્રણયમાં કાલક્ષેપ’ની પણ મૂળ સૂચના ગ્રો. હાકોરે ‘ઉપહાર’નો પ્રત્યુત્તર^૧ આપેલો

૧ પ્રત્યુત્તર કાવ્યરૂપે જ હતો તેનો પહેલો ખંડ નીચે પ્રમાણે હતો:-

“ ગમે તો સ્વીકારે ગત સમય કરાં સ્મરણમાં ”
સારે આવા વાક્યો, પ્રિયતમ સખે યાચું વદ મા.

તેમાંથી મળેલી. ‘ પડેલા સ્નેહીને પ્રત્યુત્તર ’ અને ‘ અશ્રુને આવાહન ’ એ બે કાવ્યોમાં પંક્તિઓ અને પંક્તિના ખંડો પ્રો. ઠાકોરના કાવ્યોમાંથી લીધેલા છે. (જુઓ પૂર્વાલાપ ટિપ્પણ) આ છેલ્લા કાવ્યની ઉત્પત્તિ વિશે પ્રો. ઠાકોર એક ખાનગી પત્રમાં લખે છે:—

કુસુમમાલામાં દુલ્લ ઉપર પદ છે તે ઉપરથી મેં આંસુ વિશે લખવા માંડ્યું જે અત્યંત દુષ્ટ થવાથી મહને ચઢીડ માય નહી; મણિલાલ નહારી ચઢીડથી ખડખડ હસે તેમ તેમ હું વધારે

તમે સંભારો છો સમય ભુલું તે હું ય ન કઠી,
ભુલ્યો લાગું, એ તો દિવસ અવળાની જ અવધી !
નહીં ઉદ્ગારો એ કંઈ તમ કરેલા જ થયલા,
સ્વયંભૂ પ્રીતિનાં અમર ઝરણાંના મુર ભલા !

x

x

x

આ છેલ્લી પંક્તિઓ સાથે સરખાવો

નથી તારે એ કૈ, સકળ રચના છે કુદરતી.

નિસર્ગે ખંધાતી, ત્રુટિત પણ મેળે થઈ જતી;

પૂર્વાલાપ પૃ. ૫૪

આ પ્રત્યુત્તરની બે પંક્તિઓ

—ભલેને અત્યારે અખિલ નભ ફેલાય વચમાં,

શશીની શું તેથી હૃદયપલ રાત્રી વિસરશે—

મણિશંકરને અત્યંત પ્રિય હતી.

આખા માટે જુઓ પ્રસ્થાન પુ. ૨ પૃ. ૪૩૬

પૂર્વાલાપ

મણિભાઈનું ‘ચક્રવાક મિથુન’ પ્રો. ઠાકોરે ટીકા સાથે ૧૮૯૦ માં બુદ્ધિપ્રકાશમાં પ્રગટ કર્યું. આ કાવ્યમાં સૌથી પ્રથમ મણિભાઈએ ક્લાન્ત તખ્તલુસ ધારણ કર્યું જે તેમણે પછીથી ઠેઠ સુધી રાખેલું છે. ‘ઉપહાર’ કાવ્ય તો પ્રો. ઠાકોરને જ ઉદ્દેશીને લખેલું અને પૂર્વાલાપ પ્રગટ થયો ત્યારે પણ એ કાવ્યથી તે પ્રો. ઠાકોરને અર્પણ થયો છે. એ ‘ઉપહાર’ અંગ્રેજી સોનેટ નામની પદ્યરચનાને અનુસાર છે. આ પદ્યરચનાનો સૌથી પ્રથમ પ્રયત્ન પ્રો. ઠાકોરે કરેલો—૧૮૮૮ માં ‘લણકારા’માં અને ૧૮૮૯ માં ‘અદષ્ટિ-દર્શન’માં. એ રચનાના વિશેષ પ્રયોગો મણિભાઈએ મિસિઝ પ્રાઉર્નિંગના સોનેટોના અનુવાદમાં કરેલા છે. અને ‘અગતિગમન’ પણ મૂળ સોનેટમાં લખાયું હતું. પણ આ રચના પછીથી લૂલી લાગવાથી આ બધાં કાવ્યો હાલ છે તે રૂપમાં મૂક્યાં. અખંડ કે સળંગ કે અલંગ પૃથ્વીનો ઉપયોગ પણ મણિભાઈએ પ્રો. બક્ષવતરાયના પ્રયોગો ઉપરથી કરેલો. ‘અગતિગમન’ પ્રો. ઠાકોરના ‘અદષ્ટિદર્શન’ ઉપરથી સૂચિત થયું છે. ‘પ્રણયમાં કાલક્ષેપ’ની પણ મૂળ સૂચના પ્રો. ઠાકોરે ‘ઉપહાર’નો પ્રત્યુત્તર^૧ આપેલો

૧ પ્રત્યુત્તર કાવ્યરૂપે જ હતો તેનો પહેલો ખંડ નીચે પ્રમાણે હતો:-

“ ગમે તો સ્વીકારે ગત સમય કેરા સ્મરણમાં ”
અરે આવા વાક્યો, પ્રિયતમ સખે યાચું વદ માં.

એ અવતરણની આસપાસનું સ્થાન દર્શાવે છે કે હું 'સી. સ્વ.' :
 મહારા કબાણમાં નિહિલાઈને જઈ પશુ નહીં, તેને એક કમરુ
 આ હું તો ખીલું કમરુ એથી છેક ન હોય નહીં હો.
 મણિભાઈ તો આત્મીય, દયારી એવું પણ કહેવે મુશ્કેલ
 હોતી સહને હું આગળ આહું તો તેમાં તારું કું વેરે
 એ કરતાં તો ન હજવું જાહેર. ૨૨

આ સિવાય પણ એક કમરુ છે. પ્રા. હોટલના
 વિચારો કાવ્યશૈલી વગેરે સત્ર કાન્તરી જ નહિ પણ
 અત્યાર મુધીના સર્વ સાહિત્યકારેથી કંઈક મુલ્ય છે. એ
 લેવા ધારે તો પણ પોતાની સમગ્રી સચે તેમ જાણ એવું
 ધણું ઓછું કહી શકે. પણ એક અગત્ય પ્રા. હોટલ પોતે
 વાતચીતમાં અને પત્રમાં વર્ણવે છે કે તે એ કે કલ્પન.
 સિવાય કાવ્યના ઈંગ્લેન્ડ પણ સંસ્કરે તેમનામાં સદગ
 નહોતા. તે સર્વ સંસ્કરે તેમને મણિભાઈની મૈત્રીથી મળ્યા
 જેને પરિણામે પોતે કાવ્યનગરમાં કંઈ પણ પ્રવૃત્તિ
 કરવા પ્રેરાયા.

આ સાહિત્યનિર્માતા સંબંધ આપણે આગળ જોઈશું
 તેમ મણિભાઈ કિશન ધર્મ સ્વીકારે છે તે પછીના મર્મવેદી
 મંથનમાં વૃદ્ધ છે, હુમ ધાવ છે. એ ફરી નહિ જ સંધાય
 એમ લાગે છે. પ્રા. હોટલના 'આરોહણ'ના

પૂર્વાસાપ

ઢીડાઉં.....ખીજ સવારે એમણે આ લખીને ગૂંને વચાવ્યું હતું
પણ ગૂંદારો કકકો એમ છોડું ખરો ? ગૂંદે કહ્યું-But this is
not a પદ । This is quite irrelevant (આ કાંઈ પદ
નથી આ તો બહુ જ થયું) આમા આવતી 'નથી પાસે કોઈ...'
એ ગૂંદારી બે પંક્તિઓ મણિભાઈનો બહુ ગમી ગયેલી અને વારે
વારે બોલ્યા કરે પછી એમને અને ગૂંદે ઢીડવવા જયાશંકર
વાઘજી વ્યાસ અને ઠાકરશી મૂળજી એ બે પંક્તિઓ જ્યારે ને
ત્યારે ખૂબ બગાડીને રાગડા તાણવામાં જ બહી લહેર માણતા.

‘રાજહંસને સખોધન’ અને ‘રતિને પ્રાર્થના’ એ
કાવ્યો પણ પ્રો. ઠાકોરને ઉદ્દેશીને જ લખાયાં છે.

આ રીતે આ સાહિત્યમિત્રોમા પ્રો. ઠાકોરની અસર
અવતરણોથી બતાવી તો મણિભાઈની અસર પ્રો. ઠાકોરના
કાવ્યો ઉપર કશી ખરી કે નહિ ? પ્રો. ઠાકોરે ‘અંજની
ગીત’ અને ‘અભ્યસ્ત શિખરિણી’ વાપર્યાં છે તે સિવાય
અવતરણોથી બતાવાય તેવી અસર નથી કેમકે કાન્તમાથી
કાઈ ન લેવા તેમણે સાવચેતી રાખી છે. આના કારણો
બે—વિનમ્રતા અને ટેક.

“હું મણિભાઈની કૃતિઓને, એમની પંક્તિઓને, એમની
ગૈરીને, એમના કવિતાપ્રવાહના લયને એમની કરામતની ઝીણામાં
ઝીણી વિગતને.....એટલી તો સુંદર બિચી અને નમુનેદાર ગણતો
કે મને એમ જ લાગે છે મારી પોતાની ખડબચડ રચનાના
સ્પર્શથી તો એ અલગાય-એમાંનું કંઈએ નહારામાં લઈ તો તુરત

એ અવતરણની આસપાસનું રહાર લખાણ છેક કાણું પડી જાય !
રહારા લખાણમાં મણિભાઈનો અંશ પણ નથી, તેનું એક કારણ
આ હતું તો બીજું કારણ એથી છેક જ ઉલટી જતનું હતું.
મણિભાઈ તો આત્મીય, તથાપિ એમની પણ કંઈયે સુંદરતા
હજીની લઈને હું આગળ ચાલું તો તેમાં મારું શું વળે ?.....
એ કરતા તો ન લખવું બહેતર. ૨૧

આ સિવાય પણ એક કારણ છે. પ્રો. ઠાકોરના
વિચારો કાવ્યશૈલી વગેરે માત્ર કાન્તથી જ નહિ પણ
અત્યાર સુધીના સર્વ સાહિત્યકારોથી કંઈક જુદાં છે. એ
લેવા ધારે તો પણ પોતાની સામગ્રી સાથે મેળ ખાય એવું
ધણું ઓછું લઈ શકે. પણ એક બાબત પ્રો. ઠાકોર પોતે
વાતચીતમાં અને પત્રમાં વારંવાર કહે છે તે એ કે કલ્પન.
સિવાય કાવ્યના બીજા કોઈ પણ સંસ્કારો તેમનામાં સહજ
નહોતા. તે સર્વ સંસ્કારો તેમને મણિભાઈની મૈત્રીથી મળ્યા
જેને પરિણામે પોતે કાવ્યમાર્ગમાં કંઈ પણ પ્રવૃત્તિ
કરવા પ્રેરાયા.

આ સાહિત્યમિત્રોનો સંબંધ આપણે આગળ જોઈશું
તેમ મણિભાઈ ક્રિશ્ચન ધર્મ સ્વીકારે છે તે પછીના મર્મવેદી
મથનમાં તૂટે છે, લુપ્ત થાય છે. એ ફરી નહિ જ સંધાય
એમ લાગે છે. પ્રો. ઠાકોરના ‘આરોહણ’ના

પૂર્વાલાપ

ત્રયી શર્મા જશે અભંગુર શું ક્ષીરસિન્ધુ વિશે ?

એ અને ‘ સાથી ઓ મહારા ’ તથા ‘ વધો ખેડો ને સફર, મરદાની નાવો ! ’ એ ઉદ્દગારો આ સ્થિતિને ઉદ્દેશીને થયા છે પણ જ્ઞાનના પરોડની મૈત્રી મંથનનો તાપ મોળો પડતાં જીવનસંધ્યામા પરસ્પરને આશ્વાસન દેતી ફરી દેખા દે છે. મણિભાઈ પ્રો. ઠાકોરને પૂર્વાલાપનો ‘ ઉપહાર ’ કરે છે અને પ્રો. ઠાકોર તે જ રીતે ‘ ઉગતી જુવાની ’ નાટક મણિભાઈને અર્પણ કરે છે અને મણિભાઈના કરુણ અવસાન બાદ તેમની પાછળ કાન્તમાલાનું સ્મારક કરે છે. એમના જેવી, સાહિત્યના સર્જન અને ઉપભોગની, સાત્ત્વિક અહમહમિકા-રહિત મૈત્રી આપણા સાહિત્યના ઇતિહાસમાં વિરલ મળશે.

૧૮૮૮ મા, ફિલમુશીના ઐચ્છિક વિષય સાથે મણિભાઈ પાસ થયા. ૧૮૮૯ મા થોડો સમય મુરત હાઇસ્કૂલમાં કામચલાઉ શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું. ‘ વસન્તવિજય ’ કાવ્ય અહીં લખેલું. ૧૮૯૦ મા, સ્વ પ્રોફેસર ત્રિભુવનદાસ કલ્યાણદાસ ગજજરના અધ્યક્ષપણા નીચે વડોદરા રાજ્યે આપેલા કલાભવનમાં મણિભાઈ વાઇસ પ્રિન્સિપલ નીમાયા અને તેના અંગની ટ્રેનિંગ સફળતા મુખ્ય અધ્યાપક થયા. પ્રો. ગજજર જે કામ કરીને રસાયનશાસ્ત્રના પ્રોફેસર હતા છતાં તે પોતાના જમાનાના એક ઘણા જ આગળ

પડતા વિચારક હતા અને સમકાલીન અગ્રેસર સાહિત્ય-કારોની મૈત્રીના મધ્યગિન્દુ રૂપ હતા. ગૂજરાતે એ મહાન વ્યક્તિને ઓળખીને પૂરતું માન આપ્યું નથી તેમની સાથે મણિલાલને આહીં પરિચય શરૂ થયો અને તે અંત સુધી જેવો ને તેવો રહ્યો.

વડોદરામાં ૧૮૯૮ સુધી મણિલાલ રહ્યા. તેમનો રા. બ. રમણલાલ તથા પ્રો. ઠાકોર સાથેનો અંગત પરિચય પણ આ દરમિયાન વધ્યા કર્યો છે. મણિલાલની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ પણ એવી જ વેગવન્ત રહેલી છે. ‘પ્રજ્ઞાઓના ઇતિહાસ’ એ માલામાંની ‘ઈજ્ઞા’ એ ચોપડીનો અનુવાદ પ્રગટ કર્યો, ૧૮૯૩. એ વરસ પછી મણિલાલનો મહાન ગ્રન્થ ‘શિક્ષણનો ઇતિહાસ’ ‘સયાજી જ્ઞાન મંજૂષા’ ની માલામાં પ્રગટ થયો. આનાથી તથા શિક્ષણકાર્યથી તેમને ગૂજરાતી સાહિત્યમાં એક વિકાસ તરીકે ઉત્તમ પ્રતિષ્ઠા મળી. ૧૮૯૬ માં પ્રો. ઠાકોર વડોદરામાં પ્રોફેસર તરીકે થોડા માસ રહ્યા હતા. તે સમયની મણિલાલની કાવ્ય-પ્રવૃત્તિ વિશે તેઓ ખાનગી પત્રમાં લખે છે.—

કામાઠી બાગમાં રહવારે, સાંજે, બપોરે, મધરાતે—ધૂન આવવી જોઈએ કે બસ ડુંડો લેતાકને ચાલ્યા જાય, અને પાછા ફરતાં જ જે કંઈ રચાયું હોય તે કાગળ ઉપર ઉતારી લે.

પૂર્વાભાષ

૧૮૯૮ માં તેમને વડોદરા છોડવું પડ્યું. પ્રો. ગજજર નીકળી ગયા તે પછી કલાભવનનું સ્વરૂપ બદલાયું. મણિભાઈને ઈન્સ્પેક્ટરના ગ્રેડમાં મૂકતા હતા: તે ગ્રેડ હલકો હોવાથી તેમણે વડોદરાની નોકરી છોડી અને ભાવનગર સ્ટેટમાં કેળવણી ખાતામાં નોકરી લીધી, ૧૮૯૮ નવેમ્બર.

તેમના વડોદરાના જીવન વિશે શ્રી લાલશંકર ભટ્ટ લખે છે “ એ જીવનની ઘણી વાતો મુ. ભાભી પાસેથી તેમ જ ખીજનંઓ પામેથી જાણી છે ત્યારે મને લાગ્યું છે કે મણિભાઈએ જો જીવનમાં મુખ્ય ભોગવ્યું હોય તો તે વડોદરાના જ જીવનમાં. બુદ્ધિવિષયક આનંદને પણ તેમણે ત્યાં જ ભોગવ્યો ભાવનગર આવ્યા પછીથી એમનાથી નથી એ શિક્ષણ-શાસ્ત્રની આસાયના થઈ શકી કે નથી એ બુદ્ધિવિષયક આનંદો ભોગવાયા. ”^૧

આ માનસિક ફેરફાર થવાના અનેક કારણો છે. તેમાં મણિભાઈની ધાર્મિક માન્યતામાં થએલા ફેરફારો અને તેથી નિકટમાં નિકટના સ્વજનોમાં થયેલો ક્ષોભ એ મુખ્ય છે.

મણિભાઈનું જીવન સમજવાને એ સમજવું જોઈએ કે તેમનું હૃદય વેગીલુ, આવેશમય, કેમલ, વિશાળ, સમસ્ત જનના આથે ચમત્કાર રાખનાર, ગંભીર, દુનિયાના ઉપર

ઉપર દેખાતા ચળકાટથી મોહ ન પામતા ઊંડા ઉતરી તલ-
સ્પર્શ કરનાર અને તેથી સત્યાન્વેષણમાં મગ્ની રહેલું હતું.
આરા હૃદયને જગતનો અન્યાય, અવ્યવસ્થા, જગતની
યોજનાની વિષમતા અસહ્ય લાગે એ સ્વાભાવિક છે. આવા
હૃદયો ખોજનો સતત અંતસ્તાપ તપ્યા કરે છે. સાધારણ
માણસને તો આ તાપનો અનુભવ જ હોતો નથી, અને
હોય તો તે સહી પણ ન શકે. પણ મણિભાઈને આ સર્વ
તાપમાં એક ઊંડું સાત્ત્વન હતું—તેમના પત્નીનો પ્રેમ અને
પ્રભાવ. “મણિભાઈનું પહેલું લગ્ન નહોતી ઉમરે થયું હતું
અને સાથે સાથે મોટા થતા પતિ-પત્નીમાં કેટલીક વાર
અવર્ણનીય સુંદર મેળ જામે છે તેમ મણિશંકર નર્મદાના
જોડાને જાન્યું હતું. નર્મદા સુદર, હસમુખી, લહેરી, ધર-
કામમાં કુશળ, ચકોર, તેજસ્વી, સાહસિક, હીલી માનિની
હતી. ઢીંગલા ઢીંગલી ગંઠાય એવી રીતના લગ્નમાંથી આવી
લાયક પ્રતાપી સહચરી મળી ગઈ એ મણિભાઈનું મોટું
સહભાગ્ય હતું.”^૧ તેમણે તેમના જીવન ઉપર વિરલ અધિ-
કાર અને તેથી તેમના કાવ્યોમાં ઉચ્ચ સ્થાન મેળવ્યું હતું.
‘કલ્પના અને કરતૂરીમૃગ’માં

સુખ નયનનો સાથે ચોગ્ય જોડું રચાય,
ખખર નહિ પડે ને કીકીઓથી નચાય !

પૂર્વાભાષ

હૈયાના હોજમાથી આ શું પાણી છલકાય છે ?

પ્રેમ છે એ નહીં બીજું, પ્રતીતિ એમ થાય છે.

—વગેરે વર્ણન છે તે નર્મદાનું જ અપ્સરા રૂપે વર્ણન છે. સુદર પાસા પાડેલા હીરા જેવું ‘ઉદ્ગાર’ કાવ્ય પણ આ નર્મદાને માટે લખાએલું અને ‘રતિને પ્રાર્થના’માં રતિનું કરેલું વર્ણન:—

મદુ મદ ભર્યા ગાત્રો તહારાં તજ ન શકું કદા,
વિરલ ક્યથા આચ્છાદીને પ્રસન્ન રહું સદા;
નયન નમણાં, ગ્રીવા ધોળી, લલાટ સુહામણું,
અવિરત ફરી ચુબી ચુબી કૃતાર્થ નહીં ગણું.

પણ એમનું જ છે.

પણ આવા પત્ની હોવાનું મણિભાષનું જેમ સદ્ભાગ્ય મોટું તેમ વડોદરે નોકરી થઈ તે પછી થોડા વખતમા જ એ મરી ગયાં એ એમનું દુર્ભાગ્ય પણ એવડું જ મોટું. જીવનભર એ ‘અન્તર્ગૂઢ ધનવ્યથા’ શમવા પામી નથી.

આ દર્દમાથી ધણા કાવ્યો ઉદ્ભવ્યા છે. ‘પ્રમાદી નાવિક’માં કવિ પ્રિયાતી પાછળ દરિયામા પડી આપઘાત કરે છે, તેવી આપઘાત કરવાતી અને સંન્યાસી થવાતી વૃત્તિ તેમને વારંવાર થઈ આવતી. આ તીવ્ર ઉદ્વેગ ‘વિધુર કુરંગ’માં પણ પ્રતીત થાય છે.

ઉપોદ્ધાત

હઠી સ્મરણ આવતાં રુધિરનીર નેત્રે ઝરે,
દયા સ્વજનને થતાં વદન પાસ પાણી ધરે;
નહીં સ્વજન તે: સખી! સ્વજન એકલી પું હતી,
સહસ્રશત શલ્યમાં હૃદયની પથારી થતી.

‘ વિપ્રયોગ ’માં કહ્યું છે

અંત સુધી મહારે રેવાની

દારા એની એ.

(ટિપ્પણ પૃ. ૨૬૬ નુઓ)

તેમ અંત સુધી આ નર્મદા માટેના કાવ્યમાં રુદન હતું
અને રુદનમાં કાવ્ય હતું. ‘ ગાન વિમાન ’ અને ‘ ચંદાને
સંખોધન ’ પણ એમને જ ઉદ્દેશીને લખાયેલું. એ ‘ ગાન
વિમાન ’નો કલહસ તે આ પ્રથમ નર્મદાનો પુત્ર ચિ. પ્રાણુ-
લાલ જે થોડાં વરસ રહી ૧૮૯૯ માં મૃત્યુ પામ્યો. ‘ વિધુર
કુરંગ ’ માં એનો જ શાવરૂપે ઉલ્લેખ છે.

આવી સ્થિતિમા, પ્રો. બળવંતરાય હાકોર માત્ર તેમના
સાહિત્યમિત્ર નહોતા. ઉપર અવતરણ કરેલી ‘ વિધુર કુરંગ ’
ની પંક્તિઓનાં સ્વજન પણ હતા. ‘ પરંતુ ’ પ્રો. હાકોર
કહે છે —

પરંતુ ખરાં સ્વજન તો મારી બા નીવડ્યાં મણિભાઈએ
રાજકોટ આવીને એક બે દિવસમાં આ કવિતા લખી. ગહારાં બા

પૂર્વાભાષ

અને બીજી તરફથી ધાર્મિક સાંત્વન મેળવવાની જિજ્ઞાસા વિહ્વલ થતી ગઈ. વળી શિક્ષણના ઇતિહાસ જેવો મહાન ગ્રંથ લખવાનો થાક પણ લાગેલો.^૧ અધૂરામા પૂરું વડોદરાની નોકરીની ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. “વડોદરા છોડવું પડશે એમ લાગે. એલ. એલ. બી. થઈને વડીલ તરીકે નવો આરંભ કરીશ કરીશ એમ કહેતા તથાપિ હૃદયના ઊંડા-જોમાં એમ પાર ઉતરવા વિશે પૂરેપૂરી અશ્રદ્ધા લાગે અને બીજું શું કરવું તે ન સૂઝે એવી મનોદશા અને ગ્લાનિ તેમને ૧૮૯૩ થી થયા કરતી.”^૨ આ ગ્લાનિ ‘મિત્રને નિવેદન’ અને ‘વત્સલનાં નયનો’ માં પ્રગટ થઈ છે.

મણિભાઈને ઘણા લાંબા વખતથી બાઈબલનું વાંચન અને સેવન હતું. ૧૮૯૭ ના અરસામા સ્વીડનબોર્ગના સંપ્રદાયનાં પુસ્તકો તેમના વાચવામાં આવ્યા અને એકદમ

૧ તે સમયના એક પત્રમાં લખે છે “મારો ઇતિહાસ પૂરો થયો છે પણ એણે મને ભોંય ભેગો કરી દીધો છે કવિતા હું મુદલ વાંચતો નથી. વાંચી શકતો જ નથી. માત્ર કેળવણી વિષયક થોડાં વાંચી શકું છું” પ્રો. ડાક્ટર ડીક કહે છે કે આ પ્રસંગે એમને છ માસની ફેર્લો મળી હોત તો કદાચ એમના જીવનનો આખો એ ઇતિહાસ બદલાઈ જતો. કાન્તમાલા પૃ. ૩૩૨-૩૩૩.

૨. યુગધર્મ ૪, ૨૭૬

તેમનું સમસ્ત મન તે તરફ ધણા વેગથી ધસ્યું. તેમનામાં સત્યાન્વેષક વૃત્તિ હતી પણ એ વૃત્તિને માટે જે વિવેક અને અંકુશ જોઈએ તે તાત્કાલિક રુચિના વેગમાં ઘણીવાર ઘસડાઈ જતા એવો તેમનો સ્વભાવ હતો. લાખા અભ્યાસથી જેમનું સાંભળવાની તેમને ટેવ હતી તે નર્મદાને વિધિએ ખસેડી લીધાં હતા. પ્રો. દાકોર અજમેર હતા અને તેમની હાજરી જે કંઈ અસર કરી શકે તે અલભ્ય હતી. ખીજાં કોઈ સ્વજનોનું, જ્ઞાતિજનોનું, મિત્રોનું, હિતસ્વીઓનું, મણિભાઈએ માન્યું નહિ તે નહિજ. એ નહિ માનવામાં પણ આપણે તેમના મનની સત્યપ્રિયતા, ઉદાત્તતા, નિર્ભયતા જોઈ શકીએ છીએ. પોતાને ‘પરમ સત્ય મળ્યું છે,’ ‘સ્વીડનબોર્ગ કહે છે કે જીસસ ક્રાઈસ્ટ વગર સ્વર્ગનો ખીજો કોઈ ઈશ્વર નથી,’ એવી એમની દૃઢ પ્રતીતિ હતી. “હું કાંઈ અભિમાનથી આમ કહેતો નથી પણ મને જે મળ્યું છે તે જણાવું છું. એટલે બેઘડક કહું છું કે મારે જે વાતો કહેવાની છે તે ઈશ્વરી છે. દેશના લોકો જે સાંભળશે તો તેમનું કંટાળુ થશે.” તેઓ જાણતા હતા કે આ તેમના કાર્યથી તેમને ઘણું સહન કરવું પડશે પણ તે તેઓ સત્યની ખાતર સહન કરવા તૈયાર હતા અને સહન કરવામાં પણ “જ્ઞાતિના મનુષ્યો મને મૂર્ખ, દુષ્ટ, દીવાનો વગેરે ઉપનામો આપશે એ હું જાણું છું. તે પણ

હું સહન કરીશ; પણ જેથી મને અતિશય બેદ થાય છે તે તો એ છે કે મારા બધા સ્નેહીઓ અને મિત્રો પણ મારો ત્યાગ કરશે.”^૧ મહાનુભાવ અંત કરણોના દુઃખો પણ અસાધારણ હોય છે. ચારુદત્તને અનેક વિપત્તિમા દુઃખ એજ લાગતું હતું,

यत् सौहृदादपि जनाः शिथिलीभवन्ति ।^૨

મનનો આ વેગ કેઈથી અટકાવાયો નહિ. ૭-૪-૯૮ ના પત્રમા લખે છે કે “મે ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્વીકાર્યો છે.” ૧૭-૬-૯૮ ના પત્રમા લખે છે કે “મે ખ્રાહ્મણનું ચિહ્ન ઉપનયન દૂર ડીધું છે. અને થોડા વખત પછી હું જાહેર રીતે દ્વિશ્ચિયન મડળમા પ્રવેશ કરીશ.” ૨-૩-૧૯૦૦ ના પત્રમા લખે છે કે “સૌ. નર્મદા મને “ પવિત્ર ભોજન ” ન લેવાને આગ્રહ કરે છે.” ૨૬-૩-૧૯૦૦ મા લખે છે કે “મે ગઈ કાલે “સ્વામીના ભોજન ” મા ભાગ લીધો છે.”

આ અને આ પછીના ઘણા વરસો મણિભાઈને તીવ્ર ઉદ્વેગ અને મનઘનમા ગયા. એક તરફથી સ્ત્રીડનઔર્ગનો શબ્દે શબ્દ ખરો છે માટે તેને અનુકૂળ જ સમસ્ત જીવન

૧. કાન્તમાતા પૃ. ૩૦૪, ૩૦૫.

૨. કે જનો મૈત્રીથી પણ શિથિલ થાય-છે. મુચ્છકટી.

૩ કાન્તમાતા પત્રધારા.

ધડવું એમ થાય. એ એક જ આ સંસારમાં ખરું સત્ય છે અને સ્વર્ગના સ્નેહજીવનનો પન્થ છે માટે એ લાલ પોતાના સ્વજનોને પણ મળે એવી તીવ્ર અલિલાષા, પણ સ્વજનો તે સ્વીકારતા નથી તેની નિરાશા, એટલું જ નહિ પણ પોતાના આચરણથી તેમને દુઃખ થાય છે એ દર્દ. જેમના સુખનો માત્ર પોતે જ આધાર છે, જેઓ પોતા પાસેથી સર્વ સુખની અપેક્ષા રાખે છે, તેમના દુઃખનું પોતે નિમિત્ત થાય છે એ પશ્ચાત્તાપ. જ્ઞાતિજનો મિત્રો વગેરેના સ્નેહનું વૈપરીત્ય. તેમના હિતસ્વીઓએ તેમના હિતને માટે જ લીધેલા પગલાં પણ તે મણિભાઈ ઉપર તો જીલમના જ ગણાય એવા. સૌથી વધારે અસહ્ય તો તેમને પોતાના પત્નીથી પોતાના કુટુંબથી અને વહાલા પુસ્તકોથી પણ વિયોગમા રહેવું પડ્યું એ. પ્રે. બલવંતરાય સાથેની જીવન-મૈત્રી પણ તૂટી. સત્યનો માર્ગ જનતાને ખતાવવો એ જ જીવનનો ખરો ઉદ્દેશ લાગે પણ જનતા નથી જ સાભ-જવાની એવી ખાત્રી થતી જાય. સમસ્ત જીવનમાં પોતે એકલા, હેતુ વિનાના, રનેહ વિનાના, થઈ ગયા લાગે.

“કેટલાક માણસો સ્વભાવથી જ તત્ત્વચિંતનમાં નિરાશા-વાદી અને હૃદયપાર લાગણીવાળા હોય છે. પ્રેમ કરવો અને અન્યના પ્રેમપાત્ર થવું એ તેમના ઉત્સાહના નિર્વોહ

પૂર્વાસાપ

માંદે આવશ્યક હોય છે. આસપાસના માણસોનો તેમના પ્રત્યે વેત્તિએ નેટકો પ્રેમ નથી હોતો એ કારણથી તેમની બિચારતા હિત્તે છે. મણિભાઈ, એક પત્રમા^૧ લખે છે તેમ, આવા પ્રકારના માણસ હતા આ ધર્મોન્તરના ક્ષાભથી તેમના સર્વ પ્રેમતન્તુઓ વિષમ ખેચાણોમા આવી છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયા. આખું જીવન જાણે અધકારમય જ્ઞાનિના ગતેમા તેમણે ગાળ્યું. જે નવજીવનની આશા માગ્યો. તેના અનુભવ ન થાય; નહિ ધારેલી એવી હૃદયમા દુઃખસનાઓ જાણાય, પહેલાની અદૃશતા દોષોથી વધી છે, તથા વિકસિત થવાને અદ્ભુત સકૃચિત થયેલું છે એવું આત્મમીલન, ચિન્તન, સ્વામીએ આપેલી સર્વ સામગ્રી અદર્શ ગઈ યોવન ગયું, નવું યોવન મળ્યું નહિ. હૃદય સિન્ન ગયું અને ગ્રીત થતું જાણે, શક્તિઓના અનુપ-
 વગની, અપ્રગતિની વેદના, નિરાશા, નિવેદ, કર્તવ્યમા નોતર, અધર્મથી જીવન અસત્ય થઈ પડે કોઈ વાર વળી અર્થના કે કિન્ન, તેના બુદ્ધિમા આવે પણ તે એવો કે તેથી પુરુષ કે અર્થ, અને સુખધનતુઓ નાણાય, તરે, એક નાણાય તેમ જાણે છે તેમ 'પ્રદૃતિ હામ ન' રહે, ને તે પ્રાપ્ત સકૃચિત અર્થાટિત કહેવાય તથા અને

પછી એ જીવાળના પ્રત્યાધાત રૂપે જ ઓટ આવે, તેની નિર્બલતામા પશ્ચાત્તાપ વધારે કરે. કાન્તમાલામા છપાયેલા પત્રોમા હૃદયનો આ ઇતિહાસ પારદર્શક રીતે લખાયો છે.

આ સ્થિતિમા પહેલા કરેલા અનેક નિશ્ચયો પણ ફેરવવા પડ્યા. ઉપનયન તોડેલું, આપ્તિસ્મા લીધેલું પણ પછી લાગ્યું કે કુટુંબ જનોના સંબંધ વિના પોતે રહી શકે એમ નથી, જ્ઞાતિબંધન તોડનારાના સમવાયમા પત્ની અને બાળકોને પરાણે દાખલ કરવા એ પ્રાપ્ત જેવું છે, આપ્તિસ્મા લીધું એ ભૂલ છે, તે કરતા આર્યમંડળમા રહીને જ સત્યનો પ્રવેશ કરાવવો એ વધારે શક્ય અને ડહાપણ ભરેલું છે. પ્રાયશ્ચિત્ત કરી નાતમા ગયા અને પત્નીની ઇચ્છાને અનુકૂળ થઈ પાછો જ્ઞાતિ સાથે સંબંધ શરૂ કર્યો. ધર્મજિજ્ઞાસાથી ઇસ્લામ અને શીખધર્મનો અભ્યાસ કર્યો અને આર્યસમાજમા તો ભળ્યા પણ ખરા પણ આ સઘળા ફેરફારોમા ખ્રિસ્તીધર્મ ઉપરની તેમની શ્રદ્ધા ચલિત થઈ નહોતી. સ્વીડનબોર્ગે કહેલું કે પ્રાચીન શબ્દ તાર્તરીમા સચવાઈ રહ્યો છે તે ઉપરથી એ શબ્દ તે જ ઋગ્વેદ એવો તર્ક આવ્યો અને તર્ક ખરો સાબીત કરવા અથાગ પ્રયત્ન કર્યો. સ્વીડનબોર્ગના મત પ્રચાર માટે ‘હાર્ટ ઓફ ઇન્ડિયા’ શરૂ કર્યું. પણ છેવટ કબુલ કર્યું કે ઋગ્વેદ વિશેનો તર્ક અનુપ-

પૂર્વાભાષ

પત્ર હતો. ગ્રો. ઠાંકાર કહે છે કે ત્યારથી ખ્રિસ્તીધર્મ માંડેની તેમની ઉખાની માત્રા ઘટી અથવા તેમનું વાર્ધક્ય શરૂ થયું ગણવું જોઈએ.^૧ એ હશે, પણ અન્ત સુધી તેમની શ્રદ્ધા ખ્રિસ્તીધર્મ ઉપર જ રહી છે.

આ અરસામા જ્યારે જૂના સ્નેહીઓનો સંબંધ અસ્તવ્યસ્ત થઈ ગયો ત્યારે પણ તેમનું સ્નેહાળ અંતઃકરણ બીજા પાત્રા મેળવી શકેલું. તેમા પ્રથમ રાજવી કવિ કલાપીને ગણવા જોઈએ. ખ્રિસ્તી સંપ્રદાય તરફ મણિશંકરનું ચિન્ત આકર્ષાયું ત્યારથી એટલે ૧૮૯૭ થી બન્નેનો સંબંધ તરફ થયો અને તે કલાપીના મરણ પર્યન્ત પહોંચ્યો. પહેલે જ પરિચય બન્નેને જાણે ધણો જૂનો સંબંધ હોય એમ કહેવું. બન્ને વચ્ચે ધર્મ અને કાવ્ય સંબંધી ચર્ચાના પુષ્કળ પંચ વળાયા છે. ૧૮૯૭ માં ‘અજ્ઞાન સખા પ્રતિ’^૨ કલાપીના એક પત્રના પ્રત્યુત્તરમા લખાયું છે. પણ કલાપીની ખાત્ર અન્ત મણિભાઈના સાહિત્યજીવન ઉપર થઈ લાગતી. નવી બંનેની કમર અને બન્નેનો સંબંધ જોના પણ વિશેષ મન્દ કાન્નની કલાપી ઉપર થયેલી જાણાય છે. કલાપીના

૧. ૧૮૯૭ ના ૫ મે ૩૨

૨. દિનજીવનના ના સુબધી સંદેહ બતાવેલો છે પણ ‘કલ મેના પત્રો’ પત્ર ૧૨, ૫ થી આના સંદેહ રહેતો નથી. મન્નના અર્થિય માન્યતા મેળા છે, તે જુદો પ્રશ્ન છે.

મૃત્યુ બાદ મણિભાઈએ ‘ કલાપીને કેકારવ ’ અને ‘ હમીર કાવ્ય ’ પ્રકટ કરી મિત્ર તરફનું બંધુકૃત્ય કર્યું કેકારવમા કરેલું ‘ કલાપીને સંબોધન ’ તેમને માટેની મણિભાઈની લાગણીને વ્યક્ત કરે છે.

બીજો આવો સંબંધ કવિ ન્હાનાલાલ સાથેનો. બંને એક બીજાના કાવ્યોથી પ્રથમ એક બીજાનું ઓળખાણ કરવા ઉત્સુક થયેલા, પત્રવ્યવહાર પણ શરૂ થયેલો પણ મેળાપ સૌથી પ્રથમ પ્રો. ગજજરને ત્યાં મુળમુખ થયો તે પછી બંનેની વચ્ચે મૈત્રી જોન જોતામા ગાદ થઈ ગઈ બંને વચ્ચે થોડા વરસો અવિચ્છિન્ન પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો. કવિ પોતાના કાવ્યોની નકલો વખતો વખત મણિભાઈને મોકલતા રહે, મણિભાઈ તે પર ટીકા કરે, કવિ સુધારા વધારા કરે, વળી ચર્ચા થાય એમ ચાલ્યા કરે કૌટુંબિક આપત્તિમા પણ એક બીજાએ એક બીજાને મદદ કરેલી અને ‘ મહેમાનોને સંબોધન ’ સૌથી પ્રથમ કવિના કુટુંબને થયું હતું. બંનેને પછીથી કંઈક જિતક મન થયેલું, પત્રવ્યવહાર બંધ પડેલો, પણ કદી ખાસ વિખવાદ થયો જાણુમાં નથી.

ઠેક સુધી એવો ને એવો સંબંધ રહેલો, તે હાલ માસ્તર તરીકે સુપ્રસિદ્ધ શ્રી કરુણાશંકર અને તેમના મિત્ર

પૂર્વાલાપ

શિવાભાઈ સાથે. આ સંબંધ શરૂ થયેલો વડોદરામાં. અને મણિભાઈના પ્રિય શિષ્યો હતા અને પછીથી એ જ ભાવે રહેલા. શ્રી શિવાભાઈ તો તેમના નવા સંપ્રદાયમાં પણ જોડાયા હતા. આ સંબંધને મણિભાઈના સાહિત્યજીવન સાથે બહુ સંબંધ ન કહી શકાય પણ એટલું કહેવું જોઈએ કે મણિભાઈના પ્રેમભૂખ્યા હૃદયને આ અનેના શ્રદ્ધા આદર પ્રેમથી અનન્ય સ્પર્શ અને આશ્વાસન મળતું.

આ લાખા અરસામાં સાહિત્ય કંઈ છેક બંધ પડ્યું નથી. ખ્રિસ્તી ધર્મની અસર શરૂ થઈ તે ૧૮૯૬-૯૭ ના એ 'વરસોમાં ટુંકા ટુંકા ગેય ઊર્મિકાવ્યો અનેક ઉદ્દભવ્યાં છે. પણ પછી અવ્યવસ્થા અને દર્દના સમયમાં કાવ્યસ્ત્રોત ઓસરી ગયું છે. કાવ્યના 'મસ્ત ધોધવા'ને બદલે 'શાન્ત સદાશિવ નીર' વહેવા માટે છે. આ સમયના ઘણાંખરા કાવ્યો ઈશ્વર પ્રાર્થનાના, પશ્ચાત્તાપના, ધર્મથી ઉદ્ધ પામતી આશાના છે. કેટલાક અપવાદરૂપ છે. આમાં તેમના પત્ની સૌ. નર્મદા (ન્હાની) ને ઉદ્દેશેના કાવ્યો મહત્વનાં છે. 'પ્રિયાને પ્રાર્થના' અને 'મુગ્ધાને સંબોધન' એમને ઉદ્દેશેના હતા તે આપણે જોઈ ગયા છીએ. તે પછી 'રમ્મની માગણી' 'પુરાની પ્રીત' અને 'વત્સલના નયનો' માં પણ તેઓ જ કાવ્યનો વિષય છે. તેમના જીવન દરમિયાન તેમને છેલ્લું ઉદ્દેશેનું કાવ્ય ' મનોહર મૂર્તિ'. ૧૯૧૮માં તેઓ ગુજરી ગયા.

મણિભાઈના હૃદય ઉપર ફરી વજ્રપાત ઊતર્યો. આ સમયના એક પત્રમાં તેઓ લખે છે. “ ગમે તે કામ કરતો હોઉં ત્યાં વારંવાર દિલમાં ચચરાટી થઈ આવે છે, અને ફટાકાની ઘાટ બળી જાય તેટલી ઝડપથી બળતરા થઈ જાય છે.”^૧ મહિના પછી લખે છે “ કવિનાનો પ્રવાસ શરૂ થાય તે સારી શાન્તિ મળે. હાલ તો તે માટે જોઈએ તે કરતા વધારે ક્ષોભ છે.”^૨ છેવટે એ પ્રવાસ શરૂ થાય છે અને તેમાથી ‘ આપણી રાત ’ જન્મે છે, ૧૯૧૫.

૧૮૯૮ થી ભાવનગર સ્ટેટમાં તેમણે નોકરી લીધી ત્યારથી ત્યાં જ રહ્યા. ૧૯૨૩માં તેઓ પેન્શન લઈ નિવૃત્ત થયા અને કાશ્મીરની યાત્રાએ નીકળ્યા. તેમને મુસાફરી કરવાનો અને કુદરતમાં અને જનતામાં અંધનરહિત થઈ વિહરવાનો ધણો શોખ હતો. આ પહેલાં ૧૯૦૯માં નર્મદાની ઉપરવાસ થઈ કાશી મુઢી તેઓ યાત્રા કરી આવેલા,^૩ આવાઓને મળેલા, પ્રવચનો કરેલાં, અને ખૂબ ઉત્સાહથી કરેલા; જો કે તેથી, શંકા સિવાય કશું નહિ સમજનાર સરકારને વહેમ આવેલો અને તેમની સ્ટેટની નોકરી જોખમમાં આવી પડેલી આ યાત્રામાથી પણ તેમનામાં ઉત્સાહ

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૭૫ ૨. કાન્તમાલા પૃ. ૪૭૬.

૩ જુઓ કાન્તમાલા પત્ર ૬૩ ‘ નવલ નિવેદન ’ આ સમયે જાણાયેલું. ટિપ્પણમાં ૧૯૧૨ છે તે અક્ષરે જુઓ આનુષંગિક.

પૂર્વાલાપ

આવતો હતો. પણ ત્યા માદા પડ્યા અને પાછા ફરતા રાવલપિડિથી લાહોર આવતી મેલ્ટ્રેનમા ૧૬ મી જુનના રોજ તેમનો દેહ પડ્યો. તે જ દિવસે અમદાવાદમા પૂર્વાલાપની પહેલી આવૃત્તિ બહાર પડી—ક્ષર દેહ નાશ પામ્યો અને અક્ષરદેહે તેઓ અમર થયા.

આ પહેલા ઘણીવાર પોતાનો કાવ્યસંગ્રહ જાપાવવાની તેમને ઇચ્છા થયેલી પણ કોઈ ને કોઈ કારણથી કામ અટકી પડતું. ૨૧-૫-૦૯ ના પત્રમા^૧ લખે છે ‘મારા કાવ્યો પ્રસિદ્ધિ માટે તૈયાર છું. ‘પૂર્વાલાપ’ નામ આપવા ધાર્યું છે.’ એ વરસમા પૂર્વાલાપ શરૂઆતમા મૂકવાની ‘ઈશ્વર પ્રાર્થના’ લખાઈ અને કાવ્યો ભેગા કરવા માડ્યા. ‘પૂર્વાલાપ’માં બહાર પડ્યું છે તે ઉપરાંત મલિભાઈ એ કેટલુંક કાવ્યસાહિત્ય લખેલું હતું. પણ ડૉન્ટી વાળ્યો ત્યારે તેમને પોતાના કાવ્યો જોડકણાં જેવા લાગ્યા અને પાચસો સાતસો વીટીનો નાશ કર્યો. આ નાશ કરેલી કવિતામાંથી ‘રમા’ ગ્રે. ઠાકોર પાસેથી મળી તે પૂર્વાલાપમાં પ્રકટ થઈ છે. આમ કેટલુંક સાહિત્ય મળી શક્યું. ઘણુંજ તેમણે સ્મરણમાંથી જ ફરી લખ્યું, તેમનું સ્મરણબળ ઘણું સારું હતું, તો પણ કેટલુંક ફરી આવી ન શક્યું. તેમાંથી જે કંઈ જૂના કાગળોમાંથી મળી આવ્યું તે પરિશિષ્ટ રૂપે અહીં મૂકેલ છે.

તે પછી ૧૯૧૯માં પાછો સંગ્રહ બહાર પાડવા વિચાર કરે છે. તે વખતે ‘કાન્તકાવ્યકલાપ’ નામ રાખવાની યોજના જણાય છે અને તેમાં ‘પૂર્વાલાપ’ અને ‘ઉત્તરાલાપ’ એ પ્રમાણે બે ભાગ થવાનું જણાવે છે.^૧ એ વખતે પણ કશું પ્રગટ ન થયું.

આ સિવાય ૧૯૧૧ માં મણિભાઈના શિષ્યોએ “પ્રાર્થનાઓ” જ સંગ્રહીને “શિષ્યોના ઉપયોગને માટે” છાપવાનો વિચાર કર્યો હતો: તેમાં કઈ પ્રાર્થના લેવી અને કઈ ન લેવી તે સંબંધી ચર્ચાના કાગળો છે પણ તેનું પણ કશું પરિણામ આવ્યું જણાતું નથી.

‘પૂર્વાલાપ’ નામ શાથી પડ્યું એ સંબંધી અનેક તર્કો થયા છે. કર્તાએ પોતે કશો ખુલાસો કર્યો નથી એટલે એ સંબંધી તર્કથી વિશેષ થઈ શકે તેમ નથી. એટલું તો ચોક્કસ કે કર્તાએ પોતે પોતાના કાવ્યોને પૂર્વ અને ઉત્તર એમ બે વિભાગમાં વહેચવા ધારેલાં હતાં. આ રીતે એમના જીવન અને કાવ્યોને બે સમયમાં વહેંચી શકે એવું સીમાચિહ્ન ખ્રિસ્તી ધર્મનો અંગીકાર જ છે. કાઈસ્તના જીવન અને શબ્દના લાભથી જ તેઓ કેન્દ્રીને હોમર અને વર્જિલથી વધારે મહત્ત્વનો ગણે છે.^૨ તેમનાં કાવ્યો પત્રો

પૂર્વાલાપ

સર્વમા આ એક જ વસ્તુ પ્રતીત થાય છે. નવા ધર્મના અંગીકાર પછીના કાવ્યો ધણાંખરાં એ ધર્મશ્રદ્ધાના જ છે. એટલું જ નહિ પણ એ શ્રદ્ધાથી અસંગત ભાવનાં જૂનાં કાવ્યો તેમણે ફેરફાર કરી નવી શ્રદ્ધાને અનુકૂળ કર્યા છે (“ચક્રવાક મિથુન” અને “વિપ્રયોગ” ઉપરનું ટિપ્પણ). માટે પૂર્વાલાપ એટલે આ નવા જ્ઞાનના પ્રાદુર્ભાવ પહેલાના કાવ્યો એટલું ચોક્કસ. અને તેથી ઉત્તરાલાપ એટલે એ નવા ધર્મના મંતવ્યો જેમા પ્રગટ થયાં હોય તે. ૧૮૯૭ પછીનાં પણ જે કાવ્યોને આ મંતવ્યો સાથે સંબંધ ન હોય તે પૂર્વાલાપમાં જ ગણાય. પણ પછીથી ‘કાન્તકાવ્યકલાપ’ ને પૂર્વાલાપ અને ઉત્તરાલાપના વિભાગોમા પ્રગટ કરવાનો વિચાર બંધ કર્યો એટલે ઉત્તરાલાપના પણ જે કાવ્યો આપણા જનસમાજને દુર્ગાહ થાય એટલાં સાંપ્રદાયિક ન હોય તેનો પણ પૂર્વાલાપમાં સમાવેશ કર્યો છે એમ જણાય છે.

આલાપ એટલે કાવ્ય એટલો સાદામાં સાદો અર્થ કરીએ તો પણ ચાલે. પણ પ્રો. ઠાકોર વધારે ઊંડા ઉતરીને કહે છે: “અને આ નામોમાં એ પણ ગર્ભિત ખરૂં કે બેય આલાપ માત્ર છે. ગાન શી વસ્તુ છે તે કર્તા જાણે છે: અને આ તો તે માટેનો તૈયારી માત્ર છે, આ માનવ દેહે આ મર્ત્ય લોકની સ્થિતિમા થઈ શકે એવી; ખરૂં ગાન તો

સ્વામીનો જાહે કરશે સ્વામીનો હુકમ હશે તો સ્વામીના સાનિધ્યમાં, સ્વામી જ્યારે તેને અહીંથી લઈને પોતાના સ્વર્ગમાં સ્થાપશે ત્યારે ! ”^૧

કેટલાક સારા કવિઓની^૨ પેઠે મણિશંકરને જુવાન વયથી જ સમજાયેલું કે કાવ્ય એ જ પોતાના જીવનનો ખરો માર્ગ છે. તેમણે ઘણી નાની વયથી કાવ્ય લખવાં શરૂ કરેલાં છે. દરેક કલાકાર પોતાનો માર્ગ પોતે જ નક્કી કરે છે પણ પોતાની શક્તિનો ખરેખરો પરિચય ઘણાને મોડો થાય છે. પોતાની શક્તિને અનુકૂળ માર્ગ જડ્યા પહેલાં ઘણા અનુકરણ કરે છે, નિષ્ફળ પ્રયાસો કરે છે. મણિભાઈએ પણ દલપતરામની શૈલીના અનુકરણથી કાવ્યના શ્રીગણેશાય કરેલા પણ તેમને પોતાની શક્તિની શ્રદ્ધા અને તેના વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું જ્ઞાન, ખીજની સરખામણીમાં બહુ

૧. કાન્તમાલા પૃ. ૩૮૦

૨. સરખાવો શિષ્ટનતુ વાક્ય:—“...that by labour and intense study (which I take to be my portion in this life) joined with the strong propensity of nature, I might perhaps leave something to aftertimes as they should not willingly let die.”

પૂર્વાસાપ

વહેલું થયું હતું એમ જણાય છે. ૧૮૮૯ ની એક પત્રમાં એટલે બાવીસ વરસની ઉમરે તેઓ લખે છે:—

“ખરા આવેશથી લખનાર માણસ બીજાના મત ઉપર બહુ આધાર કદી નથી રાખતો. મને મારા હૃદય ઉપર આરથા છે, અને હું અવશ્ય માતું છું કે મારું નામ ગુજરાતી સાક્ષર મંડળના ઇતિહાસમાંથી જલદી ભુલસાઈ નહીં જાય. આ વૃત્તિ મને ઘણા દિવસની છે “હલય મળી મને ખુશી કરે છે, પરંપરવા શિદ અંતરે ધરે છે?” એ વાક્ય મેં ઘણા દિવસ પહેલાં લખેલું છે. આ વૃત્તિને હું Confidence [વિશ્વાસ] કહું છું. તે અભિમાનથી જુદી જ ચીજ છે. આત્મજ્ઞાનને કદાચ મળતી ગણી શકાય મેં મારી ચોપડી ઉપર આ જ motto [સૂત્રવાક્ય] લખી રાખેલ છે કે

The field is universal and allows
Scope to all such as feel the inherent glow.
Lord Byron.^૧

અને આ આત્મશ્રદ્ધા અજ્ઞાનની નહોતી. ગૂજરાતીમાં કવિતા લખવી કેટલી અઘરી છે,—અત્યારે છે તે

૧. ક્ષેત્ર સર્વ માટે ખુલ્લું છે અને ફૂટ છે

તેવા ક્ષેત્રને ચ અંદર પેસવાની જગ્યાને પ્રત્યક્ષ અનુભવથી વિશ્વાસ હોય, કે પોતાનામા સ્વયંભૂ તેજ વિલસે છે.

લૉર્ડ બાયરન. ઇન્તમાલા પૃ. ૩૨૨.

કરતાં તે વખતે લખવી અનેક ગણી વધારે અધરી હતી—
તે તે સમજતા હતા. તેમણે સંસ્કૃત કાવ્યસાહિત્ય સારી
પેઠે વાંચેલું જણાય છે. ગૂજરાતી સાહિત્ય શું શું વાંચ્યું
હશે તે જાણવા સાધન નથી પણ પ્રેમાનન્દનાં ઉત્તમ
કાવ્યો તો જરૂર વાંચ્યાં જણાય છે. તેમની સાહિત્યની
જિજ્ઞાસા તીવ્ર હતી. પણ તેમની રસવૃત્તિ અને તેમના
હૃદયના પ્રવર્તક સંસ્કારો અંગ્રેજી કાવ્યના છે. પ્રિન્સિપલ
વર્ડ્ઝવર્થ જેવા ઉત્તમ અધ્યાપકના હાથ નીચે તેમણે
અભ્યાસ કરેલો હતો. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની નવીનતા, ખલ,
સજીવતાના પ્રબલ ધસારાનો એ સમય હતો. એ સંસ્કારો
નીચે મણિભાઈની કાવ્યરસિકતા ઘડાઈ અને ફેળવાઈ હતી.
એ ગ્રીક્ષેના સંસ્કારોના નવા ભાવો તેઓ પોતાની ભાષામાં
પહેલ વહેલા જ મૂર્ત કરવા ઇચ્છતા હતા. અને તેમાં પણ
તેમના કેટલાક ભાવો તો આપણા કાવ્યસાહિત્યમાં હજી
પ્રથમ જ અવતરવા પ્રયત્ન કરતા હતા. આપણી ભાષા એ
વખતે બિલકુલ ફેળવાયેલી નહિ જ, આવા ભાવોને માટે
તો નહિ જ, એમ કહીએ તો ચાલે. મણિભાઈ આ સર્વ
મુશ્કેલીઓ ધરાધર સમજતા હતા. ૧૮૯૧ ના એક અંગ્રેજી
પત્રમાં તેઓ લખે છે:—

આ આપણી હજી બાહ્યાવસ્થા ચાલે છે. તેમાં કવિતા
લખવી કેટલી તો મુશ્કેલ છે તે હું જાણું છું. હું પોતે છેક

પૂર્વાભાષ

આશાહીન છું માટે ચાત્કચિત્ લખાણ કશી આશા આપે એવું નથી. પણ અંગ્રેજી કવિતાનો અભ્યાસ જે આટલાટણો અવિશ્વાસ હપજવે છે, તે કવિતા પરીક્ષણના કેટલાક અતિ કડક નિયમો પણ શીખવે છે, અને એ કસોટીએ તપાસી જોતાં ગુજરાતી કવિતાઓમાંથી બહુ જ થોડી ગૂઢને સારી લાગે છે. ખરેખર, સંસ્કૃત કવિતાના પણ મોટા ભાગને કચરો જ ગણતો થયો છું, અને હું ધારું છું કે પ્રેમાનન્દ કંઈ કવિ નહીં, માત્ર પદ્ય જોડનારો હોતો એમ બહુ સહેલાઈથી સાબીત થઈ શકે. ”૧

ભાષાના વિકાસમાં તે સમયે આપણે કેવી સ્થિતિમાં હતા તે મણિભાઈ વિશેના જ એ દાખલાથી સમજાશે. તેમનું પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયેલું કાવ્ય ‘મારી કિસ્તી’ કિસ્તી શબ્દ નહિ સમજાવેલો હોવાથી ‘મારી કિરતિ’ ના મથાળાથી ભુદ્ધિપ્રકાશમાં છપાયું હતું, અને નીચે ટીપ હતી કે નવીન લાગવાથી પ્રગટ કરી છે. ‘કિસ્તી’ ને બદલે ‘કિરતી’ કરીને કાવ્ય છાપે તેને એ પ્રગટ કરવાને નવીનતા સિવાય બીજું કંઈ ન દેખાય એ સ્વાભાવિક છે. બીજો દાખલો તેમના મિત્ર પ્રો. દાકેર આપે છે:—

એક દિવસ અમે સૌ બેઠા હતા ત્યાંથી ઉઠીને મણિશંકર જોડેના ઓરડામાં ગયા, સાંકળ વાસી દીધી અને પાંચેક કલાકમાં

‘ચક્રવાક મિથુન’ના બે શ્લોક, ૧૧ મો અને ૧૨ મો, નવા રચીને પાછા બહાર આવ્યા. અમે બીજાઓથી છટીને કરવા ચાલ્યા ગયા, ત્યાં આ શ્લોક સંભળાવ્યા, અને કહે, હવે પછીના ચિત્રનો આરંભ મંદાકાન્તા વૃત્તમાં કરવાનો, અને તેમાં એક વાત નહે છે. હમણાં, હવે now next એ અર્થનો ગુજરાતીમાં એક બે શુરુના માપનો શબ્દ જ નથી મેં કહ્યું કેમ નહીં, હમણાં હવે એનું કવિતાયોગ્ય રૂપ ‘હાવાં’. એમણે એ શબ્દ કથલાવી કથલાવીને જોયો, મંદાકાન્તાના ચાર શુરુના ચોસલામાં આરંભે મધ્યે અને અંતે ગોઠવી જોયો; પ્રથમ તો તેમને એ શબ્દનો સ્વાદ એરંડિયા જેવો જ લાગ્યો. બે ત્રણ દિવસ પછી એમણે શ્લોક ૧૩ થી ૧૬ સંભળાવ્યા, ત્યારે મેં પૂછ્યું એરંડિયું ભાવ્યું કે શું ઉપરાઉપર બે ચમચી લીધી ? એ કહે, પુસ્તકાલયમાં જોઈ આવ્યો; સારા કવિઓએ વાપર્યો છે. ૧

અત્યારે ગમે તે શિખાઉ પણ કવિતામાં ‘હાવા’ લખતાં જરા પણ અચકાશે નહિ. તેવા શબ્દો માટે તે દિવસોમાં પ્રમાણ શોધવાં પડતાં.

૧૪ મે વર્ષે આપણે મણિશકરને દલપતશૈલીનાં અનુકરણ કરતા જોઈએ છીએ. ૧૮૮૪ મા રમણભાઈને આપેલી ગીતિમાં એની ગંધ પણ નથી. ૧૮૮૬ નું ‘મારી કિસ્તી’

પૂર્વાભાષ

કાવ્ય નહિ સમજીને પણ નવીન તો ગણાયું. અને ૧૮૮૯ માં ‘વસન્ત વિજય’ કાન્તની નવી જ શૈલીમાં પ્રગટ થયું. અને આ પહેલાનાં ‘મૃગજળ’ ‘રમા’ આદિ એ જ નવી શૈલીમાં તેમણે લખેલાં અર્થાત્ ૧૯-૨૦ વર્ષની વયે આપણા સાહિત્યની એવી ખાલાવસ્થામાં તેમણે નવું જ પ્રસ્થાન કર્યું.

ખંડકાવ્યમાં તેમણે સંસ્કૃત વૃત્તોનું વૈવિધ્ય દાખલ કર્યું. પ્રથમ તો કદાચ માત્ર રચનાવૈચિત્ર્ય માટે જ એમ કર્યું હશે પણ એક બે અજમાયશ પછી કાવ્યમાં વારંવાર બદલાતા ભાવોને તેમાં અનુકૂળ રૂપ મળ્યું. આ રીતિ તરત જ સફળ થઈ, તે જ રીતિનું શ્રી નરસિંહરાવે ‘ઉત્તરા અને અભિમન્યુ’ લખ્યું, સદ્ગત નર્મદાશંકર પ્રભુરામ ભટ્ટે ‘શાપસંભ્રમ’ લખ્યું, કલાપીએ અનેક કાવ્યો એ શૈલીમાં લખ્યાં અને અભારે તો એ શૈલી સર્વત્ર પ્રચલિત છે. પણ હજી આ શૈલીમાં એમનું ‘વસન્ત વિજય’ જ અપૂર્વ સ્થાન ભોગવે છે.

શૈલીની દૃષ્ટિએ કાન્તની વિશેષતાઓ અનેક છે. વ્યક્ત થવા મથતા નવા જમાનાના નવીન ભાવો નવા છંદો માગતા હતા અને તેને માફક આવે તેવાં પદ્યરચનાનાં સ્વરૂપો પણ યોગ્યતા હતાં. કાન્તે આ વિષયમાં કરેલા ખીજ પ્રયોગો પણ એટલા જ સફળ થયા છે. ખંડ શિખરિણી સૌથી પ્રથમ કાન્તે યોજ્યો. કોઈ સૌભાગ્યવતી લગ્નનાં

હૃદયે લટકતા પારદર્શક હીરા જેવું એ કાવ્ય છે. હીરાને હાથમાં લઇ આપણે ફેરવીને બધી બાજુ જોઈએ અને બધી બાજુ સુંદર પાસા પડેલા હોય, એક દોરાવા પણ ક્યાંઈ વધુ ઓછું ન હોય, તેવું એ કાવ્ય પણ, તેના ખંડોમાં, ખંડોના પ્રાસોમાં, તેની પંક્તિઓમાં, કડીમાં, ચરણોની સંખ્યામાં, તેના ધ્વનિમાં અનવદ્ય છે. શબ્દો બધા જ પારદર્શક જેની સોંસરા અર્થ ખરાબર જોઈ શકાય તેવા છે. ખંડ શિખરિણીનું પણ અનુકરણ શ્રી. ન્હાનાલાલ કવિએ અને શ્રી. નરસિંહરાવે કરેલું છે અને અનુકરણો હોવાનો સ્વાભાવિક ગેરનાલ બાદ કરતાં પણ, હજી એકેકેય ‘ઉદ્ગાર’ની ઉપર મૂકાય તેવું તો નથી જ.

મરાઠી બાપામાથી જેમ સરસ-ગંભીર અલંગ ગૂજરાતીમાં લાવવાનું માન સદ્ગત લોગાનાથને છે તેમ સરસ-મધુર અંજનીગીત લાવવાનું માન મણિભાઈને છે. ‘વિપ્રયોગ’ ‘સ્થિતિભેદ’ વગેરે ગીતોના સંગીત અને અર્થનો રણકાર જાણે ઘણીવાર સુધી મનમાથી ખસતો નથી. એમના ગીતો ઉપરથી કદાપીએ અંજની ગીતો લખ્યાં છે તે સંબંધી તે કહે છે—

‘આકાશે એની એ તારા’ એ એક દિવસ કોણ જાણે હું ફેટલી વખત બોલ્યો હૃદય અને બીજો દિવસે એ રાગમાં લખવા

પૂર્વાભાષ

જેવી જ કેટલીક લાગણીઓ આવતાં મેં એવા કેટલાક કટકા લખ્યા છે ' ૧

અને કાન્તનાં અંજનીગીતોનો એવો પ્રભાવ છે, કે કલાપીનાં કેટલાંય ગીતોમાં કાન્તનાં જ ગીતોનો રણુકાર, શબ્દોનું અનુકરણ, અર્થની છાયા દેખાયા કરે છે. સળંગ વાક્યરચનાવાળો પૃથ્વી અને તોટક લખવામાં પણ તેઓ સફળ થયા છે, જે કે એવાં બપોળે કાવ્યોજ છે: પૃથ્વીમાં ' પ્રમાદી નાવિક ' અને ' વિધુર કુરંગ ' અને તોટકમાં ' મિત્રને નિવેદન ' અને ' વત્સલનાં નયનો '.

કાન્તની એક વિશેષતા તેના વાંચનારને સુપરિચિત છે—સંસ્કૃત શબ્દોમાં હ્રસ્વ દીર્ઘની છૂટ લેવાનો અસ્વીકાર. આપણી ભાષામાં કાવ્યમાં હ્રસ્વ દીર્ઘની છૂટ લેવાની પ્રથા ઘણા લાંબા સમયની છે. મરાઠીમાં પણ પ્રથમ આમ હતું પણ ત્યાંના લેખકોએ એ છૂટ ઓછી કરતાં કરતાં લગભગ બંધ કરી દીધી છે. પણ આપણા લેખકો તો એ નિર્વાહ છૂટને પણ કવિતાનો હક ગણવા લાગ્યા છે. હમણાં જ માત્ર શ્રી કે. હ. ધ્રુવે આ છૂટ છોડી દેવાનો માર્ગ શરૂ કરેલો છે. આ સ્થિતિમાં પણ કાન્તે પ્રથમથી જ જાણે એ છૂટ ન લેવાનો સંકલ્પ કર્યો હોય એમ જણાય છે. તેમને એ છૂટનો

૧. કલાપીના પત્રો પૃષ્ઠ ૧૨, ૫.

જાણે તિરસ્કાર હોય એમ લાગે છે. અને આનું કારણ એ છે કે શબ્દના ઉચ્ચારનું માધુર્ય તેમનો કાન ખરાબ પારખતો. જેમણે તેમને ભાષણ કરતા કે વાર્તાંત કરતા સાંભળ્યા હશે તેમણે જોયું હશે કે તેમના ઉચ્ચાર હમેશાં અણિશુદ્ધ સ્પષ્ટ હતા. તેમાં પણ સંસ્કૃત શબ્દોના ઉચ્ચારોમાં જરા પણ પ્રમાદ તેમને અસહ્ય લાગતો. આ ઉચ્ચાર-સૌષ્ઠ્યની પરીક્ષાને લીધે—અને કાવ્ય શ્રાવ્ય છે એટલે અંશે એ જ મહત્ત્વનું છે—સંસ્કૃત શબ્દોને તેમનાં કાવ્યોમાં પ્રકૃતિ-વિરુદ્ધ હ્રસ્વ દીર્ઘ થવું પડતું નથી. શબ્દો—ગમે તેવા લાખા સંસ્કૃત શબ્દો પણ, જાણે એમના કાવ્યમાં ત્યાં ત્યાં સ્થાન લેવા જન્મ્યા હોય એમ લાગે છે. જોડાક્ષરનો ચડકારો પણ ક્યાંઈ વ્યર્થ જતો નથી, ક્યાંઈ છોડી દેવો પડતો નથી. કોઈ જગાએ છૂટ લેવી પડે છે ત્યાં પણ ભાષાને અનુકૂલ જ હોય છે અને જરા પણ કર્ણકટુ નથી લાગતી.

રે પહેલાં ન હતી કદી અનુભવી આવી ઉદાસીનતા,
દીડી શું ન કઠોર ! તેં કરુણ જે વ્યાપી મુખે દીનતા ?

x

x

x

વર્ષોના સહવાસથી પણ અરે જાણ્યો નહીં તેં મને,
જાણે શા થઈ યોગ્ય છે પ્રણયના શા હું ઉપાલંબને ?

ઉપાલંબ

x

x

x

પૂર્વાસાપ

છે તારૂં જ તથાપિ: નિર્મલ નહીં, તો ચે ખરું: રાખતું
વાત્સલ્ય પ્રતિબિંબ આત્મગહને રે'શે હમેશાં છતું.

પડેલા રનેહીને પ્રત્યુત્તર

x x x

થ'ડો મીઠો કુસુદવનનો માતરિશ્વા વહે છે,
પુષ્પે પુષ્પે વિટપવિટપે નૂતનશ્રી ભરે છે.

દેવયાની

x x x

નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને !

અરેરે શેની શી અનુભવ કરે છું અસર એ !

વસન્ત વિજય

આટલા બધા મોટા અને ગૂંજરાતીમાં હજી રૂઢ નહિ
થએલા સંસ્કૃત શબ્દો કદાચ ભાવિયનું કાવ્ય નહિ સ્વીકારે
પણ કાન્તનાં કાવ્યોમા તો તેના ઉચ્ચારની મધુરતાને લાધે
તેની સામે ફરિયાદ કરવાની ઇચ્છા થતી નથી.

આજ 'વાગ્વિભવ'ને લીધે તેમના કાવ્યોમાં પ્રાસ
પણ બહુ જ સ્વાભાવિક અને અપૂર્વ મનોહરતાવાળા આવે
છે. આપણી ભાષામાં ક્રિયાપદે ક્રિયાપદના પ્રાસો
સહેલા છે જો કે તે પણ અમત્કારક થઈ શકે. જેમકે

વ્યોમથી જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી:

ઢળા પલંગને પાયે સુંદરી રડતી હતી !

રમા

પણ આ ક્રિયાપદે ક્રિયાપદના પ્રાસો બાદ કરતાં પણ
જે બીજા પ્રાસો આવે છે તે કર્તાનું અપૂર્વ કૌશલ
બતાવે છે. જે તેમના પ્રાસો જ માત્ર લેગા કરીએ અને
બીજા કવિઓના પ્રાસો સાથે સરખાવીએ તો કેવળ નવીન
પ્રાસો કાન્તના ઘણા નીકળે.^૧ પ્રથમનાં કાવ્યોમા કાન્તના
પ્રાસો સાદા છે. કેટલાક નવીન છે પણ એટલા સુંદર નથી.

દેખા નહીં શકું ચંદર:

કમ દેખું ત્યારે બંદર ?

મોજાં તોફાનીની અંદર, ઝૂકાવી છે મેં કીસ્તી !

મારી કીસ્તી

આમાં પ્રાસો બધા નવીન છે પણ એટલા સંવાદી
નથી, પણ હથોટી બેસતા બધા પ્રાસો આશ્ચર્યકારક લાગે છે.
અર્થ જાણે પોતાની નૈસર્ગિક લીલામાં રમતો રમતો પોતાને
સ્થાને પ્રાસ લઈ લે છે. ‘ હિંગાર ’ કાવ્યની સુંદરતા તેના
પ્રાસ ઉપર પણ એછો આધાર રાખતી નથી. ‘ મત્ત મયૂર ’
પણ તેવું જ કાવ્ય છે. શ્રી નરસિંહરાવનું ‘ રાત્રિયે કાંચલ ’
એ જ રાહનું છે પણ તેના પ્રાસો એટલા હૃદયંગમ નથી.

^૧કાવ્યના અભ્યાસમાં પણ અમુક અમુક દૃષ્ટિએ જે
ગણિત કરીએ તો તેથી ઘણા નિયમો અને પ્રશ્નો ઉપર નવો જ
પ્રકાશ પડે જે કે આપણે કોઈ તે કરતા નથી.

પૂર્વાસાપ

વાક્યાર્થ એક ચરણમાંથી હેલરાઈને બીજા ચરણમાં રેલે છે ત્યાં આ પ્રાસ વધારે ચમત્કારક પાગે છે. ‘ પડેલા સ્નેહીને પ્રત્યુત્તર ’ ‘ વિધુર કુરંગ ’ ‘ મિત્રને નિવેદન ’ ‘ વત્સલના નયનો ’ ની છેલ્લી પંક્તિઓમાં આવેા અર્થપ્રવાહ અને પ્રાસ છે. પછીનાં ગાયનોમાં આ પ્રાસની રચના જ પ્રધાન બને છે. લંબાણના ભગે દાખલા અહીં ટાંકતો નથી.

પ્રાસમાં પણ એમણે કોઈ કોઈ જગાએ વૈચિત્ર્ય દાખલ કર્યું છે:

હરિત નીલ સુદ્ધર વનસ્થલી—
પર મળી સુકુમાર મૃગો રમે;
ઉપવનો તણી સંવૃત આવલી—
મહિં જવા પ્રણયી તરુણો ભમે.

ચક્રવાક મિથુન

આમા વાક્યાર્થ બન્ને લીટીઓમા પ્રસરે છે અને પ્રાસ જુદી રીતે મેળવ્યા છે. કોઈ કોઈ જગાએ પંક્તિઓમાં બન્ને જગાએ પ્રાસ મળે છે.

મારી હોડી ખરાબામાં વૂટી ગઈ;
મારી જોડી હા ! માયા તે લૂંટી ગઈ;

અંતિમ પ્રાર્થના

ભાષાના આ જ પ્રભુત્વથી તેમનાં કાવ્યોમાં વર્ણસગાઈ
અને અનુપ્રાસોનો એવો જ બહોળો પ્રયોગ થયો છે.
'કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના' 'સાગર અને શશી' 'પરિપ-
ત્સકાર' 'મત્ત મયૂર' 'સખીને આમન્ત્રણ' માંથી આના
પુષ્કળ દાખલા મળશે. તે આખી અહીં લંબાણ કરતો નથી.
માત્ર 'કલાપીને સંબોધન' માંથી એક જ પંક્તિ ઉતારું છું.
એ પંક્તિ કવિ ન્હાનાલાલની

હૈયાનાં હેત વહેતી વાંસળી વાગી,

એ પંક્તિ ઉપરથી લીધેલી છે. પણ બન્નેને સરખાવો:—

હેત હયાનાં વહતી વાગે વાંસળી,

કેવી સરલ અને ગૂઢ રીતે 'હ'ની વર્ણસગાઈમાંથી 'વ'ની
વર્ણસગાઈ સરી આવે છે !

ઉપરના દાખલા બધા વ્યંજનના જ છે. પણ સ્વરોનું
પણ એવું જ સંગીત, કંઈક વધારે નિગૂઢ, હોય છે.

અમે એલા બધા ઘેલાઃ પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમે ઘેલા અને મેલાઃ પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમારામાં કશો ના માલ !

અમે તો મૂખ^૧ ને કંગાલ

છતાંએ બાલકો છઠએઃ પ્રભુની પાઠશાલાના !

એમાં 'આ' સ્વર આખી કડીને સંવાદી કરે છે.

પૂર્વાભાષ

અહા ! શા આજ વર્ષાવે સ્વરો આત્મા પરે, આશા !
બળેલો આત્મ એ શો એ સ્વરસ્તાને ઠરે, આશા !

x

x

x

મને મીઠી રહી આસ્થા સદા તવ ગાનમાં, દેવી !
સ્વરો એ દિવ્ય જીવનને ભરે ને સાંભરે, આશા !

આશા

આ કાવ્યમાં તો જાણે ‘આશા’ શબ્દના જ સ્વરો
લઈને આખું ગીત રચેલું હોય એમ જણાય છે.

વર્ણસંગાઠનું ભયસ્થાન એ છે કે તેનાથી અર્થ ધણી-
વાર કિલ્લ થઈ જાય છે, પંક્તિનો શ્લેષ-પદ્યબંધ-શિથિલ
થઈ જાય છે, અને રસને ક્ષતિ પહોંચે છે. કાન્તમા એવું
ક્યાર્થ થતું નથી. ઉપરના કેઈ પણ દાખલામા અર્થને હાનિ
પહોંચતી નથી. અને કાન્તનો પદ્યબંધ તો બહુ જ દૃઢ
અને મનોહર હોય છે. કાન્તે પોતે એકવાર કાવ્યચર્યામાં
કહેલું કે સુંદર પદ્યબંધવાળી પંક્તિ ઊડીને સ્મૃતિને બાજે છે.
એવી અર્થાનુરૂપ પદ્યબંધથી સુંદર થયેલી અનેક પંક્તિઓ
કાન્તમાથી મળશે. થોડા જ દાખલા લઈએ.

અને કુંજે કુંજે શ્રવણ કરતો ઘાસ પરના
મયૂરોની કેકા ધ્વનિત ધસતી જ્યા ગગનમાં.

x

x

+

અને ત્યાં પાસેના તરુવર રહ્યાં ઉત્સુક બની
એ આખું 'ઉપહાર' કાવ્ય જ દેખેનો સુંદર દાખલો છે.

તમારી પાસે તો કુસુમ સરળો કાન્ત ગણુજો.
સ્નેહશંકા.

પડયું જે સંગીત શ્રુતિપર નભોમંડળ તણું
પ્રણયમા કલક્ષેપ

સહસ્રશત શલ્યમાં હૃદયનીપથારી થતી.
વિદ્યુર કુરંગ

વગેરે અનેક દાખલા આપી શકાય.

કાન્તની મનોહરતા ઘણે અંશે તેમના શબ્દોની અર્થ-
ધનતામાંથી પ્રસરે છે. કાવ્યની અનેક કસોટીઓ અપાય છે
તેમા એક એવી પણ અપાય કે થોડામાં થોડા શબ્દોમાંથી
જેમ વધારેમા વધારે અર્થ નીકળે તેમ કાવ્ય વધારે સુંદર.
ટિપ્પણુમા પૃષ્ઠ ૧૭૯ની અને પૃષ્ઠ ૨૦૦ની નીચેની
ટીપમા આ દષ્ટિગિન્દુ આવી જાય છે મારે તેના દાખલા
અહીં આપતો નથી. આ અર્થધનતા શબ્દોની પસંદગી ઉપર
નિર્ભર છે. તેમની કલ્પમ જાણે ચોગ્ય શબ્દને ખરાખર ચુની
લેતી હોય એમ લાગે છે.

આને જ મળતી તેમની વસ્તુની પસંદગી પણ
છે. તેમનાં વર્ણનો લાખ્યાં હોતાં નથી. ખીજા કવિઓ

પૂર્વાસાપ

જ્યાં કડીઓ ને કડીઓ લખી નાંખે ત્યાં કાન્ત એકાદ શ્લોકથી જ પૂરું કરે છે અને તેમ છતાં તાદશ વર્ણન થાય છે. તેનું કારણ વર્ણનની વસ્તુની પસંદગી છે. ‘મૃગતૃણા’ અને ‘રમા’ માં એક એક શ્લોકથી જ લેખિનીચિત્ર દોરેલું છે.

નહાના સાદા શયનગૃહમાં સ્વચ્છ દીવો બળે છે,
વિદ્યુદ્ગલ્લિ પ્રબલ ચંમકી જ્યોતિ સાથે મળે છે;
સાહિત્યો કે બહુ નહિ દિસે, એક પર્યંક માત્ર,
થોડાં ઝીણાં રજનિવસનો પાસમાં વારિ પાત્ર.

રમા.

હિન્દુ દંપતીના શયનગૃહનું આખું દૃશ્ય, સ્વચ્છ દીવો, એક પર્યંક, વસ્ત્રો અને વારિપાત્ર, એટલી જ વસ્તુઓથી આમેલુબ ખડું કર્યું છે. આ જ કૌશલ અને છટા તેમનાં લાખાં વર્ણનોમાં અને હૃદયના લાવના આલેખનમાં પણ આવે છે તે આપણે પછી જોઈશું.

કાવ્યમાં વર્ણન કરવામા અમુક પ્રકારની કલ્પના, જે ઉપમાદિ અલંકારની જનની છે, તેની પણ જરૂર પડે છે. કાન્તની રસવૃત્તિ પશ્ચિમના ઉત્તમ કાવ્યોથી ઘડાઈ છે એટલે આપણાં સંસ્કૃત કાવ્યોમા જેટલા અલંકાર આવશ્યક મનાય છે તેટલા તેમાં નથી આવતા. કાવ્યની પડતી દશામાં સંસ્કૃત કાવ્ય ઘણી જગાએ તો માત્ર અલંકારના થોડાંડાનું જ, કોટિ ઉપર કોટિનું જ બનેલું

છે, વિશાલ અર્થનું કાવ્ય રહ્યું જ નથી. કાન્તની કલા-
હાલની રમણીની પેઠે-થોડા અલંકારો જ પહેરે છે, પણ
પહેરે છે તે અનુપમ અને અનુત્તમ હોય છે. ‘ઉપહાર’ માં
આવા અનેક મનોહર કલ્પનાતરંગો છે. ‘મારી કીસ્તી’
અને ‘માનસસર’ એ બે તો આખા રૂપકો જ છે. ‘રાજ-
હંસને સંબોધન’ ‘વિદ્યુર કુરંગ’ અને ‘પ્રમાદી નાવિક’
એ અન્યોક્તિઓને મળતા કાવ્યો છે. તે સિવાય ‘રજની
માગણી’ માં હંસનું અને ‘સખિને આમંત્રણ’ કાવ્યમાં
‘પ્રભુનો ગિરિ’ અને તેમાંથી અવતરતા ‘શાંત સદાશિવ
નીર’ ની આખી કલ્પના એવી જ મનોહર છે. પણ આ
બધી કલ્પનાઓને જે અર્થમાં સંસ્કૃત કાવ્યોમાં અલંકાર
કહીએ છીએ તે અર્થમાં અલંકાર ન કહી શકાય. સંસ્કૃતમાં
પ્રસ્તુતમાં જ્યારે કલ્પના કંઈ અપ્રસ્તુત મૂકી દે ત્યારે જ
અલંકાર ગણાય. ઉપલા કાવ્યોમાં તો કલ્પના જ કાવ્યની
સમસ્ત વસ્તુને એ રૂપમાં મૂકે છે, સમગ્ર કાવ્યની પાછળ
રહી છે, કાવ્યની વચ્ચે અપ્રસ્તુત રૂપે આવતી નથી. પણ
સંસ્કૃતમાં અલંકાર ગણાય એવા પણ છે ત્યાં સુદર છે.
‘વત્સલનાં નયનો’

પણ નિર્મલ નેહ સરોવર સારસ—

યુગ્મ સમાં પરિપૂર્ણ દયારસઃ

એ જખમી દિક્ષનાં શયનો.

પૂર્વાભાષ

તરીકે નિરૂપેલાં છે તે અને 'સાગર અને શશી' માં શશીને

નવલ રસધવલ તવ નેત્ર

કહેલો છે અને ઉદ્ધિ લહરીઓને 'જલધિ જલદલ' કહેલી છે તે અત્યંત મનોહર અલકારો છે. અને 'મનોહર મૂર્તિ' માં

સ્મિત જોઈને તારક મોહી રહ્યા ।

એ તો કાષ્ઠ અપૂર્વ કલ્પના છે.

કવિની વર્ણનશક્તિની ખરી કસોટી ભાવના નિરૂપણમાં છે. કાન્તે નાનામા નાના ચાર પંક્તિના આત્મલક્ષી મુક્તકથી ૨૦૦ પંક્તિ ઉપરના પરલક્ષી ખંડકાવ્ય સુધીનાં અનેક કાવ્યો લખ્યા છે. તે દરેકમાં ભાવનિરૂપણ સર્વથા ઉચિત રીતે થયું છે. તેમાં ભાવને ઉચિત વર્ણનનો વિસ્તાર છે. ભાવને ઉચિત કાવ્યની રીતિ છે, ભાવને ઉચિત કાવ્યના શબ્દો વર્ણો છંદો વગેરે છે. અમુક ભાવનો ક્યાં ઉદય કરવો, ક્યાં તેની સ્થિતિ કરવી, ક્યાં તેને પરાક્રોધિએ પહોંચાડવો, ક્યાં તેને શાન્ત કરી નવા ભાવની તેની સાથે સન્ધિ કરવી વગેરે સર્વ અદ્ભુત કલાત્મક વ્યવસ્થા આવે છે. જે વર્ણન ત્યાં ઉચિત હોય ત્યાં જ આવે છે. એટલું જ નહિ પણ તેમનામાં એક વિગ્ન શક્તિ એ છે કે લાંબા સમય સુધી તે એક જ ભાવમાં મગ્ન રહી શકે છે, અને અધર્મનું વર્ણન કરવું હોય ત્યાં પણ પાતે અત્યાગ ન થતા. ભાવ ઉપરના વિગ્ન પ્રભુ-

ત્યથી ધીમે ધીમે તેનું વર્ણન આગળ ચલાવે છે. આ સર્વ ગુણો તેમનાં ખંડકાવ્યોમાં પ્રતીત થાય છે. લંબાણુ ભયે લાખાં ન લેતાં ઉદાહરણુ તરીકે એક ન્હાનું, ૧૯ શ્લોકનું ‘અતિજ્ઞાન’ લઈએ.

પ્રથમ જે ભાવને નિરૂપવો છે તેને અનુકૂળ પ્રકૃતિ વર્ણન કરે છે. સૂન્ય નભ અને ઝાખી દિશાઓ કોઈ પાસેના અનિષ્ટનું સૂચન કરે છે (૧). ઈદ્રપ્રસ્થના લોકો આજે એક બાળ-તની શંકા કરતા હતા (૨)—આજે તેમણે દુર્યોધને મોકલેલો એક દુષ્ટ દૂત રાજગૃહ તરફ જતો જોયો હતો તે સંબંધી (૩). અને એ શંકા ખરી હતી (૪). ધર્મરાજને દૂત રમાડવાનું આમન્ત્રણ આપવા તે જતો હતો (૫). જ્યેષ્ઠ ધર્મરાજે ત્રણ બંધુઓને સલાહ માટે બોલાવ્યા (૬). એક કેમ રહી ગયો તેની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન કરી કવિ કહે છે કે સહદેવને સૌથી નાનો ગણીને બોલાવ્યો નહોતો (૭). પણ તે નાનો ક્યારનો સર્વ જાણી ગયો હતો. તેના મો પર વિવાદની છાયા ટ્રૌપદી ક્યારની કળા ગઈ હતી (૮). કારણકે કુમારને ત્રિકાળનું જ્ઞાન હતું, ટ્રૌપદીને થવાનું અપમાન તે નજરે જોતો હતો (૯). છતાં તેને તે કહેવાની રગ્ન ન હતી (૧૦). આ જ તેની કરુણ દશાનું કારણ હતું. અહીં સુધી ધીરે ધીરે કવિએ નાયકમાં જે કરુણ નિબળ કરવો છે

પૂર્વાભાષ

તેનાં કારણોજ, તેના વિભાવોજ કહ્યા. તેમાં પણ એક ક્રમ છે. કલામાં ઉપાદાનમાં શક્ય હોય તેટલે સુધી ભાવને વિશિષ્ટ કરવાનો હોય છે. ભાવનું અત્યંત વિશિષ્ટ સ્વરૂપ તે કલા એમ પણ કહી શકાય. અહીં ભાવને વિશિષ્ટ કરવામાં કવિ ધીમે ધીમે ઉત્તરોત્તર સામાન્યમાંથી વિશિષ્ટ તરફ પ્રયાણ કરતો જાય છે. સૌથી પ્રથમ માત્ર પ્રકૃતિનું વર્ણન આપ્યું. પ્રકૃતિ માણસના ભાવથી દૂરતમ વસ્તુ છે. પછી સામાન્ય જનોનું વર્ણન આપ્યું જે પ્રકૃતિ કરતાં કંઈક વધારે નિકટ સંબંધ પાડવો સાથે ધરાવે છે. પછી પાંડવોનું સામાન્ય વર્ણન આપ્યું અને ત્યાંથી આપણું ધ્યાન કાવ્યના નાયક સહદેવ તરફ એકાગ્ર કર્યું. પછી વસ્તુસ્થિતિના જે પરસ્પર વિરોધી અંશોથી કરુણ નિષ્પન્ન કરવાનો છે તે અંશો દર્શાવ્યા—ત્રિકાલજ્ઞાન અને છતાં નિરુપયોગી જ્ઞાન, કર્તવ્યમાં ન મૂકી શકાય, કોઈને ઉપયોગી ન થઈ શકે તેવું જ્ઞાન. તે પછી હજી શું થવાનું છે તે કહ્યા વિનાજ કવિ સહદેવની લાચારી સહદેવના જ હૃદયગત શબ્દોમાં મૂકે છે (૧૧). તે પછી એ જ ભાવ સહદેવની સ્ફુટ વિચારવાણીમાં મૂકી તેને વધારે વિશિષ્ટ કરે છે (૧૨). સહદેવથી દ્રૌપદીનું અસહ્ય અપમાન જીભથી તો કહી શકવાનું નથી. વાચનાર આ પુરાણપ્રસિદ્ધ હકીકત જાણે છે તેનો લાભ લઈ કવિ ૯ મી કહીમા માત્ર તેનો ઇસારો કરે છે. અને અહીં એ

વિચારથી તેની જે કરુણ દશા થાય છે, નેત્રમાં જલ ભરાય છે તે દર્શાવે છે. દ્રૌપદી પર આવતી વિપત્તિથી તે દ્રૌપદી તરફ વધારે આર્દ્ર બને છે. અહીં આ નવીન ભાવ ઉદય પામે છે. તે ભાવમાં તે દ્રૌપદીને આલિંગન આપે છે અને સુખન કરવા જાય છે (૧૩). પણ વિચાર કરતાં જણાય છે કે જેને તે ખચાવી શકવાનો નથી તેના સૌહર્દ્યના ઉપભોગનો તેને શો હક ? (૧૪). અહીં સ્નેહાર્દ્રતાનો ભાવ શાન્ત થઈ વળી કરુણ દ્રિગુણ થાય છે. એ કરુણમાં તે પોતાની અસહ્ય દશા દ્રૌપદીને જણાવે છે. “ આ નિષ્ફલ જ્ઞાનને શું કરવું. થનાર ચીજો તેથી અન્યથા થઈ શકતી નથી. અને તે સર્વની ચિંતા હું એકલો જ સહ્યા કરું છું (૧૫). પણ આજ સુધી દરેક ચિંતામાં જે એક સાન્ત્વન દ્રૌપદીના સૌહર્દ્યનું પાન, તે પણ આજે તો અલભ્ય છે, તેના ઉપરનો અધિકાર ગયો છે (૧૬). અહીં કરુણ પરાક્રાંતિએ પહોંચે છે. ભવિષ્યનું જ્ઞાન નિષ્ફલ તો ખરું પણ એટલે સુધી નિષ્ફલ કે પોતાના આત્મીય જનોને પણ ભાવી દુખથી ચેતાવી ન શકાય ! ” આ દુખની અસહ્યતામા સહદેવને માથામા શૂળ ચાલ્યું (૧૭) અને તેણે એ જ્ઞાનને મૂર્ચ્છામાં લુપ્ત કરવા કોઈ જલદ ઘેનની ઔષધી પીધી (૧૮). એટલી જલદ કે સતી તેની ગન્ધથી જ બેભાન થઈને પડી, અને જ્યોતિષીને છાતીથી પ્યાલી ખસેડવા જેટલું પણ ભાન ન રહ્યું ! (૧૯). લગભગ દરેક ખંડકાવ્યમાં આ

પૂર્વાસાપ

રીતે કવિ ધૈર્યથી ભાવોપય્ય કરે છે. દરેકમાં - ભાવ ધીમે ધીમે આગળ વધે છે. દરેકમાં કાવ્ય અર્થ ઉત્તર ગયા પછી તેની પરાકાષ્ટા આવે છે. ૫૫ શ્લોકના ‘વસંત વિજય’માં ભાવની બાદ સામગ્રી કવિ ‘ધીમે ધીમે છટાથી’ ૩૭ માં શ્લોકમાં પરાકાષ્ટિએ પહોંચાડે છે - એ અનેકવાર અવનીર્ણુ થયેલા શ્લોકમાં:—

ધીમે ધીમે છટાથી કુસુમરજ લઈ ડોલતો વાયુ વાય,
ચોપાસે વહ્નિ મોથી પરિમલ પ્રસરે, નેત્રને તૃપ્તિ થાય;
બેસીને કાણુ જાણુ ક્યહીં પરમૃતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય,
ગાળી નાખે હસાવી રસિક હૃદયને, વૃત્તિથી દાખ જાય.

તેનાથી પાડુની વૃત્તિ દાખ બહાર જાય છે તે વર્ણન ૫૩ માં શ્લોક સુધી ધીમે ધીમે કવિ કરે છે. પાડુ અધીરો થાય છે, પણ કવિ ક્યાર્થી અધીર નથી થતો, પોતાના ભાવમાં એવો જ એકાગ્ર લીલામગ્ન રહે છે. ૨૯ શ્લોકના ‘અકવાક મિથુન’માં કરુણની પરાકાષ્ટા ૨૬ માં શ્લોકમાં થાય છે. લગભગ દરેક કાવ્યમાં કરુણનો સામગ્રી ભેગી થતી હોય ત્યાં વાચનારને એ કરુણમાયી બચવાનો કોઈ આશા-તન્તુ દેખાય છે, અને એ તન્તુ તૂટતા કરુણ વધારે ઘેરો અને નિરાશામય બને છે. તૃપ્તાતુર મૃગઆત્માને થોડીવાર વાદળાની ઝાયા મળે છે, પણ તે વાદળાની જ ઝાયા છે—ક્ષણિક છે. અનિજાનમાં આંતર કરુણ વ્યથાને સાન્ત્વન આપવા સહદેવ દ્રૌપદીને આલિંગવા જાય છે. ‘વસન્ત

વિજય' માં પાકુ અસહાય થાય છે તે પહેલાં સ્નાનથી તેની વૃત્તિ વિમલ ને સાસ્ત્રિક થાય છે. પણ એ વૃત્તિને લીધે જ તે નિર્ભય ખતી માદ્રી પામે જાય છે, એ વૃત્તિને લીધે જ માદ્રા પણ મોડી સાવચેત બને છે, અને સાવચેત બને છે ત્યારે માત્ર પાંડુની કરુણ દશામાં વધારે કરે છે. વળી દરેક કાવ્યમાં ભાવની પરાકાષ્ટા થયા પછી તેનાં પરિણામો-તેના અનુભાવો એકાએક વેગથી વધી કોઈ વજ્ર-પાતથી કાવ્ય પૂરું થાય છે.

ભાવ નિરૂપણની રીતિની ચર્ચા અહીં પૂરી થાય છે, તો રસનું પ્રકરણ હાથ લેતા એક પ્રશ્નને અહીં સ્પર્શ કરવો પડશે. અંગ્રેજી સાહિત્યમાં કાવ્યની એ રીતિઓ સ્વીકારાય છે classical અને romantic. હજી આ અંગ્રેજી શબ્દોના સમાનાર્થ ગૂજરાતી શબ્દો યોજાયા નથી. કેટલી બધાં જાણનારો અપરગથી નિર્દેશ કરે છે. કોઈ શિષ્ટ અને હવનનઃ ઉદ્દામ-વાળી એમ કહે છે અને કોઈ શિષ્ટ અને અનંદકર્તા કે એવા શબ્દો યોજે છે. હું સમજું છું આ બન્ને અંગ્રેજી શબ્દોમાં પણ આના અર્થમાં સંમતી સ્પષ્ટ વિચાર નથી. કયા કયા કવિઓ કઈ રીતિના છે તે સંમતી પણ મળતું છે.^૧ એક પ્રસિદ્ધ અને બલવાન શિક્ષકરે તે આ રસનું

૧. The Nation and Athenaeum, September 4th 1926, P. 641.

દૂર અપસરતી શબ્દાનુપાતી વિવરણ પદ્ધતિનો પુષ્કળ ઉપ-
હાસ કરે છે.^૨ એવી સ્થિતિમાં પશ્ચિમના શબ્દો વાપરવા
યોગ્ય લાગતા નથી. હું માત્ર એટલું કહી શકું કે
classical એટલે ને કાવ્યના આકાર-આલેખ માટેનો
આદર, એવો અર્થ કરીએ તો તે કાન્તમાં છે. પણ આકાર-
ને લીધે ક્યાંઈ નીરસતા નથી આવી અને તેમણે જૂનાં
રૂપોમાં ફેરફાર કરી નવાં સંવાદી રૂપોનો સફળ ઉપયોગ
પણ કર્યો છે. ને romantic નો અર્થ રંગ, રંગનું તેજ
એમ કરતા હોઈએ-અને આ શબ્દ અહીંથીજ અસ્પૃટાર્થ
લાગે છે-તો કાન્તમાં રંગ છે અને તે તેજસ્વી છે, પણ
રૂપ વિનાનો નથી. વળી classical નો અર્થ એવો કરતા
હોઈએ કે શબ્દે શબ્દનો ખરાબર અર્થ થઈ રહે, તો
કાન્તની શૈલી classical છે. romanticનો ને એવો અર્થ
કરતા હોઈએ કે અર્થ, બધાનો એક સમગ્રરૂપે, ખરાબર
સ્પૃટ ન થાય, પણ તેમાથી અસ્પૃટ મધુર વ્યંજના નીકળે
તો કાન્તનાં ‘ઉપહાર’ ‘કલાપીને સંબોધન’ વગેરે થોડાંક જ
દાખલો એવા નીકળે. બાકી કાન્તનું વિશિષ્ટત્વ એ છે કે

૨ Sir Arthur Quiller-Couch. On the
terms ‘Classical’ and ‘Romantic.’ Studies
in Literature.

તેમાં દરેક શબ્દનો પદનો વાક્યનો અર્થ થાય છે અને તે સમગ્ર કાવ્યના વ્યંગ્યને પુષ્ટ કરે છે. પણ romantic નો માત્ર એટલો જ અર્થ કરીએ કે આપણે સાધારણ રીતે કરી ન શકીએ એવા ઉજળતા કલ્પના તરંગો, તો કાન્તમાંથી એવું ઘણું મળી શકે:—

જાડાણોમાં પડી સુધ જતો નિષ્કુરપ્રાણ કાલ
ચક્રવાક મિથુન

× × ×
નહાનાં નહાનાં વપુ ધરી શકે શોધતા એ દિશામાં,
× × ×

કરે એટું જ્યોત્સ્ના ભ્રમણ, ભ્રમણે જ્યાં અટકતો
શશાંક પ્રેક્ષીને સુલગ મણિ સેંચે ઝળકતો.

× × ×
વિશુદ્ધ સ્નેહનું ભેદું વિશ્વ સૌંદર્યમાં પહે:
વિલાસી વિદ્યુ ને તારા નલથી નિરખી રહે.

દેવયાની

× × ×
કૃતી માનું, દેવી ક્ષણ સકલ ને જીવન તણી;
પ્રમત્તાવસ્થામાં નહર પણ નાખું જગ ભણી.

ઉદ્ભૂગાર

અને તવ નેત્રમાં તે નેત્રનું પ્રતિબિંબ લેવાને
વખત હું ખોઉં તેવો શું, કહે તે એ ખુએ છે કે ?

ચંદાને સંબોધન

પૂર્વાભાષ

‘ માનસસર ’ અને કદાચ ‘ મારી કીસ્તી ’ પણ એ વર્ગમાં જાય.

આથી વિશેષ હું આની ચર્ચા કરવા માગતો નથી. એમ કરવામાં કદાચ આધુનિક વાચકોની જિજ્ઞાસા પૂરી નહિ પાડતો હોઉ પણ કાન્તના પોતાના અભિપ્રાયની તો વધારે અનુકૂળ થાઉ છું જ. આ શબ્દોની એકવાર ચર્ચા થતા તેમના કાવ્યો કઈ રીતિમાં ગણાય એ પ્રશ્નના સંબંધમાં તેમણે એમ કહેલું સ્મરણમાં છે કે આપણાં કાવ્યો પશ્ચિમના બધાં વર્ગીકરણમાં નાખવાં બિલકુલ આવશ્યક નથી.

કવિએ અનેક ભાવોના કાવ્યો લખ્યા છે. મૈત્રીનાં અનેક સ્વરૂપોના ભાવોના કાવ્યો ધણા છે, કદાચ ખીજ કવિએ. સાથે સરખાવતાં પ્રમાણમાં સૌથી વધારે છે. તે સિવાય પણ ‘ મારી કીસ્તી ’ અને ‘ માનસ સર ’ જેવાં કાવ્યોમાં હૃદયનો અદ્ભુત ઉભરો ઉત્સાહ અને વેગ પ્રતીત થાય છે. ‘ અગતિગમન ’માં હૃદયની નિગૂઢ વૃત્તિઓ અને વ્યાપારો સ્ફુટ થાય છે. સામાન્ય રીતે કદી શકાય કે આ બધા ભાવો પહેલાં કદી આપણા કાવ્યમાં પ્રગટ નહિ થયેલા એવા જ છે. પશ્ચિમના સાહિત્યના પરિચયથીજ કવિને આવા ભાવો વ્યક્ત કરવાની પ્રેરણા થઈ છે. તેમના કાવ્યોમાં કેવળ પ્રકૃતિવર્ણનના કાવ્યો નથી. તેમના કાવ્યોમાં પ્રકૃતિનું

અચ્છું વર્ણન વારંવાર આવે છે પણ તે દરેક જગાએ માનવ ભાવને વધારે વ્યક્ત કરવા અથવા માનવ ભાવ અને પ્રકૃતિ વચ્ચેનો સંબંધ બતાવવા. ‘ચંદાને સંબોધન’ છે પણ ત્યાં વિષય દૂરસ્થ સ્વજન, જેનું ચંદાથી સ્મરણ થયું છે, તે છે. ‘સાગર અને શશી’ પિતાની ભવ્યતાનાં જ ગાન ગાય છે. કલાને માટે કાન્ત કેવળ પ્રકૃતિ કરતા માનવ સ્વભાવને વધારે ઉચિત ગણતા જણાય છે અને માનવસ્વભાવ સાથે વિશાલ સમભાવ વાળા હૃદયમા એમ જ બને એ સ્વાભાવિક છે *

ખીજા ભાવો વિષે અહીં વિશેષ નહિ લખીએ. માત્ર કાન્તના પ્રેમ ઉપરના વિચારો જોઈશું. મૈત્રીભાવ પણ એક પ્રેમનું જ સ્વરૂપ છે. પણ અહીં દંપતીપ્રેમ તરફ જ લક્ષ આપીશું.

જગતના જીવનમાં છે તેમ, કાન્તની પ્રેમભાવનામા સૂક્ષ્મ ઉપભોગ, ભસ્તી અને વિલાસ એ સર્વને સ્થાન છે. તેના અનુક્રમે થોડા દાખલા લઈએ.

* સરખાવો કીટ્સ (Keats)નું વાક્ય “Scenery is fine, but human nature is finer. Oxford Lectures on Poetry, p. 232. આ કાવ્યની સાથે અમને કાન્ત ધણી ખાળતમાં મળતા આવતા લાગ્યા છે.

પૂર્વાભાષ

સૂક્ષ્મ ઉપલોગ:

સદા સંભારશે એ માનસે પણ સ્નેહીનો
તૃષ્ણા રહેશે સમાગમની તને જેવી તેવી ?
બધું તો રાખજે બહુતું નહું કંઈ સંભારી,
મળી નિજ વાસમાં વાતો સખી પડશે કહેવી.

રત્નની માગણી

“ રજનિ મહિં સખી ઘણીક વેળા.
નયન મળે નહિ ભંધ જય ચાલી;
કરી તુજ શિરકેશ સર્વ લેળા,
વદન સુધાકરને રહું નિહાળી । ”

અતિજ્ઞાન

મસ્તી—

પ્રમત્તાવસ્થામાં નહર પણ નાખું જગ ભણી,

ઉદ્ગાર

વિલાસ:—

પ્રાણો આપણાનો ત્યારે યોગ થયો,
અંગે અંગનો ઉત્તમ લોગ થયો;
અને આખર આમ વિયોગ થયો !
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

આપણી રાત.

પણ એ વિલાસ પણ અનૃપિની લોલુપતાનો નથી, પ્રેમના ઉભરાનો છે. તેમા માતા તરફનો આદર છે જે કેવલ સ્થૂણ સ્વાર્થી કામમાં ભાગ્યે જ એવો ઉન્નત હોય છે.

ઉપોદ્ધાત

શિરકેશ સુકોમલ સોહી રહ્યા,
સ્મિત જોધને તારક મોહી રહ્યા;
કામધેનુ શી બાલક દોહી રહ્યા
તને મૂર્તિ મનોહર માણુકની !

મનોહર મૂર્તિ.

અને તેમા સંયમ અને અતિ કોમલ માનવૃત્તિ પણ છે:—

રહી જરા ફરી યાછો છટો થાય શરીરથી;
“ પ્રિયે સ્પર્શ કરે શું હું ? આધકાર જરા નથી !

અતિજ્ઞાન

અને

પ્રણયની પશુ તૃપ્તિ થતી નથી;
પ્રણયની અલિલાય જતી નથી;

ચક્રવાક મિથુન

એ શ્લોકમાં પ્રેમનો ગહનમા ગહન અનુભવ આવે છે.

અત્યાર સુધી જે કાવ્યો જોયા તે સુંદર છે રુચિકર છે. પણ કાન્તનું દર્શન તો તેમનાં કરુણ કાવ્યોમાં જ છે. દરેક કવિને પોતાનું દર્શન હોય છે. દર્શન વિના કવન સંભવે નહિ. સાધારણ મનુષ્યને જે રુચિકર સુંદર આલ્લા-દક લાગે એને વાઙ્મય રૂપ આપે તે પણ કવિતા તો ખરી જ પણ કવિ કાન્તદર્શી પણ કહેવાય છે. સાધારણ માણસો જે જુએ છે તેની પાર જઈ, પોતાના વિશાલ

પૂર્વાભાષે

સમભાવથી કવિ નવું જ અનુભવે છે. કાન્તમાં એ વિશાલ સમભાવ હતો અને તેથી તેમનો અનુભવ પણ અસાધારણ વિશાલ અને ગહન હતો. આ વિશાલ અનુભવને કવિ પોતાની કલ્પનાથી એક, સમગ્ર, કરી જોવા મથે છે. માત્ર બુદ્ધિથી તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી નહિ, પણ કલ્પનાથી એક કરી હૃદયમાં એક તરીકે તેને અકિત કરવા મથે છે. સામાન્ય મનુષ્યમાં અને કવિમાં કલ્પના તો એક જ પ્રકારની હોય છે, કવિની કલ્પના વિસ્તારમાં મોટી હોય છે એ જ મુખ્ય ફરક છે. માણસ માત્રના અનુભવો એની કલ્પનાની વિશાલતા ઉપર આધાર રાખે છે. મહાવનમાં જે માત્ર એક એક ઝાડ જ જોઈ શકે તે ઝાડ જ જુએ છે તે વનની ગહનતા સમજતો નથી. જે ટૂંકી નજરે પર્વત જુએ છે તે પથરા જ જુએ છે પર્વતની ભવ્યતા અનુભવતો નથી. જે ટૂંકી નજરે દરિયો જુએ છે તે માત્ર પાણી જ જુએ છે, તે સાગરની વિશાલતા, ગહનતા, ભવ્યતા, નિરવધિ યત્ન સમજવાનો નથી. અને જે સમજતો નથી તે કવી સકવાનો નથી. આવા કાન્તદર્શી કવિઓ જ, જેઓ પોતાની પાર, પોતાની જાતની પાર, પોતાના જમાનાની પાર, જઈને વેદર્થ શકે છે, અને જોયેલું અનુભવેલું કવી શકે છે, તેઓ જ સાહિત્યમાં અમર પદ પામે છે.

કાન્તનું દેશન કાવ્યમાં કરેલું રૂપે વ્યક્ત થાય છે.

વિશાલ કલ્પનાથી જગતને જોતાં તેમને જગતની યોજનામાં કોઈ અસહ્ય વિષમતા પ્રતીત થાય છે, એ યોજનાની નીચે કોઈ ફૂર અસહ્ય અન્યાય તેમને જણાય છે. કવિનું હૃદય એ અન્યાય સામે લડત ચલાવે છે, એ વિષમતાનું સમાધાન કરવા મંથનમાં પડે છે અને સમાધાન ન થતાં જગતના અન્યાય માટે કરુણમાં દ્રવે છે.

તેમના કરુણ કાવ્યો લગભગ બધાં જ ખડ-કાવ્યો છે. સૌથી નાની વયમાં લખેલું કદાચ ‘મૃગતૃષ્ણા’ છે. મધ્યાહ્નના ઉગ્ર તાપમાં એક મૃગખાલા ગિચારી તૃષાથી વિદ્વંસ થઈ પાણી માટે દોડાદોડ કરે છે. અને વિધિની વિષમતાં તો જુઓ ! આ બાલાને પીવાનું પાણી નથી મળતું ત્યારે માણસો ધારાગૃહોમાં જલક્રીડા કરે છે. વિધિ કેટલો કદરહીન ! નિર્દોષને બચાવવાને પાણી પણ ન આપે. જગતમાં આવી વ્યવસ્થા ચાલતી હોય તો જગતકર્તાને દીન-દયાલ શી રીતે કહી શકાય ?

દિસે છે ફૂરતા કેવી કર્તાની કરુણી મહી !

ત્રાતા જો હોય, તો-આની કેમ સંભાળ લે નહીં ?

કેટલાક શાસ્ત્રો કહે છે કે દુઃખ એ પાપની સજા છે. પણ

અરે ! આ કામલાંગીય કેવાં પાપ કર્યા હશે !

આ નિર્દોષ બાલા કયાં પાપ કરવા ગઈ હતી ? અને કર્યા હોય તો પણ—

પૂર્વાસાપ

કર્થી હોય, તથાપિ આ કૂર શિક્ષાથી શું થશે?

શિક્ષા તો પાપીને સુધારવાને માટે હોય ના ! આ તો પાપીને યસ મારી જ નાંખવાની વાત ! અને તે પણ પાણી ન પાવા જેવી કૂર રીતે ! કવિને આ કશું સમજતું નથી. જ્યાં માણસો પરમ દયાળુ પરમ ન્યાયી ઈશ્વરમાં જે સાન્ત્વન લે છે તે કવિને લભ્ય થઈ પડે છે અને તેની નિરાશામાં કવિ ઉદ્દગારો કાઢે છે:—

નથી ઈશ્વર દુઃખીનો : થયું જે જે હતું થયું :

દુનિયામા હવે શાને, અરેરે ! હાય જીવલું.

‘રમા’માં પણ કરુણ જ છે અને તે જુદી જાતનો છે; જે કે અંત, કરુણ નથી અને આખું કાવ્ય કરુણ ભાવને યોગ્ય ઉદાવમા મૂકી શકતું નથી.

વ્યોમથી જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી ;

ઢળી પલંગને પાયે સુદરી રડતી હતી !

શા માટે ?

આપાદી કૃષ્ણ રાત્રિના બાર વાગી ગયા હતા ;

પતિની રાહ જોવામાં બે કલાક થયા હતા !

પતિ બે કલાક મોડા આવે એ અહીં કરુણનું કારણ નથી. એમ હોત તો ઉપહસનીય કરુણાભાસ થાત. પણ કરુણનું કારણ માનવી લગ્નજીવનમાં રહેલી એક ગૃહમા નુટ વિપમતા છે.

“ લક્ષ્મીના દિવસમાં નવી હતી,
ડીક તેથી રમણીય લાગતી:
આપ તો પણ હતા જ તે રહ્યા,
માહરા ગુણ બધા ગયા વહ્યા !

સ્ત્રીની નવીનતાનો મોહ ઉતરતા પુરુષનો સ્નેહ મંદ થાય છે; સ્ત્રી ખિચારી એના એ જ સ્નેહથી ચાલા કરે છે, —તેનો સ્નેહ વધતો જાય છે. સ્ત્રીપુરુષના સ્વભાવમા રહેલી આ વિષમતા લક્ષ્મણવન, જે ઉપર સમસ્ત વ્યવહારનો આધાર છે, તેને રોમરોમ વિષમય કરી નાખે એવી નથી ? એ જ અહીં કરુણનું કારણ છે.

સામાન્ય રીતે માણસ માને છે કે દુનિયામા દુઃખ હોય પણ કલ્પનાના બિહારમા તો માત્ર સુખ જ હોય ! ત્યા તો બધું સુંદર સુંદર જ હોય ! કાન્તદર્શી કલ્પનાથી કવિને ઉલટો અનુભવ થાય છે. કવિની હૃદયરાસી કવિતાની દાસી કલ્પના કવિને દુનિયાંની રચના જોવા લઈ જાય છે. કવિ એક સુંદર ગિરિપ્રદેશ જુએ છે. ત્યા દૂરથી એક દોડતો આવતો કસ્તૂરીમૃગ જુએ છે જે

વૃત્તિની કૈ બબર ન પડે, એ પ્રમાણે હસે છે !

એ મૃગ કોઈ સંગીત તરફ આકર્ષાઈ ધસ્યો જતો હતો. કોઈ ગારડી અસામાન્ય છટાથી બીન બળવતો હતો.

પૂર્વાસાપ

મૃગને જોઈ લુપ્થકનું ચિત્ત કસ્તૂરીમાં લુપ્થ થતાં બીનનો નાદ મંદ પડે છે. એ નાદ સાંભળવા બિચારો મૃગ દરેક નાડીને ફૂલાવીને તંગ કરે છે તે પ્રાણુદાન દેવા તૈયાર છે, માત્ર મરતાં સુધી સંગીત સાંભળવાની તેની એક યાચના છે. પણ પારાધિ તો શર મારવાની તૈયારીમાં જ પડ્યો છે. કવિને આ અસહ્ય લાગે છે. તેને શિક્ષા કરવાની ઇચ્છા થતાં કલ્પના શસ્ત્ર આપે છે. કવિ તેને તરવાર મારે છે. પણ તેથી શું ? બીન તો નજ બચ્યું અને તે પડતા મૃગ મૃત્તિજત થયો. હવે કવિ પાસે ઉપાય ન રહ્યો. આ નિર્દોષ રાગબદ્ધ મૃગ, તેને સંગીતથી ખેંચવાની શક્તિ નિષ્કુર પારાધિમાં, અને સૌથી ખરાબ તો એ કે પાપીને પાપની સજા કરતા પણ નિર્દોષને તેની પૂર્વની સ્થિતિમાં મૂકી ન્યાય આપી શકતો નથી. જગતની રચનામાં સજા શક્ય છે, ન્યાય શક્ય નથી ! કલ્પના આ વિષમતા બતાવી આપે છે, તેનો ઉપાય બતાવતી નથી. આટલે લાવ્યા પછી

કલ્પના જાય છે જીડી, એકલો રહી નહ' છું ।

તૃપ્તાકુલ મૃગી અને રાગબદ્ધ મૃગની કરુણાવસ્થા થઈ તેનું કારણ તો કદાચ એમનામાં માનવ જેવું જ્ઞાન નથી એ હોય. એ મૃગ અને મૃગી પણ વાસ્તવિક રીતે તો માનવ નિર્દોષતા અને માનવ રાગબદ્ધતાનાં પ્રતીકો જ છે. પણ

તેમનામાં માનવજ્ઞાનનો આરોપ કવિએ નથી કર્યો એ ખરું. તો હવે માનવજ્ઞાન જોઈએ—માત્ર જ્ઞાન શા માટે અતિજ્ઞાન જોઈએ. એને માટે કવિએ કરેલી વસ્તુ અને નાયકની પસંદગી અતિ ઉચિત છે. સહદેવનું અતિજ્ઞાન, ત્રિકાલ જ્ઞાન સુપ્રસિદ્ધ છે. તેને જ્ઞાન છે પણ તે જ્ઞાનનો ઉપયોગ કરવાની મના છે. તેનું જ્ઞાન જગતને ઉપયોગી થઈ શકતું નથી, અરે ! તેનાં સ્વજનોને, તેને પોતાને ઉપયોગી થઈ શકતું નથી. આ જ્ઞાનથી બીજાં માણસો જે વિપત્તિ પતન પછી જ અનુભવે છે તેને તે પતન પહેલાં પણ અસહ્ય ચિંતારૂપે ભોગવે છે. અને એ ચિંતા કોઈને કહેવાય નહિ ને સહેવાય નહિ ! આવી ચિંતામાં તેને એક સાન્ત્વન હતું, જે રમણીના પ્રેમના સહભાગી પુરુષને હોય છે—સૌંદર્યનો સાત્ત્વિક ઉપભોગ. પણ અહીં તો દ્રૌપદીનું જ લયંકર અમાનુષ અપમાન થવાનું છે અને પોતે તેનું રક્ષણ કરી શકનાર નથી, ત્યાં તેનાથી એ ઉપભોગ શી રીતે થાય !

પ્રિયે ! સ્પર્શ કરે શું હું, અધિકાર જરા નથી.

નિરાશાનો ઉપાય માત્ર એક રહ્યો છે. એ જ્ઞાનને જ બેશુદ્ધિમાં ડુબાવી દેવું. અંતે આ ત્રિકાલજ્ઞાની જ્યોતિષી કોઈ જલદ ઘેન લઈ પી જાય છે, જેની ગંધથી જ સતી તો બેભાન થઈ જાય છે. આ અતિજ્ઞાનની દશા !

પૂર્વાલાપ

આ અપૂર્ણતા માત્ર અતિજ્ઞાનની નથી. માણસના જ્ઞાન માત્રમાં કંઈક એવી અપૂર્ણતા છે કે તે બરાબર જીવનવિગ્રહમાં પડ્યો હોય ત્યાં, કર્ણના અસ્ત્રોની પેઠે, તે તેને કામ આપી શકતું નથી. દુનિયાની યોજનામાં કંઈક એવું છે જે સમજાતું નથી, જે માણસ જેટલું જ્ઞાનવાન નથી, છતાં જ્ઞાનવાન માણસને યુદ્ધમાં હરાવે છે. આ સત્ય 'વસન્તવિજય'માં પ્રતીત થાય છે. તેનું પણ વસ્તુ મહાભારતમાંથી લીધું છે. પાંડુ રસિક છે, પત્ની તરફ તેને ધણો પ્રેમ છે છતાં એ પ્રેમનો રસાસ્વાદ એ જ એનું મૃત્યુ છે. આ ઘટનાનું કારણ જે શાપ હતો તે વસ્તુ કવિ આપણને કહેતો નથી કારણ કે કાવ્ય-નિષ્પાદ કરુણમાં તે બાધક છે. તેણે એવો રસાસ્વાદ લેતા મૃગયુગલને માર્યું હતું એમ જે વાચનારના મનમાં સ્ફુટ વિચાર આવે તો તેને પાંડુનું મરણ પણ કરુણ છતાં ન્યાયી લાગે. અને તેથી કવિને વિષ્ણુમતામાંથી જે કરુણ ધ્વનિ કરવો છે તે ન થાય. માટે એ શાપની હકીકત બહુ જ દૂર રાખી પાંડુ અને કુંતી તથા માદ્રી વનમાં રહેતાં હતાં ત્યાંથી કાવ્ય શરૂ થાય છે. ત્યાં કામીઓને ઉન્માદક વસન્ત ઋતુ ખેસે છે. સવારથી જ સ્વપ્ન અને ઉજ્જગરાથી તેનું ચિત્ત આજે અસ્વસ્થ હતું. તેમાં પાછું 'માદ્રીવિલાસ' સરોવર માદ્રીના નામથી તેના મનને વધારે સંકુલિત કરે છે. રાજા સ્નાન કરી નિત્યકર્મમાં

જોડાઈ સ્વસ્થ થાય છે. કુન્તાજી કોઈ કારણથી આજે હાજર નથી. માદ્રી એકલી શું કરતી હશે એવા સામાન્ય વિચારથી રાજા માદ્રીની પર્ણકુટીમા જાય છે. અસાત રીતે તે વસન્તના પ્રભાવ નીચે આવે છે, તાપસ મટી ભર્તા, સ્વામી થાય છે, સ્ત્રીની સાથે વનમા વિહાર કરે છે. કોકિલ-કૂજન સાંભળીને તેને પ્રિયાની પચમવૃષ્ટિમાં નાહવાની ઇચ્છા થાય છે. શંકાનું કારણ ન જાણવાથી માદ્રી સંગીત શરૂ કરે છે. એ દિવ્ય રાગથી સ્થાવરજંગમાત્મક લોક માત્ર સ્નેહરસથી આકર્ષાઈ વિહરે છે. રાજાને ભાન થાય છે કે પોતે પણ ખેચાવા લાગ્યો છે. મનને અંકુશમા રાખવા પ્રયત્ન કરે છે. રાણી પણ રાજાની વિકૃતિ જોઈ સંગીત બંધ કરે છે. રાજાની ક્ષુબ્ધતા તેથી ઉલટી વધે છે. રાણી ધણીએ શાન્તિ રાખવા વીનવે છે, શાપની યાદી આપે છે પણ રાજા વધારે વધારે વિહ્વલ થતો જાય છે. એ વિહ્વલતા અસહ્ય બનતાં અતિદીન સ્વરે સ્પર્શસુખની યાચના કરે છે. રાજાએ ક્યારનો વૃત્તિઓ પરથી અધિકાર ખેંચો હતો અને હવે રાણી પણ વિચાર કરી શકતી નથી, રાજાની ઇચ્છાને અધીન થાય છે. ત્યાં જ દૃપતીજીવન એકાએક પૂરું થાય છે, એમ બતાવતું કાવ્યનું વર્ણન પણ ત્યાં જ રતબ્ધ થઈ જાય છે.

નૈતિક મંથનમા માણસ પોતાની અધમ વૃત્તિ સાથે લડતાં હારજીત મેળવતો જેમ કોઈવાર છેવટે હારી જાય છે

પૂર્વાલાપ

તેમ અહીં પણ પાંકુ પોતાની વૃત્તિ સાથેના યુક્તિમા હારી જાય છે અને એ વૃત્તિ જ એને ઉથલાવી પાડે છે. પણ નૈતિક યુક્તિનો ચિતાર આપવો એટલું જ આ કાવ્યનું રહસ્ય નથી. તેમ જ માણસનું જ્ઞાન એકલુ માણસનું રક્ષણ કરવા સમર્થ નથી એટલું જ અહીં ઉદ્દિષ્ટ નથી. કવિને એ ખતાવવું છે કે હારજીત કેાની કેાની વચ્ચે થઈ તે જુઓ. એક બાજુ રસિક પ્રણયી ચેતનવાળો પાંકુ છે અને બીજી બાજુ વસન્ત છે, જેને નથી ચેતન, નથી રસ, નથી પ્રેમ કે દ્વેષ. સૃષ્ટિની રચનામાં કયાકે એવું કોઈ મૂઢ અચેતન બલ રહેલું છે જે માણસને, જ્ઞાનવાન પ્રણયી ચેતનવન્તા માણસને હરાવી દે છે. જગતની યોજનાની જ આ વિચિત્રતા છે.

‘ ચક્રવાક મિથુન ’નું વસ્તુ ‘ મૃગતુષ્ણા ’ અને ‘ કલ્પના અને કસ્તૂરી મૃગ ’ની પેઠે કવિસમયમાથી લીધું છે. ચક્રવાક અને ચક્રવાકીને અત્યન્ત પ્રેમ છે પણ રાત્રિએ બન્નેને વિયોગમા રહેવું પડે છે એવો કવિઓનો સમય છે. કાન્ત આ જ સમયમાથી એક જોડું કલ્પે છે. તેમની વચ્ચે પહેલેથી પ્રેમ શરૂ થાય છે, અને વખત જતાં તે ગાઢ થતો જાય છે.

પણ પ્રેમ શરૂ થયો ત્યારથી જ રાત્રિવિયોગ પણ શરૂ થયો ‘હોવો જોઈએ. ત્યારે કાલ જતાં એ વિયોગ સહન કરવાની ટેવ ન પડી જાય ! કવિ કહે છે ના, પ્રેમ વધતો

જય તેમ તેમ એ વિયોગ વધારે અસહ્ય લાગતો જાય. પ્રેમ અનંતકાલમાં વિહરનાર લાવ છે.

સમયનું લવ લાન રહે નહીં:

અવધિ અંકુશ સ્નેહ સહે નહીં:

આ ચક્રવાક મિથુન પ્રેમની આવી પરાકાષ્ટાએ પહોં-
ચેલા છે. તેમનાથી વિયોગ સહન થતો નથી. સૂર્ય પશ્ચિમ
તરફ નમતો જાય છે તેમ તેમ સૂર્યના તેજમાં રહેવા દંપતી
ઊંચે ઊંચે ચડતાં જાય છે. આ નિત્યપાતી વિરહમાંથી બચવા
ચક્રવાકી પતિને સૂચના કરે છે:-

આલો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ;

આનાથી કે અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યાં હોય દૈવ.

પણ આ સ્થિતિમાંથી બચાય તેમ નથી. ચાલુ જમાનાની
શોધખોળો પણ તેમને બચાવી શકે તેમ નથી. ધીર ચક્રવાક,
ઉત્તર ધ્રુવપ્રદેશને અનુલક્ષીને, જવાબ આપે છે:-

લાંબા છે જ્યાં દિન પ્રિય સખી ! રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી.

આ ઐશ્વર્ય પ્રણયસુખની, હાય ! આશા જ કેવી !

જ્ઞાનમાં ભલે ગમે તેટલી પ્રગતિ કરો પણ જગત ઉપર
જ્યા સુધી આવું કોઈ નિષ્ઠુર 'ઐશ્વર્ય' ચાલે છે ત્યાં સુધી
પ્રણયસુખની આશા જ કેવી ?

આશાનો નહિ પણ નિરાશાનો એક ઉપાય ચક્રવાક

પૂર્વાભાષ

ખતાવે છે. નીચે પડી આ વિરહ અને આ વિરહદગ્ધ જીવન ખત્તેનો ત્યાગ કરવો. દ્વિજયુગલ રવિતેજ જોવા જાયે ચઢાય તેટલે ચઢેલું હતું ત્યાથી આંખો મીચી પડતું મૂકે છે. ફરીને આંખો ઉઘાડે છે તો તેમને કંઈ પ્રકાશ જેવું દેખાય છે. પણ તે પ્રકાશ માત્ર આભાસ છે. તેમણે પડીને પ્રેમની ખાતર જીવનનો ભોગ આપ્યો પણ તેથી કશું વળ્યું નહિ. એ પ્રકાશને દેખીને તે પ્રકાશની આશાએ વધારે વેગથી પડ્યાં— પડવાની ગતિના નિયમે પણ પડવાનો વેગ વધતો જ જાય— પણ તેથી આ ખરી દુનિયામાં તેની કશી અસર થઈ નહિ, તેમના જવાથી એ શૂન્ય અવકાશ એનો એ રહ્યો, માત્ર એ દંપતીમા હતું તેટલું એતન હોલવાયું—

અમિત એ અવકાશ તણી મહી,
કયહિં ય એતન એક દીસે નહીં.+

+ આ જૂનો પાઠ છે. નવા પાઠમાં

કયહિં અએતન એક દીસે નહીં.

કોમ ક્યું છે તેથી અર્થ ઉપર આપ્યો તેથી વિપરીત જ થાય છે, એ દંપતીના આત્મભોગથી સર્વત્ર એતનમય થઈ ગયું, એવો થાય છે. જુઓ ટિપ્પણ પૃ. ૨૦૮ થી ૨૧૦ ની ટીપ.

શ્રી. નરસિંહરાવભાઈ એમની વિવર્તલીલામાં જૂના પાઠનો પણ એ જ અર્થ કરે છે (જુઓ ટિપ્પણ પરિશિષ્ટ), પણ એ અર્થ મને તો મૂળ કાવ્યાર્થનો વિવર્ત જ લાગે છે. ઉપર ખતાવી

કરુણુરસ નિષ્પત્ત કરવાની કાન્તની રીતિ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય છે. તેમના કરુણમાં માત્ર ઈષ્ટ વસ્તુનો નાશ એ જ વિભાવ, રસનું કારણ નથી. કવિ જગતમા રહેલી કોઈ ગૂઢ પણ વ્યાપક વિષમતાનું આપણને ભાન કરાવે છે. ઇષ્ટનાશ પણ વિષમ તો છે. ‘વિષમ’જ તેનું તદ્ભવ ‘વસમું’ લાગે છે. કોઈ વસમી આપત્તિથી હૃદય ધાયલ થાય ત્યારે મૃદુ થઈ દ્રવે. પણ કાન્તનાં કાવ્યોમા માત્ર આમ થતું નથી. તેમના કાવ્યમાં માત્ર અસહ્ય વિષમતા એ વિભાવ નથી પણ એ વિષમતામા અન્યાય છે, તેમાં જગતની યોજનાની અપૂર્ણતા છે એ સામે કવિમાનસની ફરિયાદ છે, પોકાર છે, અને એ અન્યાય સામે કવિમાનસ લડતું લડતું કરુણ

તે દીપમાં આપેલ કાન્તમાલાના પત્રના અવતરણથી પ્રથમના પાઠનો અર્થ ચૈતન્યના નાસ્તિપક્ષે હતો તેમાં સંશય રહેતો નથી. શ્રી. નરસિંહભાઈએ, દ્વા સુપર્ણ સયુજા સલાયાની મુંદર કલ્પનાથી આકર્ષાઈ—આ જ કલ્પના ‘જ્યા અને જયંત’ના હંસ અને હંસીના પ્રસંગે પણ તેમણે કરી છે. (વસંત પુ. રઠ, પૃ. ૪૬૫) —રજ્જુમાં સર્પની પેઠે ‘અક્રવાદ મિથુન’માં પણ પોતાનો કલ્પિત અર્થ આરોપ્યો છે. પણ વેદાન્તમતે વિવર્તમાં—માયામાં પણ અંતર્ગત વ્યાવહારિક સુસંગતતા હોય છે તેમ તેમની લીલામાં પણ આંતરસંગતિ છે. અને તેમનો કલ્પિત અર્થ કવિએ સુધારેલા પાઠને ઇષ્ટ છે.

પૂર્વાભાષ

નિષ્પન્ન કરે છે. તેનો નાયક એ વિષમતા સામે યુદ્ધ કરતો સહૃદયમાં સમભાવ, આદર, બલ અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરતો વિપત્તિ પામે છે. કરુણમાં વાર અને અદ્ભુતના મિશ્રણથી ભવ્યતા આવે છે. ચક્રવાક અને ચક્રવાકી રાત્રિવિરહમાં દીન થઈ જો માત્ર દૃષ્યાન્ત કરતાં ચીતર્યા હોત તો તેથી પણ કરુણ નિષ્પન્ન થાત પણ આ યુગલ એમ ન કરતાં વિષમતા-અન્યાયની સામે સર્વાત્મથી લડે છે અને એમાં પોતાના ઐહિક જીવનનો ભોગ આપે છે. ‘વસન્તવિજય’માં પાંડુના મરણથી માદ્રીને દૃષ્યાન્ત કરતી ચીતરી હોત તો મૃદુ કરુણ નિષ્પન્ન થાત પણ દ્રાવ્યમાં એ અંધ ચેતનહીન અર્થહીન વસન્તબલ સામે થતો, તરફડિયાં મારતો અને અંતે માનવ મર્યાદાને વશ થઈ મૃત્યુને ભેટતો આપણે પાંડુને જોઈએ છીએ. ‘અતિ-જ્ઞાન’માં સહદેવ એ જ રીતે પોતાના જ્ઞાનની વિષમ મર્યાદા સામે લડતો અને વ્યર્થ પ્રયત્નો કરતો કરુણ અવસ્થામાં જોઈએ. ‘મગનૃજા’ અને ‘દૃષ્ટના અને કન્તરીમૃગ’માં મગ વન્ત્રિયનિની સામે ‘થઈ રહે તેમ નથી પણ એ ત્રિયનિના અન્યાય સામે કવિમાનસ એવો જ શ્લોભ અને ાદ્યગ્રાદ અવલમ્બે છે. આ રીતિ આપણા દ્રાવ્યજ્ઞાનમાં સ્ફુટરૂપે સંકલ્પિત જ નથી. આ કરુણ, વાર અને અદ્ભુતના મિશ્રણથી સ્થાપિત રીતિ ‘કરુણ’ ગણાતા કરુણથી વિષમ અન્યાય સામે છે અને પતિવ્રતા ત્રાગ્ગીર ગણાતા રસને

વધારે મળતો આવે છે. પણ આ પ્રકારનો ક્ષોભ આપણાં કાવ્યોમાં કોઈ રીતે અસંગત નથી. સ્પુટ સ્વીકારાયા વિના પણ તેની ઝખી ઘણી જગાએ થાય છે. ખીજ દાખલા ન શોધતાં કહી શકીએ કે કૈાચમિથુનમાંના એકના વધથી આદ્યકવિ વાલ્મીકિનો શોક શ્લોકત્વને પામ્યો તેમા આવે જ ક્ષોભ અને પુણ્યપ્રકાપ હતો.

કરુણનો શામક શાન્ત છે. શોકથી ક્ષુબ્ધ થયેલું હૃદય કોઈ મહા સત્યમાં સાન્ત્વન શોધે છે. જગતની વિષમતાથી ક્ષુબ્ધ થયેલું હૃદય વધારે ઊંચે ચડે છે અથવા આત્માના ગહનમા વધારે ઊંડે ઊતરે છે અને એવું કોઈ વિશાલ સત્ય શોધી કાઢે છે જેમાં વિષમતાના બન્ને વિરોધી અંશોનું સમાધાન થઈ જાય.

કાન્તમાં પણ એ જ રીતે શાન્ત પ્રગટે છે. તેમને વિરોધનું સમાધાન થાય છે. જંગત પરતી અપૂર્ણતાઓ સ્વામીના ધામમા પૂર્ણ થવાની છે એવી એમને અચલ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય છે. આ શ્રદ્ધામાંથી કાવ્યના ‘સ્ફટિક વિશદ’ ‘શાન્ત સદાશિવ નીર’ અવતરે છે. પણ હવે એ નીર ઓસરી ગયા છે. મંથનના તાપમા તેનાં બલ વિપુલતા સોસાઈ ગયા છે. કાવ્યની મધુરતા એની એ જ છે પણ સંગીતનું પ્રાધાન્ય. વિસ્તારની અલ્પતા, પંક્તિઓનાં પુનરા-

પૂર્વાભાષ

વર્તનો વગેરે સ્તોત્રની ક્ષીણતાનાં ચિહ્નો જણાવા લાગે છે. વળી ક્રિશ્ચન સંપ્રદાયના વિચારો અને ભાવનાઓને અને ત્યાં સુધી મૂળ રૂપમાં જ રાખવાના આગ્રહથી અને ક્રિશ્ચન ધર્મશાસ્ત્રની કથાના અંતર્ગત ઉદ્દેશ્યથી કેટલાંક કાવ્યો સામાન્ય ગૂજરાતી વાંચકને રસોદ્બોધક થઈ શકે એવા નથી. ‘કાર્ડિનલ ન્યુમેનની પ્રાર્થના’ કે ‘સખીને આમન્ત્રણ’ જેવાં કેટલાંક સંગીત કાવ્યોમાં અદ્ભુત સફળતા મળી છે, પણ રસનું અધિકરણ અનેક સૈકાથી સિદ્ધ થયેલું વાંચકનું હૃદય છે અને ગૂજરાતમાં ક્રિશ્ચન સંપ્રદાયના વિચારો અને ભાવનાઓ એના એ સ્વરૂપમાં હજી રસોદ્બોધક થયાં નથી.

કાન્તની એ ગહન સરસ્વતી એકાએક કેમ લુપ્ત થઈ ગઈ!—ગહન શબ્દ એમના કાવ્યોને ખરાખર યોગ્ય છે. એમના અનુભવો ગહન છે, એમનાં મન્યનદુઃખો ગહન છે, એમનાં કાવ્યોના ભાવો ગહન છે અને એમનાં કાવ્યોમાં એ શબ્દ જ વારંવાર આવે છે.—એ ગહન જલો એકાએક કેમ અટકી પડ્યા! ‘એ માગ્યા વગર સ્તોત્રો ઉપર સ્તોત્રો વરસાવતો’ મેઘ કેમ અદૃશ્ય થયો! કાન્તના કાવ્યરસનું વિશેષ પાન કરવાની ઇચ્છાના જ આ ઉદ્દગારો હોય તો તેને માટે કંઈ કહેવાનું નથી.

એટલું જ કે એ ઉદ્ધારો સ્વાભાવિક છે. પણ જો એના ગર્ભમાં કાન્ત ઉપર જરા પણ આક્ષેપ હોય તો તેનો ઉત્તર આપવો જોઈએ. *

મણિભાઈના જીવનના ખનાવો ટાંકીને એમ કહેવું

* આવો જ પ્રશ્ન અંગ્રેજ કવિ કોલરિજ વિશે પૂછાયો છે. તેથી તેને વિશે જરા વિશેષ લખવું અપ્રત્યુત નહિ ગણાય તેણે The Ancient Mariner કરીને એક અદ્વિતીય કાવ્ય લખ્યું જેનો જદુ શેક્સપિયરથી પણ વધારે ચમત્કારી ગણાય છે. તે પછી Christabel અને Kubla Khan જે કાવ્યો આરંભ્યાં પણ કદી તે પૂરા કરી શક્યો નહિ. કટલાક વાચકો તેના કાવ્યની સ્તુતિ કરી પછી તરત જ પ્રશ્ન પૂછે છે: ‘પણ તેણે વધારે કેમ ન લખ્યું? જો તેણે વરસોવરસ એવું એકાદ કાવ્ય જ આપ્યું હોત તો અંગ્રેજ સાહિત્ય કેટલું સમૃદ્ધ થાત?’ આ અણુસમજના પ્રશ્નને અણુસમજનો ઉત્તર મળી રહે છે. કોલરિજને પછીની વયમાં અફ્રીણુનું સેવન આરંભ્યું, તેની કંતવ્યબુદ્ધિ નિર્બળ થઈ ગઈ, તેની કલ્પનાની પાંખ નખળી પડી ગઈ, અને કાવ્યના પ્રયત્નો બધા નિષ્ફળ ગયા. કોલરિજનો મિત્ર વર્ડઝવર્થ મહાન કવિ થઈ ગયો અને કોલરિજ પોતે કાવ્ય છોડી તત્ત્વજ્ઞાન હાથમાં લીધું. પછી તેની લાંબી જીવનસંધ્યામાં અફ્રીણુનું સેવન, મિત્રો સાથે ઝગડા અને વળી પુનઃસંબંધ, દેશાન્તરમાં રખડપટ્ટી અને પાછું સ્વદેશગમન, વ્રતો અને વ્રતભંગો, થોડી સ્વરચતા અને પાછાં બચલા નિરોશા સિધાય ડ્યું રહ્યું નથી.

સહેલું છે કે તેમણે ફિલસૂફી અને ધર્મની શોધમાં ન પડતાં કાવ્યમાર્ગે જ પ્રગતિ કરી હોત તો વધારે સારૂ. પણ આપણે

પણ કવિમાનસને સમજનાર દીકાકારે તેને ન્યાય આપ્યો છે તે કહે છે કે એ એક નવું જાવ્ય લખવામાં જ કોલરિજને શ્રમ પડ્યો તે એ.સો બધો હતો કે તની બધી શક્તિ તેમાં જ ખપી ગઈ. અને માણસની શક્તિને મર્યાદા ન હોય એવું એ દી બન્યું છે ? આ આખો પારિગ્રહ ઉતારવો ઉચિત ધારે હું —

“All this is true enough, or at least can be made convincing by any one who sets forth the story of Coleridge's subsequent aberrations. But before we blame his weakness let us ask ourselves if it be conceivably within one man's measure to produce a succession of poems on the plane of *The Ancient Mariner*; and, next, if—the magic granted, as it must be granted—it would not almost necessarily exhaust a man. In other words, let us enquire if, in a man who performed that miracle, his failure to perform others may not be more charitably set down to a divine exhaustion than

જાણવું જોઈએ કે એ કાવ્યો પણ, જે સત્યની ખોજ તેઓ કરતા હતા તેમાથી જ ઉદ્ભવતાં હતાં, અને એ સત્યની ખોજે જ ધર્મમંથનનું રૂપ પકડ્યું. મણિભાઈના પત્રોમાંથી સાબિત કરી આપવું સહેલું છે કે કેવળ આવેશમય ન બની જતા તટસ્થ રહી વસ્તુઓની પરીક્ષા કરવાની તેમણે ટેવ પાડી હોત તો તેમને અને ગૂજરાતી સાહિત્યને ઘણો લાભ થાત. પણ વસ્તુઓ સાથે સર્વાત્મથી સમભાવ કરવાની ટેવથીજ તેમનું હૃદય સમૃદ્ધ બનતું, જેનાથી તેમનાં કાવ્યો વિશાળ સમભાવવાળા અને માત્ર પરલક્ષી જ નહિ પણ જગલ્લક્ષી થયા છે.

charged upon his frailties.....in his struggles to finish it (Christabel) he was fighting against stronger adversaries than opium; against fate and a providence under which things being what they are, their consequences will be what they will be." Sir Arthur Quiller-Couch. Studies in Literature. p. 222, 223.

+ કાન્ત પોતે જ એક પત્રમાં લખે છે:-

"I have told you in self-disparagement

તેમનો કાવ્યસંગ્રહ ઘણો નાનો છે તેનું કારણ તેમના
 યુવનમાંથી ગમે તે શોધીને ખતાવી શકાય. પણ આપણે
 જાણવું જોઈએ કે કવિની સર્જકશક્તિને પણ સીમા હોય

that I was very impressible. Many and various things attract me and sometimes I might be admiring contradictory things. But this I think is again that I can sympathetically view more things than some of my friends can. And besides it gives richness to one's feelings when he hears agreeable responses in various quarters."

(અંતમાળા પૃ. ૨૬૩ બાપાન્તર માટે જુઓ પૃ. ૨૬૪)
 આની સાથે સરખાવો અગ્રેષ્ઠ કવિ કીટ્સ વિશે મિ. ટ્રેડકીનો
 અભિપ્રાય —

"Kents had the impulse to interest himself in everything he saw or heard of, to be curious about a thing, accept it, identify himself with it, without first asking whether it is better or worse than another, how far it is from the ideal principle..."
 Oxford Lectures on Poetry. p 237.

છે. હરકોઈ ઉત્તમ સર્જનમાં તેની શક્તિનો કેટલો વ્યય થતો હશે તે આપણે શું જાણીએ ? તેમાં પણ કાન્તને તો બધી બાબતમાં નવું જ પ્રસ્થાન કરવાનું હતું. તેમને જે ભાવો વ્યક્ત કરવાના હતા તે નવા જ હતા—હજી મુઘી ગૂંજારતી સાહિત્યમાં નહિ પ્રગટ થયેલા હતા. ભાષા વગેરે હજી તેને અનુકૂલ કરવાના હતા. અને એ સર્વ જોતાં કાન્તે જે કંઈ છે તે કાંઈ ઓછું નથી. દલપતશૈલીના પ્રયત્નો જતા કરતા તેમણે પ્રથમ સ્વતંત્ર કાવ્ય ‘મારી કિસ્તી’ ૧૮૮૬ માં લખ્યું. તે પછી ૧૮૮૯ માં બાવીસ વરસની ઉંમરે તો સાહિત્યમાં નવો ચીલો પાડનાર ‘વસન્ત વિજય’ સર્વાંગસુદર બહાર પડ્યું. તે પછી ૧૮૯૦ માં ‘ચક્રવાક મિથુન’ એવું જ લખ્યું. તે જ વરસમાં ‘ઉદ્ધાર’—નવો જ ભાવ નવી જ શૈલી. ‘દેવયાની’ એ જ અરસામાં આરંભાયું. ૧૮૯૧ માં પ્રથમ પત્ની સૌ. નર્મદાનું અવસાન અને એ વરસે શ્રી. નરસિંહરાવ સાથેની વાતચીતમાં મણિભાઈ કહે છે: “કોણ જાણે એ કાવ્ય હું પૂરું કરીશ કે નહિ ?” બસ અહીં જ કવિને સર્જનનો થાક લાગ્યો. કોઈ કોઈ કવિ અત્યંત મંથન, સવેગ, દુઃખના અનુભવથી જ કાવ્ય લખી શકે છે.* જગતની વિષમતાના ચિંતનનાં મહામંથનો સિવાય, સહદેવનું અને પાકુનું દુઃખ સમભાવથી ભોગવ્યા સિવાય, એ

* ફરી સરખાવો કાટસ વિશેનાં મિ. ઝેડલીનાં વાક્યો:—

પૂર્વાભાષ

કાવ્યો એટલાં ભવ્ય બન્યાં હોત ? અને એ દુઃખો, એ મંથનો, ભોગવવાની શક્તિને સીમા હોય તો તેમાં કેનો દોષ કાઢવો ? એટલાં ગહન સુંદર કાવ્યો એટલા ગહન દર્દો સિવાય નથી ઉદ્ભવતા અને એ દર્દોનો થાક લાગે છે એ પણ, કાન્તે કરુણ કાવ્યોમા નિરૂપેલી વિષમતા જેવી એક કરુણ વિષમતા છે. અને જેમ કાવ્યમાં તેમ જીવનમા એ વિષમતા સામે પણ કાન્તે ભવ્ય પ્રયત્નો કર્યા છે એ તેમના જીવનમા સ્પષ્ટ જણાય છે.

એમના મંથનોનું ક્ષણ સર્વગ્રાહી થયું નથી એ ખરું. પણ મનુષ્યની મહત્તા તેના મંથનના પુરુષાર્થથી માપવાની

“ But the other kind [of Beauty] is won through thought and also through pain. And this second and more beautiful kind is also the higher, the fuller, the nearer to the Principle [of Beauty]. That it is won through pain is doubly true. First, because the poet cannot reach it unless he consents to suffer painful sympathies.....and, in the second place, it has pain in itself, or at least appears in objects that are painful.” Oxford Lectures on Poetry, pp. 230-31.

છે, તેના દુળથી નહિ. અને એમણે સ્વીકારેલો ધર્મસંપ્રદાય આપણને ગ્રાહ્ય થયો નથી એટલું જ, ખાટી એમણે સ્વીકારેલાં મંતવ્યો તો ઘણાખરા સનાતન સત્યના જ છે અને એ જ એમણે પોતાની અમર વાણીમા ગાયાં છે.

અને આવા મંથનો એ કંઈક આ યુગનું લક્ષણ નથી ? પશ્ચિમમા પણ મહામન્થનમાં પડેલા કવિઓનું આમ જ નથી બન્યું ? ઈબ્સેને તપ અને આનંદનો સમન્વય કરવા કેટલા પ્રયત્નો કર્યા, તેમાં તેનું બળ ઘટતું જ આવ્યું, તેણે જેને સમન્વય માન્યો તે કોઈએ સ્વીકાર્યો નથી, અને તે પોતે અંતે કેટલાંક વરસો ગાડો રહી મૃત્યુ પામ્યો. ગોગોલે ઘણું જ આશાજનક હાર્યનું મહાકાવ્ય આરંભ્યું, ધીમે ધીમે તે કલા તરફ બેઠરકાર બનતો ગયો, છેવટે તેની પ્રતિભા પ્રેતાવાહનના અગમ્યવાદમા ગુમ થઈ ગઈ. નિચ્ચે પણ આવા જ મહામન્થનમા પડી શુદ્ધિ ખોઈ બેઠો. આપણા જમાનાની એવી મહામન્થન નિમગ્ન બે વ્યક્તિઓઃ પ્રથમ નર્મદાશંકર કવિ અને પછી મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ. નર્મદાશંકરની બુદ્ધિએ પણ ઊથલા ખાધેલા. સહગત ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીનું પણ એક પ્રકારનું સમન્વયનું મંથન ગણીએ-જો કે ખરું મંથન સરસ્વતીચંદ્રનું હતું અને કર્તો તટસ્થ વધારે હતા, અને મંથન હુલ્લ કરતાં બુદ્ધિનું વધારે હતું. એમનો સમન્વય પણ કયા સર્વસ્વીકાર્ય થયો છે ? આ યુગ જ કંઈ એવો છે. હું વધારે ભોગ ભાગતો હશે.

પૂર્વાલાપ

સર્વ જ્ઞેતાં પૂર્વાલાપ વિપુલ ગ્રન્થ નથી છતાં તેનું સ્થાન આપણા સાહિત્યમાં અપૂર્વ છે અને ગૂજરાતી સાહિત્ય જ્યાં સુધી વંચાશે ત્યાં સુધી તે ટકી રહેશે તેમાં સંશય નથી. તેનું માધુર્ય, તેના ઉન્નત અને ગહન ભાવો, તેની લક્ષ્યવેધી તરંગમય શૈલી, તેનું સંગીત સર્વ અનુપમ અને અનુત્તર છે.

અને એ કાવ્ય જે કવિજીવનમાંથી પ્રસર્યું છે તે જીવન પણ તે કાવ્યમાં એવું જ સુરેષ પ્રતિબિંબિત થાય છે. વ્યક્તિની પરિસીમા તજી કાન્તે વિશાલ કલ્પના અને સમભાવથી જગતમાં ગૂઢ રહેલી વિષમતા જોઈ તે તેમનું કાન્તદર્શિત્વ છે. એ જગતની વિષમતા માટે તેઓ અંતરતાપનું તપ તપ્યા તેથી તે આપણા પૂજ્ય છે. એ અનુભવને સુદર સર્વગ્રાહ વાડ્મયમાં તેમણે મૂક્યો તે તેમની કલાશક્તિ છે. અને તેઓ સંસારના મહામંથનોની યાતનાથી મુક્ત થઈ પોતાના ઇષ્ટ જીવનમાં ગયા છે એમ વિચારીએ છીએ ત્યારે

આજે અન્ય પ્રકારે આ માથું નમે

નમતો સાથે આત્માનો એ તંત્ર જો ।

તા. ૨૮-૯-૨૬

ગૂજરાત મહાવિદ્યાલય

રામનારાયણ વિ. પાઠક

અ મ દા વા દ

કાવ્યોની આનુપૂર્વી*

મારી કીસ્તી. ૧૮૮૬. શ્રી કરુણાશકરની પ્રત ^૧ .	}	પ્રો. ઠાકોર
સૃષ્ટિસૌંદર્યથી મન ઉપર થતી અસર		
રમા. ૧૮૮૭. કાન્તમાલા પત્ર ૯૦, પત્ર ૬.	}	"
કલ્પના અને કસ્તૂરી મૃગ		
સ્વર્ગગંગાને તીર.	}	"
પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન. કાન્તમાલા પત્ર ૬.		
મૃગતૃષ્ણા	}	"
અતિશાન. વસન્ત વિજય ઉપરની મકરન્દની		
ટીકા. પૂર્વાલાપ પૃ. ૧૬૯.		

* બને ત્યાં સુધી રચાયાના સમયથી ક્રમ નક્કી કર્યો છે અને તે ન મળ્યો ત્યાં પ્રસિદ્ધિના સમયનો આધાર લીધો છે. તારીખ, મહિનો, સાલ, બધાંમાંથી જેટલું નક્કી થઈ શક્યું તેટલું આપ્યું છે અને જ્યાં એ નક્કી ન થઈ શક્યું ત્યાં અમુક અરસાના કાવ્યો કૌંસ કરી ભેગાં મૂક્યાં છે. દરેક પ્રસંગે સમયનિર્ણયનું પ્રમાણ ટાંક્યું છે.

૧. કાન્તનાં લગભગ બધાં કાવ્યોની નકલો શ્રી કરુણાશકરે એક ચોપડીમા ઉતારી લીધી છે અને તેમાનાં ઘણાંખરાંની નાચે રચ્યા સાલ કે તારીખ આપી છે. આ ચોપડી પ્રો. ઠાકોરે જોઈ છે. એક બે ઠેકાણે એમાંની તારીખ વિસ્મૃતિને લીધે ખોટી હતી તે પ્રો. ઠાકોરે તે સમયના કાગળોને આધારે સુધારી છે.

પૂર્વાલોપ

વસન્ત વિજય. એપ્રિલ ૧૮૮૯. કાન્તમાલા }
 પત્રો ૩, ૪, ૫. } પ્રો. ઠાકોર
 મિત્રને આમન્ત્રણ

રાજહંસને સંબોધન. જાન્યુઆરી ૧૮૯૦, યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.
 મત્તમયૂર. પ્રસિદ્ધ, ઓક્ટોબર ૧૮૯૦ બુદ્ધિપ્રકાશ. પણ
 લખાયેલું તે પહેલાં. પ્રો. ઠાકોર.

અશ્રુને આવાહન } ૨૮-૫-૯૦ પહેલા.
 રત્નેશંકર (મૂળ 'કામલ ઉપાલંભ') } કાન્તમાલા પત્ર ૯
 ઉદ્ગાર. ઓગસ્ટ ૧૮૯૦ બુદ્ધિપ્રકાશ. } ઉપરની ટીપ.

અકવાક મિથુન. ૧૮૯૦ ની પહેલી ટર્મ. યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.
 દેવયાત્રી. ૧૬-૧૦-૯૦ પહેલાં. કાન્તમાલા પત્ર ૧૨.

રતિને પ્રાર્થના. ૨૨-૧૦-૯૦. યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.

ઉપહાર. ૧૮૯૧. યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

વિદુર કુરંગ. ૧૨-૧૧-૧૮૯૧ ના અરસામા. કાન્તમાલા
 પત્ર ૧૬, ટીપ. પ્રસિદ્ધ આપાઠ ૧૯૬૫ વસંત.

પ્રમાદી નાવિક. પ્રસિદ્ધ જ્યેષ્ઠ સંવત ૧૯૬૫. લખેલું

ઇ. સ. ૧૮૯૧. કાન્ત*

માનસસર. સંવત ૧૯૪૯ ના કાર્તિકના જ્ઞાનદર્શનના અંકમાં
 પ્રસિદ્ધ થયું. ઇ. સ. ૧૮૯૨. પ્રો. ઠાકોરનો
 ખાનગી પત્ર.

* મૂળ 'નિરાશ નાવિક.' લખેલું ૧૮૯૩ એમ પ્રો. ઠાકોર કહે
 છે. બુદ્ધિ પ્રસારણ પુ. ૩ અંક ૧૧ પૃ. ૪૧.

પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય. ૧૮૯૩ યુગધર્મ	}	પ્રો. હાકોરનો ખાનગી પત્ર
૪, ૨૭૬. પ્રસિદ્ધ, સં. ૧૯૪૯ ના		
પોષના જ્ઞાનદર્શનમાં.		
અગતિગમન. પ્રસિદ્ધ, સં. ૧૯૪૯ ના ભાષ-		
પદના જ્ઞાનદર્શનમાં		
પ્રણયવચન માટે પ્રાર્થના		
સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ		

પ્રણયમા કાલક્ષેપ. ૧૮૯૫-૯૬. પ્રો. હાકોરનો ખાનગી પત્ર.
 મુખ્યાતે સંબોધન. ૨૪-૮-૯૬. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.
 વત્સલના નયનો. ૬-૧-૯૭ કાન્તમાલા પૃ. ૩૪૧-૪૨.
 આશા. ૧૦-૩-૯૭. કાન્તમાલા, પત્ર ૩૬ ની ટીપ.
 અજ્ઞાન સખા પ્રતિ માર્ચ ૧૮૯૭. કાન્તમાલા, પત્ર ૩૯, ટીપ.
 રત્નની માગણી. ૨૧ કે ૨૨ માર્ચ ૧૮૯૭. કાન્તમાલા,
 પત્ર ૩૬, ટીપ.

પહેલા સ્નેહીનો પ્રત્યુત્તર. ૨૩-૩-૯૭ ના પોસ્ટકાર્ડમાં.
 કાન્તમાલા, પત્ર ૩૫, ટીપ.

વિપ્રયોગ. ૨૭-૩-૯૭ પહેલાં. કલાપીના પત્રો, ૧૨-૫.

પ્રિયાને પ્રાર્થના. ૧-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. જુઓ
 કાન્તમાલા પત્ર ૩૬ની ટીપ.

પૂર્વાંશાપ

અનામી નામ. ૧૦-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. કાન્ત-
માલા, પત્ર ૩૭, ટીપ.

પુરાની પ્રીત. ૧૬-૪-૯૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

ગાનવિમાન } પ્રાણલાલના અવસાન (૧૮૯૮) સમયની.
મિત્રને નિવેદન } પ્રો. ઠાકોરનો ખાનગી પત્ર.

સ્વર્ગગીત. ૧૩-૪-૯૮ પહેલા. કલાપીના પત્રો. ૩૯-૩૨.

પવિત્ર ભોજન. ૨૫ કે ૨૬ માર્ચ ૧૯૦૦. શ્રી કરુણાશંકરની
પ્રતમા પ્રો. ઠાકોરની ટીપ.

ગિરાદરોને પ્રાર્થના. ૨૫-૫-૦૧, કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૫.

અન્દાને સંબોધન. ૧૯૦૧ માણેકઠારી પૂનમ. યુગધર્મ ૪, ૨૭૭.

વસંતને પ્રાર્થના. પ્રસિદ્ધ ચૈત્ર ૧૯૫૮ વસંત. ૧૯૦૨.

ખાલરુદન. મે ૧૯૦૨. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

સ્થિતિભેદ. ૨૬-૬-૦૨. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. પ્રસિદ્ધ
આવળુ ૧૯૫૮ વસંત.

પ્રભુ પ્રાર્થના (પૃ. ૮૪), ૨૮-૬-૦૨. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

પદ. (વહાલાઓ શા માટે સતાવો.) ૨૯-૬-૦૨. કાન્તમાલા
પૃ. ૨૮૬.

મહેમાનોને સંબોધન. ૧૯૦૨. શ્રી મુનિકુમાર.

સ્વર્ગસ્થ દેવીને પ્રાર્થના } કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૭
રાગર અને શશી } ૩૦-૬-૦૨. શ્રી કરુણાશંકરની
પ્રત. પ્રસિદ્ધ આંખાંઢ ૧૯૫૮ વસંત.

કાવ્યોની આનુપૂર્વી

૫૬. (દીન ઉપર દયા કરજો.) ૧૧-૫-૦૩. કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૭.

પશ્ચાત્તાપ. ૧૧-૧૦-૦૩. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

કલાપીને સંબોધન. પ્રસિદ્ધ, કલાપીનો કેકારવ ૧૯૦૩.

વહાલાંને આરામ. ૧૯૦૩. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

સ્નેહગીત. નવેબર ૧૯૦૩. કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૬.

ચંદાનો સંદેશો. પ્રસિદ્ધ જ્યેષ્ઠ ૧૯૬૦ વસંત. ૧૯૦૪.

કુસુમની બિમારી. ૧૯૦૪. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત. પ્રસિદ્ધ

આવણુ ૧૯૬૧ વસંત.

કાઝનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના. પ્રસિદ્ધ પોષ ૧૯૬૧ વસંત. ૧૯૦૫.

પ્રભુ પ્રાર્થના. (પૃ. ૯૫) ૧-૪-૦૫. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

પ્રસિદ્ધ, ભાદ્રપદ ૧૯૬૧ વસંત.

આંતર સપ્તપદી. ૩-૬-૦૬ પહેલાં. કાન્તમાલા પત્ર ૭૫.

એક પ્રશ્ન. ૧૯૦૬. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

બહાલાઓને ઉપદેશ } ૧૯૦૬-૦૭. શ્રી મુનિકુમારની
પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ } પત્ર.

સખીને આમન્ત્રણ. ૧૯૦૭. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

પ્રભુની પાઠશાલા. ૧૯૦૭-૦૮ માં સાંભળેલું.

હૃદયગીતા, પ્રસિદ્ધ કાર્તિક ૧૯૬૪ વસંત. ૧૯૦૭-૦૮.

અપાવરણુ પ્રાર્થના. ૧૯૦૮. પ્રસિદ્ધ માર્ગશીર્ષ ૧૯૬૪ વસંત.

કાન્તની સ્મરદશા અને સલીમશાહ નાટકના બીજાં સંગીત કાવ્યો.

૧૯૦૮-૦૯ શ્રી મુનિકુમાર.

પૂર્વાભાષ

ધર્મિરસ્તુતિ ૧૯૦૯ શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

છેલ્લું આશિંગન. ૩૦-૪-૦૯ ના કાન્તના પત્ર સાથે. શ્રી

કરુણાશંકરનું હસ્તર.

સામ. ૩૦-૫-૦૯ અને ૧૩-૬-૦૯. કાન્તમાલા પૃ. ૨૮૬.

અનન્ત સહચારની પ્રાર્થના. ૧૨-૬-૦૯. કાન્તમાલા

પૃ. ૨૮૬.

નવલ નિવેદન. ૨૭-૭-૦૯. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

અનન્ત વાત્સલ્ય. પ્રસિદ્ધ આશ્વિન ૧૯૬૬. વસન્ત. ૧૯૧૦.

નયન પ્રાર્થના. ૧-૧૧-૧૦. શ્રી કરુણાશંકરની પ્રત.

હિંદપર આશીર્વાદ. પ્રસિદ્ધ કાર્તિક ૧૯૬૯ વસન્ત. ૧૯૧૨.

કાન્તાની પ્રાર્થના } ૧૯૧૩. શ્રી મુનિકુમાર.
સ્મરદશા

પરિષસત્કાર. ૧૯૧૬. શ્રી મુનિકુમાર.

તારક સ્તોત્ર. શ્રી મુનિકુમારનો પત્ર.

મનોહર મૂર્તિ. પ્રસિદ્ધ નવેમ્બર ૧૯૧૭. વીસમી સદી.

હિંદ માતાને સંબોધન. ૧૯૨૨. શ્રી મુનિકુમાર.

અંતિમ પ્રાર્થના. ૧૯૨૩.

અનુક્રમણિકા

અગતિગમન	૭૨
અતિશાન	૧૮
અદ્વૈત	૫૦
અનામી નામ	૬૮
અનંત વાતસલ્ય	૧૦૪
અનંત સહચારની પ્રાર્થના	૧૪૪
અપાવરણ પ્રાર્થના	૧૦૩
અશ્રુને આવાહન	૫૨
અજ્ઞાન સખા પ્રતિ	૬૬
આંતર સમ્પદી	૧૪૨
આપણી રાત	૧૦૮
આશા ગીત	૬૭
ધર્મસ્વર સ્તુતિ	૩
ઉદ્ગાર	૪૮
ઉપહાર	૧,૨
ઉપાલંભ	૩૪
એક પ્રશ્ન	૮૬
અંતિમ પ્રાર્થના	૧૫૮

પૂર્વાભાષ

કલાપીને સંબોધન	૧૧૧
કલ્પના અને કસ્તૂરી મૃગ	૧૩
કવિતા દેવીને પ્રાર્થના	૧૪૫
કાંતની સ્મરદશા	૧૫૩
કાંતને સંબોધન	૧૫૬
કાંતાની પ્રાર્થના	૧૧૮
કાતાની સ્મરદશા	૧૫૫
કાંતાનો ઉદ્ધાસ	૧૫૨
કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના	૮૭
કુસુમની ખિમારી	૧૪૮
ગાનવિમાન	૭૭
ધવાયલો ખુલખુલ	૮૧
અક્રવાક મિથુન	૩૬
અંદાને સંબોધન	૮૩
અંદાનો સંદેશો	૧૩૯
છેલ્લું આલિંગન	૧૨૪
નારક સ્તોત્ર	૧૦૫
દેવયાત્રી	૪૨
ધર્મ વિજય	૧૦૦
નયન પ્રાર્થના	૧૪૨
નવલ નિવેદન	૧૦૧

પડેલા સ્નેહીનો પ્રત્યુત્તર	૭૫
પતિપત્ની સંવાદ	૧૪૯
પદ (દીન ઉપર દયા કરજો)	૧૪૭
પદ (બહાલાઓ શા માટે સતાવો)	૧૪૩
પરિષત્સભાર	૧૧૩
પવિત્ર ભોજન	૮૩
પશ્ચાત્તાપ	૯૨
પુરાની પ્રીત	૬૯
પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય	૭૫
પ્રણયમા કાલક્ષેપ	૫૪
પ્રણયવચન માટે પ્રાર્થના	૭૩
પ્રભુની પાઠશાલા	૯૯
પ્રભુ પ્રાર્થના (નમું નમુ જગત્પિતા)	૯૫
પ્રભુ પ્રાર્થના (સાગર મોટા તાન દયાના)	૮૪
પ્રમાદી નાવિક	૫૮
પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ	૫૮
પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન	૧૩૭
પ્રિયાને પ્રાર્થના	૬૪
ફકીરી.	૧૨૦
બાલ રુદન	૯૧
બિરાદરોને પ્રાર્થના	૧૪૩

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ પ્રકાશન ૦૧

૧૦, ૬૬૫ અમદાવાદ : ૩૮૦૦૦૯

બહાલાંઓને પ્રાર્થના	૭૬
બહાલાને આરામ	૯૪
શાંતિ પ્રાર્થના	૧૪૧
શાસ્ત્રોપદેશ	૧૫૧
સખીને આમંત્રણ	૯૭
સાગર અને શશી	૯૦
સામ (Psalm)	૧૪૦
સૃષ્ટિસૌહર્યથી મન ઉપર થતી અસર	૧૨૮
સ્થિતિભેદ	૮૨
સ્નેહગીત	૧૪૪
સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ	૭૪
સ્નેહશંકા	૨૨
સ્મરદશા	૧૧૯
સ્મિતપ્રભાને	૧૨૭
સ્વર્ગગીત	૮૦
સ્વર્ગગંગાને તીર	૧૩૨
સ્વર્ગસ્થ દેવીને પ્રાર્થના	૧૪૬
હિંદ પર આશીર્વાદ	૧૧૨
હિન્દ માતાને સંબોધન	૧૧૪
હિન્દી વીરોને સંબોધન	૧૫૭
હૃદયગીતા	૧૧૭
ટિપ્પણ	૧૫૯

શુદ્ધિ

ઉપોદ્ધાત

પૃ.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૬	૫	આસાવસ્થામાં	આસ્યાવસ્થામાં
૭૨	૬	લભ્ય	અલભ્ય
પૂર્વાસાપ			
૩૭	૮	અમોદ	આમોદ
૮૬	૧	વહાલાંઓને	વહાલાંઓને
૧૨૫		પરિશિષ્ટ	પરિશિષ્ટ
૧૨૭	૮	માડે	માટે
૧૩૮	૧૫	પાર્શ્વર્તન	પરિવર્તન
"	,	આસપાની	આસપાસની
૧૪૭	૩	આવો,	આવો. આવો, *
"	૫	માણું,	માણું, આવો, *
૧૫૧	૩	જોડોને	જોડોને
૧૬૩	૧૬	૧૬૧૨	૧૬૦૯
૧૬૫	૧૦	સ્વાનુભવ—	સર્વાનુભવ—
૧૭૮	૧	શાન્તમાં ૦૮	શાન્તિમાં ૦૮
	૨	રહેતું—	રહેતું દર્શાવવાની—
"	૫	પ્રિયવંદ	પ્રિયવંદ
૧૭૫	૩	વિષયવ્યાવૃત્ત	વિષયવ્યાવૃત્ત

જાને પંક્તિઓમાં અકવાર "આવો" વધારીને વાંચવાનું

શુદ્ધિ

૧૮૦	ટીપ,	૨	દાખવાનો	દાખવાનો
૧૮૩	ટીપ,	૪	કરતાં જ	કરતા
૧૮૮	ટીપ,		[* જોધએ]	
૧૯૪		૧૧	મારૂં	મારો
૧૯૬		૪	‘ પહેલાનું ’	‘ પહેલાંની ’
૨૧૫		૮	વર્ણવતો	વર્ણવો
૨૧૬		૨	હોસે	હોશે
૨૩૪		૮-૯	[૧૮૮૯ ડિસેમ્બરમા પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરે ‘ અદ્વિતીયદર્શન ’ લખ્યું તે ઉપરથી તે જ અર-સામા આ કાવ્ય લખાયું છે. જુઓ યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.] એમ જોધએ.	
૨૪૫		૩-૪	[sure it still સુધીની સતત પંક્તિ અને Will થી નવી પંક્તિ જોધએ.]	
૨૫૨		૧૬	વાગે	વાગી

५१६॥५॥



ક્યો તારી સાથે, પ્રિયતમ સખે* । સૌમ્ય વયનાં
રહવારોને જોતો વિકસિત થતા શૈલશિખરે;
અને કુંજે કુંજે શ્રવણ કરતો ધાસ પરના
મયૂરોની કેકા ધ્વનિત ધસતી જ્યા ગગનમા !

તરંગોના સ્વપ્નસ્મિત સરિતમા જ્યાં વિદ્રસના
વિલોકીને વેર્યો વિમલ કુસુમેનો ગણ, અને
સરી ચાલ્યો તે તો રસિક રમણીના ઉર પરે,
અને ત્યા પાસેનાં નરુવર રહ્યા ઉત્સુક બની !

હરી સ્થાને સ્થાને, કુદરત બધીને અનુભવી,
ક્યાં ઉદ્દગારો, તે બહુ બહુ હવામા વહી ગયાઃ
સખે ! થોડા બીણો ગહન મહિં તોયે રહી ગયા,
કલાથી વીણામા ત્રુટિત સરખા તે અહિં ભરૂં.

અને તેને આજે તરલ ધરૂં તારા ચરણમા,
ગમે તો સ્વીકારે ગત સમય કેરા સ્મરણમા !



ઈશ્વરસ્તુતિ

ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, વિશ્વ આ સકલ્લક્ષી છે સર્વ જે તાનથી,
 ઉદ્ધારાર્થ મનુષ્યના અવતરે જે માનવી માતથી,
 જે ધાતા જગનો, પવિત્ર, પ્રભુ, જે ત્રાતા સ્વયં નન્દન,
 તે શ્રી સામ દયાલુ શંકર પિતા ! સ્ત્રીકારજ્ઞે વંદન !



મારી કીસ્તી

નવ સુઝે હિપાય કે : ડોલાય મારી કીસ્તી !
આવા તોફાનમાં જરૂર, કુળશે મારી કીસ્તી !

ભવસમુદ્ર છે સખત
ખચે ને હો લખ્યુ લખત :
સહસા તોયે આ વખત, ઝૂકાવી છે મે કીસ્તી !

અન્નાણ્યો છું ને કે, અગર
નથી દીકું ખીજું નગર :
વિચાર કે કર્યા વગર, ઝૂકાવી છે મે કીસ્તી !

અન્ય દશા નેઈ ડરત :
ધીમે ધીમે ગતિ કરત :
પણુ અરે ! આ તો તરત, ઝૂકાવી છે મે કીસ્તી !

દેખી નહીં શકું ચંદર :
કેમ દેખું ત્યારે બંદર ?
મોજાં તોફાનીની અદર, ઝૂકાવી છે મે કીસ્તી !

સફરનો હતો ચરસ :

ગણતો'તો ઘણી ચરસ :

દિસે ઘણા થયાં વરસ ' જૂઠાવી છે મેં ડીરતી !

નવ મુઝે ઉપાય કે : ડોલાય મારી ડીરતી !

આવા તોફાનમા જરૂર, ટુપશે મારી ડીરતી !



જાણી મધ્યાહ્નની વેળા સ્વસ્થાને સહુ જાય છે :
અરેરે ! કેણુ ખાલા આ દોડી શ્રમિત થાય છે ?

આકાશમાં રવિ અતિશય ઉગ્ર થાય,
વાયુ પ્રચંડ અતિ આકર આમ વાય.
એવે સમે અરર ! આ હરિણી ખિચારી,
દોડે તૃષ્ણ થઈ જણાય ગયેત હારી !

કરે વ્યાકુલ દોડીને, સુકુમાર શરીરને.
પ્રયાસ કરીને શોધે, અરેરે ! હાય ! નીરને !

નહાની હજી, નથી અનુભવ કાષ એને :
પૂછે, કહો, જલ હશે ક્યાહિં, એમ કેને !
આભાસ જોઈ સઘળા સ્થળમા ભમે છે,
અત્યંત ઉજળુ રવિ આતપને ખમે છે !

ધારાગૃહ વિષે એસી મનુષ્યો હાલ નહાય છે.
એ સમે, હાય ! નિર્દોષ ખાલા આ આમ ધાય છે !

આંગે અતિશય પ્રયાસથી લાલ થાય,
ને સ્વેદગ્નિદુ વપુનાં જલદી સુકાય;
ચાલે નહીં ચરણ, ઠોકર ખૂબ ખાય,
શુદ્ધિ રહે નહિ જ, મૂર્ચ્છિત થાય, હાય !

હાશ ! આ ગમથી આવ્યું, સૂર્ય આગળ વાદળું:
ઝાયો થયો જરા તેથી, અને શાત થયું ગળું !

નીચે પડી નયન તોય જરા ઉઘાડે,
દેખી જલાશય વળી વપુને ઉપાડે:
અત્યંત દુઃખ પણ એ તનમા સહે છે,
સંકલ્પ ત્યા ગમનનો મનમા લહે છે.

અરે ! એ મૃગતૃણા છે : ખાલે ! કા ભૂલ ખાય છે ?
અનુભવ વિના તારે! શ્રમ સૌ વ્યર્થ જાય છે.

રે શું વિધિ, કદરહીન હશે બહુ જ,
નિર્દોષતા તણી નહીં કંઈ હોય ખૂબ ?
આકાશમાં ક્યમ ચડી નહિ મેઘ આવે,
આ નિષ્કલંક પશુને દુષ્પથી મુકાવે ?

દિસે છે કૂરતા કેવી ? કર્તાની કરણી મહી !
ચાના જે હોય, તો આની કેમ સંભાળ લે નહી ?

પૂર્વાભાષ

રે ! આ સમે જલ મહીં રમતો કરે છે,
સાથે રહી રસિક દંપતીઓ તરે છે;
વાળા તણી અતિ મનોહર ગંધ વ્યાપે,
ઉદ્વિગ્ન કેમ નરનારી જણાય તાપે ?

અરે ! આ કામલાંગીએ કેવા પાપ કર્યા હશે !
કર્યા હોય, તથાપિ આ કૂર શિક્ષાથી શું થશે ?

થોડો રહ્યો વખત ઝિંદગીનો, અરે રે !
માતાપિતા સ્મરણ આર્ત દિલે કરે રે !
હા દૈવ ! આખ પણ બંધ જરાકે થાય,
ને પ્રાણ છેવટ તમામ વિદાય થાય !

નથી ઈશ્વર દુઝીનો : થયું જે જે હતું થવું :
દુનિયામા હવે શાને, અરેરે ! હાય ! જીવવું ?

રમા

ઓમથી જલની ધારા જોરમાં પડતી હતી ;
દળા પલંગને પાથે સુંદરી રડતી હતી !

નહાના સાદા શયનગૃહમાં સ્વચ્છ દીવો ખળે છે,
વિદ્યુદ્વલ્લિ પ્રખલ ચમકી જ્યોતિ સાથે મળે છે;
સાહિત્યો કે ખડુ નહિ દિસે, એક પર્યંક માત્ર,
થોડા ઝીણા રજનીવસનો. પાસમા વારિપાત્ર.

આપાઠી કૃષ્ણ રાત્રિના આર વાગી ગયા હતા ;
પતિની રાહ જોવામા એ કલાક થયા હતા !

વારે વારે પ્રથમ દિવસો લગ્નના યાદ લાવે ,
સાથે સાથે અનુભવ તણું ધ્યાનમા ચિત્ર આવે;
ખાત્રાથી એ સહન ન થયુ, આર્દ્ર હૈયું ભરાયુ,
મંઝાવાથી કરુણ સ્વગ્મા ગીત એકાદ ગાયુ.

પતિનું ભવભૂતિનું ત્યા ભાષાતર સાંભર્યું,
પોતાને યોગ્ય શોધીને અશ્રુ સાથે શરૂ કર્યું:—

પૂર્વાસાપ

“ જુવ જોવા જોડા હતા પિતાજી ,
“ લગ્નગ્રંથિ અભિનવ રસાલ તાજી ;
“ જનેતાઓ રહેતા સચ્ચિત જ્યારે ,
“ તે અમારા દિવસો વહી ગયા રે ! ”

ફેરવી, પલટાવીને વનિતા રડતી હતી ;
ખારીએ જલની ધારા જોરમા પડતી હતી !

થોડી વારે ત્વરાથી પરિચિત ચરણો સીડીએ સંલગ્નાય,
“ આવ્યા છે, હાશ ! ” એવા વચન ઉચ્ચરતી દાદરા પાસ ધાય;
માની, પ્રેમી, પ્રમાદી, અનિયમિત પતિ વાકને કેમ જાણે ?
પોતાની ન્યૂનતા છે પ્રણય મહિં, કદી એમ ચિત્તે ન આણે !

“ બહુ વાર શ્રદ્ધા ” એવું કદી માત્ર રહી ગયો ;
રમાહ્મદયનો અંધ, હાય ! તેથી વહી ગયો !

વદનકેમલ મ્હાનતા ધરે છે,
ઝળઝળિયા નયનો જરા ભરે છે,
પતિ પાણુ નિરખી હવે રહે છે,
હૃદય દયાવી પછી પ્રિયા કહે છે —

“નજર નાથ ! તમે કરતા નથી,
પ્રપલ ખેદ થતો હરતા નથી;
નહિ જરા દરકાર દિસે, અહો !
અરર ! વાક થયો મુજ ! શું, કહો !

“આપાઠી કૃષ્ણ રાત્રિના ખાર સુદ્ધાં થઈ ગયા;
ન આવી આપને તોયે આવવા જોટલી દયા !”

નીચું જોયું તરત પતિએ, બૂલને સ્પષ્ટ જોઈ,
હૈયું ભીનું સદય બનતા માનિતા સર્વ ખોઈ;
ચાલી લે છે કર મહિ પ્રિયા, હાથમાં હાથ જોય.
“દેવી ! મારી થઈ કહિનતા : છું ક્ષમાપાત્ર તોય !”

“ નથી, નાથ ! તમારો કે, વાક મારો જ છે સહુ;
ક્ષમા હુકમથી માગો, દીનતા ન કરો બહુ !

“ મારા મહીં જ નથી માલ ખરું કહુ છું,
મિથ્યાભિમાની મન નાહક હું રહું છું,
રે ! આપને સુખ જરાય કરી શકું જો,
શાને રહો અવર પાસ કદી તમે તો ?

પૂર્વાસાપ

“ લગ્નના દિવસમાં નથી હતી,
ડીક તેથી રમણીય લાગતી:
આપ તોપણ હતા જ તે રહ્યા,
માહરા ગુણ બધા ગયા વહ્યા !

“ પ્રેમ છે, એટલા માટે પ્રેમ માગી શકું નહીં ;
ક્ષમા, નાથ ! નહીં એ મેં જાણેલું મનની મહીં !”

* * * * *

ત્યાં તો સાથી કંઈ થઈ ગઈ જોલતી બંધ જાયા,
શબ્દો જોલ્યો પતિ પણ, અરે ! તે નહીં સંભળાયા:
કાકે જોતાં ઝટ થઈ ગયું મેઘનું ખૂબ જોર,
બ્યાથું આખા નગરની મહીં તુર્ત અંધાડે ઘોર !

રહી જરા જરા બોમે ચમકારી થતી હતી:
સુવાહી સર્વને રાત્રિ એ પ્રમાણે જતી હતી !

કલ્પના અને કસ્તૂરીમૃગ

“ મુરસદન તણી જે વાડીઓમા રમે છે,
હૃદય થકી નિહાળી આપને જે નમે છે,
પ્રમદવન તણો એ અપ્સરાનોજ સાથ,
નમન સહ મને આ મોકલે, પ્રાણુનાથ ! ”

આવ્યો હતો પરમ યોગ થકી પ્રસંગ.
જામ્યો હતો સકલ વ્રતિની માહિ રંગ,
શગદો પડ્યા ઉપર અમૃતધાર જેવા,
તાજ થયા હૃદય સાથ તરંગ તેવા !

માયું ઊંચું કરી નયનને સ્વરૂપ ઊંચું કરે છે,
જેવા જેવું નિરખી મનને હું મુઘાથી લહે છે,
અંગે અંગે ખૂબી નિરખીને આંખ તો જાય ચોટી,
સાચું માને નહિ હૃદયને વાત દેખાય ખોટી !

એક અદ્ભુત વસ્ત્રોમાં અપ્સરા નજરે પડે
વ્રતિઓ થાય છે મદ મુઘાની મોહની વડે.

અધર મધુર તેનો જોડે પામે વિકાસ,
વિવિધ કુચુમની ત્યાં નીકળે છે સુવાસ;
મુજ નયનની સાથે પોગ્ય જોડું રચાય,
પાખર નહિ પડે, ને કીકીઓથી નચાય !

પૂર્વાક્ષાપ

હૈયાના હોજમાથી આ શું પાણી જલકાય છે ?
પ્રેમ છે, એ નહીં બીજું, પ્રતીતિ એમ થાય છે.

બોલે પછી પ્રણયથી નહવરાવતી એ :
વાણી સુધારસ બધે જવરાવતી એ :
“ જાણ્યું હશે, હૃદય એમ મને કહે છે :
કે આપની ઈતર લોક વિષે રહે છે.

“ કવિતા દેવીની તેથી અમે દારસી જ આપની :
દેખીએ દિવ્ય ચક્ષુથી બિના આપ પ્રતાપની.

“ આવો નહીં વિપદ આપ સમી જરાય .
રાત્રી રહેા અમર એ કવિતા સદાય .
જેની કૃપા થકી થયો સુરલોક વાસ .
સાહિત્ય ન્યા સુખદ કોટિ જણાય પાસ !

“ રચના દુનિયાની હું દેખાડું સરદારને :
પાંખ ઉપર બેસીને જુઓ દેશ હળરને ! ”

આહા ! એવું વચન વદતાં અન્ય દેખાવ થાય .
પાસે ઊંચો ગિરિવર બને, શ્વેત શોભા જણાય :
ઘોળાં ઘોળાં ઝરણુ ટપકે, વાદળાઓ ધસાય :
આબુખાબુ ગહન વન આ એકે જિજ્ઞુ જ થાય.

પૂર્વાંસાપ

રહેા, એ કંઈ જોવાનું દિસે છે આ દિશા મહી :
આવે છે કોઈ પ્રાણી એ : મને સંશય છે નહીં !

છે મંદ મદ ગતિ આજ પ્રદેશ સામી :
આખો થકી કહી શકાય અપૂર્વ કામી :
કસ્તૂરિકા મૃગ સમાન વપુ જણાય :
દેખાવને નિરખતા મન ત્યા તણાય

ગળે કોઈ શર શિર વિષે તીક્ષ્ણ વાગેલ હોય,
ટોળું છોડી પરમ દુખથી જેમ ભાગેલ હોય,
તેવી રીતે ઘડી ઘડી પછી એ અગાડી ધસે છે,
વૃત્તિની કે ખજર ન પડે, એ પ્રમાણે હસે છે !

અચાનક મને એનું અનુમાન થઈ ગયું :
વાદ્ય અદ્ભુત અરુપ સંભળાય અહી કયું ?

ઉંચે બધા શિખર શ્વેત થયા જણાય,
નીચે નદી ગહનમા તરુઓ તણાય;
વચ્ચે જગા વિકટ ઉપર એક ચાલે,
ગાંડી કોઈ નજરેથી ગુફા નિહાલે.

અસામાન્ય છટાથી એ બગ્નવે હાય ખીનને !
ચાલે છે ચિત્તના નંતુ જાન ક્યા રચડીનને ?

પૂર્વાંસાપ

દેખે છે કાલને સામે તોય પાછો નહીં વળે :
જવાની તો કહો, કેમ આત્મા સંગીતની મળે ?

અશ્રુ પડે નયનથી, બહુ ખિન્ન લાગે .
છે મૃત્યુની ખબર, તોપણ બદ્ધ રાગે:
કેદી સમાન હળવે ડગલા ભરે છે,
અત્યત હર્ષ સહ ચિહ્ન બધા કરે છે.

આવે આકાલની પાસે, સુણે એકાગ્ર ચિત્તથી:
લુપ્થ લુપ્થકનું ચિત્ત થાય કસ્તૂરિવિત્તથી !

ધીમો તેથી કંઈ પડી ગયો બીનનો એહ નાદ :
રે ! રે ! કેવો શબરપતિ આ થાય તારો પ્રમાદ !
ઝાંખું તેથી મુખ થઈ ગયું એમ જોતા જણાય,
ધીમા તોયે સ્વર સમજવા નાહીએ કૃત થાય !

કંઈ કરુણ ચીસોમા : “ અરે રે ! આમ શું કરે ?
પ્રાણ દાન કરે તોયે તૃણા અત્યંત શું ધરે ? ”

અરે ! ખૂની સામે મૃગવર બિચારો ટળવળે,
તથાપિ પારાધિ હૃદય તણી પીડા ક્યમ કરે ?
કરે તૈયારી એ શર તણી, કરે ચિત્ત મુજનું,
ખરે ! પાંખી પ્રાણી . નિધન કરે હું દુષ્ટ તુજનું !

પૂર્વાભાષ્ય

આપે છે શસ્ત્ર તેજસ્વી સખી એ અપ્સરા મને
દોડું ચાડાવતી સામે રાખીને ખડ્ગને કને.

મારું જઈ શિર પરે તરવાર એને :
નીચે પડે, અરર ખીન ! ખત્યાવું કેને :
તે જોઈને જ મૃગ મૂર્ચ્છિત થાય, હાય !
આવું થતું નિરખતા જ મિનઝ જાય !

“અપ્સરા, અહીં ક્યા લાવી ?” કહી હું કુદ્ધ થાઉં છું :
કરૂણતા જાય છે ગિરી, એકલો રહી જાઉં છું !

હિત્રીવ દષ્ટિ કરતાં નભ શૂન્ય ભાસે,
ઝાળી દિશા પલુ જણાય, અનિષ્ટ પાસે.
નભી ગછ તરત ઘોર, કરાવ રાત,
લાગી બધે પ્રસરવા પુર માહિ વાત.

ઈંદ્રપ્રસ્થજનો આજે વિચાર કરતા હતા
એક બાબતને માટે શંકા સૌ ધરતા હતા.

દુર્યોધન પ્રેષિત દૂત એક,
દેખાવમા ધાતક દુષ્ટ છેક,
જતો હતો અંધ થતી નિશામા,
સુગુપ્ત રાજગૃહની દિશામા !

શાને આવ્યો હશે, તેની કલ્પનાઓ ચક્રાવતા;
ભય સંદેહ દર્શાવી, શિર કોઈ હલાવતા !

નિગૂઢ શકા પુરવાસીઓની આ,
જરાય નિષ્કારણ તો નહોતી હા !
કરેલ આમંત્રણ ધર્મેરાજને,
રમાડવા જૂન અનિષ્ટભાજને.

હા કહીને રબ આપી યશસ્વી જ્યેષ્ઠ પાડવે,
બોલાવ્યા ત્રણ બંધુને મળવાને પછી હવે.

શિશુ સમાન ગણી સહજેવને,
બપર આ કંઈએ ન કર્યો હતા.
અવર સર્વ ગયા નૃપની કને,
પરમ દુઃખિત અંનરમા થતા !

કનિષ્ઠ દ્રૌપદી સાથે ખોતાના વાસમા હતો :
સતી બેઠ હતી જોતી વદને વધતો જતો !

ત્રિકાલનું જ્ઞાન હતું કુમારને,
નજીક આખે નિરખે થનારને :
સ્વપક્ષનો છૂત વિષે પરાજય,
વળા દિસે દ્રૌપદીમાનનો ક્ષય !

જાણે બધું, તથાપિ કે કહેવાની રબ નહીં:
શમાવી ન શકે તેથી મંઝાય મનની મહીં.

નહીં શકુ હાય ! બચાવી કોઈને,
અશક્ત જેવો રહુ બેરસી રોઈને
ખરે ! દિસુ દુઃખદ સાપ બાં મને
નિહાળું છું જૂત ભવિષ્ય જે કને !

પૂર્વાભાષ

“ હા ધિક્ ! હા ધિક્ ! કૃતઘ્ની હું આમ મૌન ધરી રહું :
આવતું વાદળું દેખી મુખથી ન કશું કહું ! ”

વિચારતા નેત્ર જલે ભરાય છે,
શરીરનું ચેતન ત્યાં હરાય છે,
લઈ જઈને પ્રિય વક્ષની સમી,
ગ્રહી કરે મસ્તકથી રહ્યો નમી !

રહી જરા ફરી પાછો છૂટો થાય શરીરથી
“ પ્રિયે ! સ્પર્શ કરું શું હું ? અધિકાર જરા નથી !

“ કરાય શું નિષ્ફલ જ્ઞાન સર્વ આ,
થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા
સદૈવ ચિંતા દિલમાં વણા કરે,
અનેક હું એકલડો સહ્યા કરે !

“ રજની મહિ સખી ઘણીક વેળા,
નયન મળે નહિ ઊંઘ જાય ચાલી
કરી તુજ શિરકેશ સર્વ ભેળા,
વદન મુઠાકરને રહું નિહાલી ! ”

આવું કહું, ત્યાં શિર શૂળ ચાલ્યું,
રહું નહીં મસ્તક મત્ત ઝાલ્યું.
મારી કુમારે અતિ આર્ત હાથ,
કહું, “ હવે એક જ છે ઉપાય ! ”

ચાલી જરા ને ગ્રહી એક સીસી,
ખાલી ભરી હંતથી ઓછ પીસી;
ખાલી કરી કંઠ વિષે ત્વરાથી,
ગયો બધો એ બદલાઈ આથી!

સતી બેભાન શય્યામા ગંધથી જ પડી ગઈ;
સૂતો જ્યોતિષી ખાલીને છાતી સાથે જડી દઈ!



વનોના વૃક્ષોને તરુણ વયમા છેદ કરતા,
જશે તે રૂઝાઈ, ત્વચ નવ ફરી વાર ધરતા;
જનોમાએ તેવા જડ હૃદયમા તેમ બનતુ,
થતા થોડી વેળા, ક્ષતરહિત પાછું થઈ જતુ !

મને બીજાઓના નથી વચનની લેશ પરવા,
સદા ચિંતા જેવી અભિમુખ રહું વૃત્તિ હરવા.
વાહું સ્વેચ્છાચારે જગત ભણી દષ્ટિ જ ન લાહુ,
બધે એવો તોયે પ્રિયજન સમીપે શિશુ રહુ !

નહી તેના શબ્દો કહિન કહિયે થાય સહન,
જરા તેને શંકા મન મહિં કરે દુઃખ ગહન;
વિપત્તિમા ક્યારે પણ નયન જે કંઈ ન કરતા,
કહે થોડું તે, ત્યાં તરત જલ એ પૂર્ણ ભરતા !

જનેતા ! ને બ્રાતા ! પ્રિયતમ સખા ! ને પ્રિયતમા !
જણાવું છું. મારે તમ વગર કાની નથી તમા;
નહીં લેખું કાંઈ સકરુણ રહો સ્વદય પણ જો,
તમારી પાએ તો કુમુદ સગેલા કાન ગણજો !

રાજહંસને સંબોધન

બહુ દિવસથી સ્વેચ્છાએ તે પ્રવાસ શરૂ કર્યો,
સર સરિત કં જોતા જોતા અનેક જગે ફર્યો:
હજી પણ, સખે ! પાસે આવ્યું ન માનસ તો દિસે,
વિરતિ કરી લે માટે આજે હવે સ્થલ આ વિષે !

વિકટ વનથી થાકી દષ્ટિ જરા અહિંયા ઠરે,
અનિલ લહરી આવી પાસે તનુશ્રમને હરે;
મૃદુ રવ વળી ધીમે ધીમે વહી ઝરણા કરે,
સકલ રચના મેળે મેળે પ્રસન્ન તને કરે !

અનુભવ નથી રસ્તાનો કં હવે પછીના તણો,
શ્રમ પણ, સખે ! આગે જતા કદાચ પડે ઘણો:
ત્વરિત ન થતા માટે આહી જરા ઠરવું ઘટે,
મધુર જલમા ચિતા છોડી જરા તરવું ઘટે !

કમલવન છે કીડા માટે સમીપ મનોહર,
કુસુમિત લતાઓમાં પેસી પરાગ બધે ભર:
ક્ષણ મુખ તણી આવી પાછી કદાચ મળે નહીં,
અવર વિમરી એકત્વે થા તું સાંપ્રતની મહીં !



વસંત વિજય

“ નહીં નાથ ! નહીં નાથ ! ન જાણો કે સહવાર છે !
આ અધુ ઘેર અંધારું હજી તો બહુ વાર છે. ”

હજારો વર્ષો એ વચન નિકળ્યાને વહી ગયા,
ખરે ! વડતા ઓતા નથી તદ્દપિ એ વિસ્મૃત થયાં;
સહુ માફા પાંડુ તરત જ પિછાને ઉચરતાં,
યદી જોડે વેળા નિશ્વસિ સર્તશૃંગ કરતાં.

ગિરિના પ્રાતમા ડોઈ આંધી પર્ણકુટી દ્વય.
અને રાસી તથા રાગન કરતાં કાલ ત્યા ક્ષય.

નિદ્રા પ્રસાત જરિયે ન હતી થયેલી,
દુઃસ્વપ્ન દર્શન મહો જ નિશા ગયેલી:
“ ખુદ્રા પ્રદેશ પર જૈ કૂં થોડી વાર ,”
કાંચો નરેડ મનમાં કરી એ વિચાર.

ધામે સયનને છોડી જરા એ ગણત ગત્ય ન્યાં,
“ નહીં નાથ ! નહીં નાથ ! ” સંગદો એ સળંગાત ત્યા.

“પ્રિયે માત્રી ! શુ છે ? નથી નથી જતો સ્નાન કરવા.
વહી નિદ્રા, માટે અહિં તહિં જરા જાહેં કરવા.
મટયું આ અંધારું તરત, નથી રાત્રિ પણ બહુ,
હંમેશાંને સ્થાને પછી કરીશ હું આહ્નિક સહુ.”

ન જવાનું કહી દેવી નિદ્રાવશ થઈ હતી:
જગતિં કાણુ રોકાઈ ફરી પાછી ગઈ હતી!

“સારૂ થયું પ્રિય સખી થઈ છે પ્રસુપ્ત.
સાચી બિના નહિ જ રાખી શકાત ગુપ્ત;”
સંતોષથી નૃપતિ થાય હવે વિદાય,
છે અંધકાર, પણ બૂઝ જરા ન ખાય.

કસારી નમરાંગ્યોના અવાજો આવતા હતા:
સ્થૂળ કાલ જતાં શાંત અંતેને લાવતા હતા!

વહે થંડો વાયું કરી દઈ બધે શાંતિ વનમાં,
ધણા થોડા આજે ઉડુગણુ પ્રકાશે ગગનમાં:
હજી એકે પ્રાણી ગિરિ મહિ નહી જન્યત દિસે,
વધે અંધારામા નરવર અગાડી વન વિષે.

પૂર્વાસાપ

ત્યાં જવું હતું તે આવ્યું સર સુંદર પાસનું;
આપ્યું હતું પુરા જેને નામ “ માદ્રી વિલાસ ” નું.

ઝાંખી ભરેલ જલની સ્થિરતા જણાય,
જેતાં જ તર્ક નૃપના ક્યહિંએ તણાય;
જેસે શિલા ઉપર ચાલી સચિત રાય,
જાંડા વિચાર મહિં છેવટ મગ્ન થાય.

અનિદ્રા શ્રમથી તેનો ધૈર્યભંશ થયો હતો;
પૂર્વના સ્મરણો માહીં ઘણો કાલ ગયો હતો.

થવા માડ્યા ત્યાં તો રવિઉદયના ચિહ્ન સઘળે,
ઉઠેલી સૃષ્ટિના વિષમ સ્વર સાથે સહુ ભળે;
જવા માડ્યું સર્વે રથલમહિથી અંધાઈ ઝટ જ્યાં,
પુરાયો પ્રાચીમા નવલ સરખો રંગ પાણુ ત્યાં !

કાલાહલ થવા લાગ્યો અરુણોદયથી બધે;
પૂર્વની રક્તિમા સાથે સહુ આક્ષોભ એ વધે !

વૃક્ષો અદશ્ય સઘળા નઝરે પડે છે :
ઘોળાં અનેક ગમથી ઝરણાં દડે છે :
એ દેશ ચક્ષુ તજી ઉપર જ્યાં ચડે છે,
જાંચા પ્રચંડ શિખરો નભને ચડે છે.

“ અરે ! શું આટલો કાલ નિષ્કારણ વહી ગયો ! ”
સઘ એવું કહી રાગ સ્વસ્થાનેથી ઉભો થયો.

હકી જોતાં શોભા બહુજ બદલાયેલ નિરખી .
ડગ્યું પાછું ધૈર્ય, સ્મરણ મહિં આવી પ્રિય સખી :
“ નિહાળું છું શું હું મનહર વસંતપ્રસરને !
અરેરે શેની શી અનુભવ કરે છું અસર એ . ”

સૃષ્ટિસૌદર્યને જોતા કૈ રોમાંચ થયું હતું;
ધણા દિવસનું પેલું યોગાધત્વ ગયું હતું.

હોડે, દોડે, એવી જલચર કરે ગમ્મત ધણી,
નિહાળી તે, જોયું વળી પછી જરા પર્વત ભણી;
ગમી ના એ વૃત્તિ, હૃદયરસથી સંયમ ચડ્યો,
“ થઈ નહાવાવેળા, ” નૃપતિ કહી એવું મહિં પડ્યો.

સ્નાનથી થઈને શાંત પડ્યો એ નિત્યકર્મમાં;
જતા રાગ બની વૃત્તિ પાછી તદ્રૂપ ધર્મમાં.

પૂરું કરી તરત તે સ્થલને તજે છે,
ધ્રુવ વિરુદ્ધ દદ આગ્રહને સજે છે .
“ શાને થવું પતિત આશ્રમધર્મનાથી
સૌદર્ય શું ? જગત શું ? તપ એજ સાથી. ”

પૂર્વાભાષ

જઈ આશ્રમમાં લે છે નિત્ય માફક ભોજનઃ
પ્રચ્છે પછી જરા નિદ્રા પૂર્ણ વીસરવા વન.

ઉઠ્યાં થોડી વારે નૃપતિ જ્યમ નિદ્રા કંઈ લઈ,
મનોવૃત્તિ તેવી સ્થિર, વિમલ ને સાત્ત્વિક થઈ,
જઈ થોડે છેટે પછી અનુભવે શીતલ હવા,
પડે દૃષ્ટિ માટે વન તરફ લાગે નિરખવા !

અશુભ્ય હૃદયે જોઈ રચના એ ઋતુ તણીઃ
મળવાને પછી ચાલ્યો ખીજી પર્ણકુટી ભણી.

માઠીજ માત્ર હતી હાજર એહ વાર,
કુંતા ગયેલ કંઈ કારણથી બહાર;
માતા સતી નકુલ ને સહદેવની એ,
હા' તાપસી નૃપની સાથ હતી બની એ.

ઝીણા વલકણને આજે એણે અગે ધર્યું હતું;
નહી લાવણ્યને ઓછું વનવાસે કર્યું હતું.

“ નથી શું કુતાળ ? નહિ અરર આહીં રહી શકે
ત્રિયે તું એકાકી ? સ્વજન વિણ વૃત્તિ ક્યમ ટકેઃ
ખરે તારે આનો અનુભવ જરા આજ કરીએ,
જરા આ પાસેના ઉપવન વિષે કાંઈ ફરીએ ”

પ્રયંગ પદ્મના ઝે સિદ્ધાંત વિસરી ગયો :
મરી તાપસ ઝે પાછો ભર્તો-સ્વામી-ખરે ! થયો !

શાંતિ મલી નહિ થયો કંઈ ફેરફાર,
તેથી જ હાલ નૃપતિ વિસર્યો સહવાર :
મારી નહી કરી શકી કંઈએ નકાર :
જાગૃત હોય કદિ શું વિધિના પ્રકાર ?

પર્યાશ્રમ તણી બુદ્ધિ પાછી આવી ગઈ હતી :
કરે આપ્રતને બૂલી વનમા માથ દંપતી.

વાદી જના ઝરાણાં શ્રમને હરે,
નિઃખતા રચના નયનો હરે :
મધુર શબ્દ વિહંગ બધા હરે,
ગસિકનાં હૃદયો રસથી ભરે !

વસને સ્થાપેશું પ્રપલ્લ નિજ સામ્રાજ્ય સધળે,
નવા રૂપ વસ્ત્રો તરવર ધરે છે સહુ સ્થળે,
બધી સામગ્રી ઝે મન્નરસથી સૃષ્ટિ ભરતી,
જનોના જુસ્સાને આતિ ચપલ ઉદ્દીપ્ત કરતી.

ઉજ્જય કોહી તેથી ઝે આવધાન થયો નહીં .
સ્ત્રીમંગે નર્મગોષ્ઠીમાં વધે છે વનની મહી.

પૂર્વાલાપ

ઉત્તુંગ નમ્ર સહકાર દિસે ઘણાય,
લાખો વળી અગુરુ ચંદન ત્યાં જળાય;
વૃક્ષો, લતા, સકલ કૈક અપૂર્વ રંગ,
જામે ન કા પ્રખલ મિત્ર વડે અનંગ ?

ફરતાં ફરતા આવ્યો એક માલતિમંડપ;
પ્રવેશ સતીની સાથે કરે છે તે મહીં નૃપ.

ધામે ધામે જટાથી કુસુમરજ લઇ ડોલતો વાયુ વાય,
ચોપાસે વલ્લિઓથી પરિભલ પ્રસરે, નેત્રને તૃપ્તિ થાય;
એસીને કોણુ જાણે ક્યહિં પરભૂતિકા ગાન સ્વર્ગીય ગાય,
ગાળા નાખે હલાવી રસિક હૃદયને, વૃત્તિથી દાખ જાય.

“ સાભજ્યું મોહ પામીને હવે કોકિલકૂજન :
પ્રિયા પંચમ વૃષ્ટિથી નહાવાનું થાય છે મન ”

જરા શંકા પામી, તદપિ નહિ કાંઈકહી શકી,
વળી એવી જીતિ નૃપવદન જોતા નહિ ટકી,
નહીં રાજજીનો હુકમ પણ પાછો કદિ કરે,
વિચારી એ માઠી તરત જ જરા કૈ શરૂ કરે.

દિવ્ય રાગ શરૂ થાતાં બન્યું શાત બધું વન.
લોહચુબકથી બાણે ખેંચાયા સર્વના મન.

માધુર્ય એ ઉછળતું ક્યહિં ના રામાય,
હા ! કેમ આ હલકું અંતરથી ખમાય,
સાથે મળ્યા તરત દંપતી સર્વ ફેડી,
ભેટી રહ્યાં સ્વર વિષે દર્ધ વૃત્તિ બેટી !

થેલી બની બધી સૃષ્ટિ રસમાં હાલ નહાય છે
હાય ! એક જ પાંડુના હૈયામાં કેંક થાય છે .

સંગીનામૃત વર્ષનાં પ્રથમ તો આનંદ વ્યાપી ગયો.
સાથે એક કડ પ્રિયાહૃદયને આવેશ એવો થયો,
ખંચાયો પણ વેગ પૂર્ણ કરતા, આવી સ્થિતિની સ્મૃતિ,
રાખે અંકુશ, તોય સ્પષ્ટ વપુમાં દેખાય છે વિકૃતિ.

નિહાળી નૃપને રાજી જરા ગાતાં રહી ગઈ;
હાય રે ! ઉલટી તેથી તેની શાંતિ વહી ગઈ !

“પ્રિયે ! માટી ! આહા ! સહન મુજથી આ નથી થતું,
નહીં મારે જોઈયે તપકલ, ભલે એ સહુ જતું;
ચક્રાવી દે પાછી મધુર સ્વરની રમ્ય સરિતા,
છટાથી છોડી દે ! અરર ! ક્યમ રાખે નિયમિતા !”

પૂર્વાભાષ

વ્રત્તિઓ પરથી તેનો અધિકાર ગયો હતો.
અપૂર્વ ધ્વનિથી પૂરો મહોન્મત્ત થયો હતો :

“સખા! દેવી! બહાલી! સ્વરૂપ તુજ આજે બહુ દિસે,
ખરે! રૂલા જેવી રસમય અહીં નંદન વિષે :”
નિહાળે વર્ષાવી પ્રણયરસ બંને નયનથી,
જરા ધાસ્તી પામે સતી પણ હવે હાય! મનથી.

ગીત પૂર્ણ થતા રાગ જાય છે પાસ કે મિષે,
“ક્ષમા-પ્રાણ નહીં,” બેલી લે છે એને ભુજ વિષે !

‘ રે હાય! હાય! નહિ નાથ નહીં,” કહીને,
છૂટી જઈ ભુજ થકી અળગી રહી તે,
હા! દીન દૃષ્ટિ કરી એ નિરખી રહે છે,
હુ.ખે ભર્યા નયનથી નૃપને કહે છે.—

“કંઈ છુ, ભય પામુ છુ, જોધને આજ આપને :
અરે! કેમ વિસારો છો ઋપિના ઉગ્ર શાપને ?”

બહુ બહીતી બહીતી થરથર થતી એ કરગરે,
નથી ઓછી થાતી વિકૃતિ નૃપની તોપણ, અરે!
“ઘટે છે શુ દેવી! હૃદય પર આ નિર્દય થવું?
અરેરે! આ આવું પ્રણય દુખ! મારે કયારે જવું?”

“ પ્રિયા ! પ્રિયા ! પ્રિયા ! તારા હાથમા સર્વ હાય રે !
ત્વરાથી દેહ જોડી દેઃ આ તો નહિ ખમાય રે !

“ જાણું બધું, પણ દિસે સ્થિતિ આ નવીન :
માફે નથી બલ, બન્યો જલ ખહાર મીન :
દેવી ! વિચાર કરવા સઘળા તજ દે :
રે હાય ! સ્પર્શસુખ, પ્રાણસખી ! હજી દે ! ”

વિચાર કરવા જેવો હવે વખત રહ્યો નહીં;
ઝંપલાવી પડી માત્રી નરેંદ્ર ભુજની મહી.

* * * * *

નહીં ચાલે આથી ગત સમયમા દૂર હૃદય :
પડ્યા શબ્દો છેલ્લા શ્રુતિ પર બહુ મંદ સદય :
જરા તૂટ્યા વાક્યો કંઈ કંઈ થઈને રહી ગયાં
હજારો વર્ષો એ પછી પણ હવે તો વહી ગયા !



જોયું મેં ન મળ્યું મને નયનમા, શબ્દો મહીંએ નહીં,
હર્ષોન્મત્ત સદૈવ છેક બનતો. તે કૈક આજે ક્યહીં:
રે પહેલા ન હતી કદી અનુભવી આવી ઉદાસીનતા,
દીડી શું ન કઠોર ! તે કરુણ જે વ્યાપી મુખે દીનતા ?

હૈયાનું ઝરાણું રસાલ સહસા ખૂટી પડ્યું શું સખે ?
પૃથ્વી કર્કશ જોઈ કાયર થતાં બીજે વળ્યું શું રખે ?
સ્વાર્થી તું ન ગણી શકાય મનથી તોયે 'રહું રોષમા,
મર્માઘાત ન શાન્ત થાય, નિજને માનું બધા દોષમા.

વર્ષોના સહવાસથી પણ અરે જાણ્યો નહીં તે મને,
જાણે શા થકી યોગ્ય છે પ્રણયના શા તુ ઉપાલંબને ?
સ્નેહી, સ્નેહ તણો અનાદર કહે શી રીતથી હું સહું ?
આલંબી ઉછરેલ કેવલ રહું શાથી નિરાધાર હું ?

જો કે હોય વિકાર વૃત્તિ મહીં તો છે વ્યર્થ આ બોલવું,
શાને નિર્દયની કને હૃદયને મર્માતમા બોલવું ?
પ્રેમી હું નહિ, પ્રેમથી અવશ છું, સ્વાતંત્ર્ય તો કે નથી,
રાખી તોય શકીશ વૃત્તિ મનમા તાદસ્થ સામે મથી.



પડેલા સ્નેહીનો પ્રત્યુત્તર

મોહો હું દગથી, દગે નમન ના કીધું પછી કોઈને,
ગાભીર્ય, દટતા, અતે સરલતા તારા, સખે ! જોઈને;
ગર્વોન્મત્ત થયો, ખરી ફરજ કેં ભૂલ્યો, પડ્યો ગર્વે,
સ્નેહી માનવ ! સાથ તું પણ પડ્યો એવો જ ! શું તું કરે ?

હાવાં કેં સ્મૃતિસાગરે લહરમાં આસુ મિલાવી, અતે
હૈયાને નહવરાવતો, પણ સખે ! ના એ પુરાણું બનેઃ
છે તારું તથાપિઃ નિર્મલ નહીં, તોયે ખરું રાખતું
વાતસલ્ય પ્રતિબિમ્બ આત્મગહને રે'શે હમેશા 'છતું' !

પ્રસરી રહી ચોપાસ શાખાઓ શૈલરાજની :
ન જણાય, જશે કેવી સંધ્યા એ મધ્ય આજની !

સરિતનાં જલ કૃષ્ણ જરા થયા,
કિરણ સૂર્ય તણા શિખરે ગયાં;
સભય નાથ પ્રિયા હૃદયે ધરે,
વિરહ સંભવ આકુલતા કરે !

ઝાખાં ભૂરા ગિરિ ઉપરનાં એકથી એક શૃંગ.
વર્ષાકાલે જલધિજલના હોય બાણે તરંગ :
પાસે સામે તમ પ્રસરતા એકે ઉદ્ગ્રીવ જોય.
ભીરુ શ્યામા પણ નયનમા આવતું અશ્રુ લહોય.

વિલગયુગ્મ કિશોર રસજ એ,
રસ મહીં જ પરસ્પર મગ્ન એ.
નિભૃત અત્ર અહર્નિશ આવતું,
રમણ આચરવા મન ભાવતું !

ઉંચે ખેસી રવિઉદયને જોડ સાથે વિલોકે,
વેદા જોવા દ્વાણુ સ્મૃતિ થતાં જે દિસે હર્ષશોકે:
ઘાટા ભીના વિટપ પર એ ત્યા નિલાજે સુવર્ણ,
માણિક્યોર્થા ગ્રથિત સરખા રમ્ય ત્યા થાય પર્ણ.

હંરિત નીલ સુહરે વનસ્થલી—
 પર મળી સુકુમાર મૃગો રમે;
 ઉપવનો તણી સંવૃત આવલી—
 મહિ જવા પ્રણયી તરુણો ભમે !

નહાનાં નહાના ક્યહિં શુચિ સરો, કચ્છ ઉત્તાન રમ્ય,
 સ્નેહે જોવા થકી ઉપજતી ભાવના કે અગમ્ય !
 આધું આધું મુદિત રવનું ચિત્ર સંગીત થાય
 શાનો ક્યાંથી કંઈ નિસરતો મિષ્ટ ઈમોદ વાય ! ^{૨૪૧}

અસર સુંદર અદ્ભુત રંગની,
 સકલ સૃષ્ટિ નવીન ખરે ખની;
 રંભિમરીચિ બધે હિમને હરે,
 ગહનમાં તદનંતર જિતરે.

શાખાઓમા તરુવર તણી ચક્રવાકી છુપાતી,
 શોધી કાઢે દયિત નયનો, જોધને હુષ્ થાતી;
 ચંચૂ ચંચૂ મહિ લધ પછી પક્ષને પક્ષમા લે,
 કીડા એવી કંઈ કંઈ કરે મૌઘ્યમાં દંપતી તે.

સુધુત બે ચરણો થકી જિડતા,
 પવનથી પડતા, કંઈ જૂડતા;
 વિમુખ એકલી નહાતી પ્રિયા શિરે,
 પતિ જઈ અભિપેક્ષ કદી કરે !

પૂર્વાલ્લાપ

કાંઠે એસી નજર કરતા આત્મછાયા જણાય,
ખીજનંતી ત્યાં પ્રતિકૃતિ ભણી એક દષ્ટિ તણાય.
પૂરા અંગો નહિ કંઈ દિસે, પ્રેમ તો તોય વાધે,
જોતાં જોતાં મુખ અવરનું ગાઢ આલેખ સાધે ।

પ્રણયની પણ તૃપ્તિ થતી નથી :

પ્રણયની અલિલાપ જતી નથી :

સમયનું લવ ભાન રહે નહીં :

અવધિ અંકુશ સ્નેહ સહે નહીં !

હાવાં રક્ત છુતિ હીડી જતા થાય વૃક્ષો સરોપ,
હાવાં થંડી મૃદુ વહનથી સૂચવે છે પ્રદોષ .
આકાશે જ્યાં હતી વિચરતી દેવતાઓ લહીંથી,
જગ્યા પ્રેમી વિરલ મુખની મોહનિદ્રા મહીંથી.

વિરહ સંભવને વિસર્યા હતા,

ખની નિરંકુશ એય ક્યૈં હતા ;

જવનિકા ત્રુટતા સ્મૃતિનાશની,

નિકટ મૃતિ હિભી વિધિપાશની ।

અનુભવે ન છતા ક્ષણ એક તે,

વિવશ, મૃદ. નિરાશ જ છેક તે ,

સહુ થનાર ક્રમે નજર વહું,

રૂઢન અંતરમા ઉછળી રહું !

અંધારાનાં પ્રલયજલથી યામિની । પૂર્ણ ઘોર,
સ્વેચ્છાના વા કુટિલ કૃતિના મંદ્ર અવ્યક્ત શોર,
ઊંડાણોમા પડી સુધી જતો નિષ્કુરબ્રાણુ કાલ :
આભાસોથી થતું યુગલ ઉન્મત્ત એ સ્નેહબાલ ।

થઈ તથાપિ વિમુક્ત પ્રયાસથી,
લઈ વિદાય નદીતટ પાસથી:
મિથુન એહ ચડે અવકાશમા,
સ્થિતિ કરે દિનતેજ સકાશમા.

અવર કાંઈ હવે નથી દેખતા .
અવર કાંઈ હવે નથી લેખતા .
ચપલ, આખરની, ક્ષણુ એ છતા,
ઉભય જીવન એક થતા દિસે ।

ધીમે ધીમે ગતિ કરી જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ,
ઊડી બને ગ્રહણુ કરતા ઉન્નત સ્થાન તેમ;
દષ્ટિ પ્રેરે વિતત ગગને, કાંતિ કે ના જણાય,
આછી આછી રસ રહિત ત્યા વાદળીઓ તણાય.

ઉદધિને રવિગિમ્ય હવે ચડે,
અતિ સમુચ્છિત તેય હવે ચડે,
ક્ષણુ લગી પરિરંભ કરી રહે,
હૃદય કંપિત સાથ ધરી રહે ।

પૂવાંલાપ

રોમે રોમે વિરહભયની વેદનાથી બળે છે,
છૂટી છૂટી, સહન ન થતાં, મત્ત પાછા મળે છે;
વેળા થાતાં વિધિદમનની ગાત્ર ખેચાય સામા,
પ્રેમી બંને ધૃતિ અતિ છતા થાય સંમૂઢ આમાં.

ટળવળે નિરખી રચના વને,
તરફડે સમજી રચનારને :
શ્વસન દુ.ખિત છેવટ સારતી,
પ્રિયતમા વચ આમ ઉચારતી :—

“ પાપાણોમા નહિ નહિ હવે આપણે, નાથ ! રહેવું :
શાને આવું, નહિ નહિ જ, રે ! આપણે, નાથ, ! રહેવું !
ચાલો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમા સદૈવ,
આનાથી કે અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યા હોય દૈવ ? ”

પ્રવહતા અટકી ગઇ એ અહીં,
અધિક ધીરજ ધારી શકી નહી:
થઇ નિરાશ હવે લલના રુવે,
મૃદુલ પિચ્છ થકી પ્રિય ને ઇહુવે !

પણ હજી દિન શેષ રહ્યાં જરા.
નજર કેરવી જેઠ બધી ધરા,
પ્રણયવીર લાડી સ્થિરતા કહે,
આગર જે રૂજ અંતરમા સહે—

હા ! શબ્દો આ સરલ સરખા મર્મને તીવ્ર ભેદે,
ગર્ભાંશને સ્ફુરિત કરતા ધૈર્યને છેક છેદે ;
“ લાગ્યા છે જ્યાં દિન, પ્રિય સખી ! રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી,
આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની, હાય ! આશા જ કેવી !

“ અવર કાંઈ ઉપાય હવે નથી :
વિરહ, જીવન, સંહરીએ મથી :
ગહનમા પડીએ દિન દેખતા :
નયન મીઝી કરી દધો એકતા ! ”

* * * * *

પાછું જોતા દ્વિજયુગલને અન્યથા થાય ભાસ,
ઊંડું ઊંડું દિનકર સમુ કૈક દેખાય હાસ;
“ આહા ! આહા ! અવર દુનિયા ! ધન્ય ! ” એ બોલતામા,
નીચે નીચે ઉતરી પડતું વેગથી દંપતી ત્યા !

અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો,
જવ જનાર તણે વધતો જતો;
અમિત એ અવકાશ તણી મહી,
ક્યહિં અચેતન એક દિસે નહી !

“ રજનીથી ડઝં, તોયે આજે એ લેખતી નથી :
ક્યા છો ? કય ! સખે ! ક્યા છો ? કેમ હુ દેખતી નથી ? ”

લંખાવેલા સ્વર મધુર આ વ્યોમ માહે ફરે છે,
પુષ્પે પુષ્પે વિટપ વિટપે નૂતન શ્રી ભરે છે,
નહાના નહાના વપુ' ધરી શકે શોધતા એ દિશામાં,
રેલંતા એ રતિ વિવિધ શી કૈ શશીની નિશામા !

દિવ્ય પ્રભા નિરખી ઉત્સુક જે થયેલી,
દેખાડવા સુહૃદને પ્રણયાર્દ્ર થેલી.
તે આ સ્વભાવ સરલા કરી દોડ નહાની,
ખોલાવતી ધસતી ખાલક દેવયાની.

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે ખાલ હરિણી,
સરે વા જે રીતે સુર સરિતમાં સૌમ્ય કરિણી,
કરે એવું જ્યોત્સ્નાબ્રમણ, બ્રમણે જ્યાં અટકતો
શશાક પ્રેક્ષીને સુભગ મણિ સેથે ઝળકતો !

નરુઓ અભિનંદે આ અંગે લલિતને નમી,
સમગ્ર નલ વર્ષે છે, આહા ! ઊપરથી અમી !

થંડો મીઠો કુમુદવનનો માતરિશ્વા વહે છે,
ફીડંતો જ્યા તરલ અલકત્રેણિ સાથે રહે છે:
ખાલાને એ વ્યજન કરતો દાખવે આભિન્નત્ય,
પ્રેરે નૃત્યે પદ રસિકનો અગ્રણી દાક્ષિણાત્ય !

જેવી તરંગ શિખરે જલદેવી નાચે,
વક્ષઃસ્થલે શિશુ સમી ગણી સિંધુ રાચે:
અજ્ઞાત તેવું રમણીય નિહાલી લાસ્ય,
પામે પ્રમોદ વસુધા ઉલરાય હાસ્ય !

હવે તો મેદાને વરતનુ દિસે છે વિચરતી,
વિલોકે સામે, ત્યાં ત્વરિત ચરણોની ગતિ થતી;
રહ્યા ખંતે ખાજુ તરુવર, નહીં કાંઈ વચમાં,
વસેલું આવીને પાણુ સકલ સૌહર્દ્ય કચમાં !

રોહિણીપતિના ભાલે રશ્મિઓ રમતા હતા :
તુહિનાચલના જાણે શૃંગમા ભમતા હતા !

શોભિતા શા સહુ અવયવો, સ્નિગ્ધ, ગોરા, ભરેલા,
યોગાભ્યાસ પ્રખલ થકી શા યોગ્યતામા ફરેલા :
ગાલે, નેત્રે, સકલ વદને, દીપ્તિ સર્વત્ર ભાસે,
જ્યોત્સ્નાનેએ વિશદ કરતો સ્વચ્છ આત્મીય હાસે !

પૂર્વાક્ષાપ

આકાશ મંડલ ભણી દગ એ નથી જ,
વિગ્રામ આજ નથી ભૌતિક કોઈ ચીજ;
તેજો નિમીલિત થતાં હૃદયે તણાય,
અધ્યાત્મ ચિંતન નિમગ્ન થયો જણાય !

હવે તો આ આવી નિકટ ગુરુકન્યા કય તણી,
અવસ્થાને જાણી નહિ, અગર જાણી નહિ ગણી;
“ નિહાસે શું ? હા ! તો સફળ સમજું આગમનને ! ”
તારી : નીચી દષ્ટિ : અરર ! અવમાને ગગનને ! ”

કર સાદી કહે મીઠું : “ ઓમસાગરને તટે,
મુખ તો વિદ્યુલક્ષ્મીનું જે. સળે ! આમ ના થટે ! ”

પાલી નાખે તનુ પર પડ્યું ગિદ્દુ જે હૈમ આવી.
ઝાલીમાથી મૃગપતિ જરા યાજ જેવો હસાવી ;
કીધો નીચે સુતનુ કરને એ પ્રમાણે કયે જ્યા,
ઝાંખા જેવો વિદ્યુ પાણ થયો દૈન્ય દેખી નમે ત્યાં !

આસંક ભીર નિરખી રહી આસપાસ.
ન્યાનું દીમે મુખ અનાદરથી ઉદ્ધાસ:
ધીમે હવે કય જાણી જ્યમ એ વળે છે,
તેનું જ દા ! હિતવતી દગને મળે છે !

જરા જોયું, ત્યાં તો અતિશય દિસે છે પ્રસરતી,
કુમારીને લજ્જા, નયન પણ નીચાં જ ધરતી;
રહી વેળા થોડી કેવળ પણ હવે આમ ઉચરે,
હતું ધીમું તોયે, પરિચિત છતાં એ પણ ડરે !

“ અવસ્થાભેદનું, દેવી ! તને ભાન દિસે નહીં :
મુગ્ધ ! શું સમજે છે તું બાલભાવ બધા મહીં ? ”

રે રે ! એને શ્રવણ ન કદી વાક્ય એવું પડેલું,
હૈયું એનું મૃદુલ વિરલું ગર્ભમાંથી ઘડેલું;
આસુ આવ્યાં નહિ, પણ બની બાલિકા છેક ઝાંખી,
હાલી યત્ને, વિવશ ચરણે, મર્મ નિઃશ્વાસ નાંખી !

આ તે હાલી કુમુદિની સરખી નમેલી,
જે ચંદ્રની વિકૃતિને ન કદી ખમેલી;
લાવણ્યને વિવશ જોઈ નહીં શકે જે,
ચિત્તે બહુ વખત રોપ ક્યહાં ટકે તે ?

સ્વસા જેવી, જેને દિલગીર કરેલી નહિ કદા,
રહી સાથે જેની શિશુ સમ બનેલો પણ સદા.
કરી તેની આવી સ્થિતિ નિજ કંઠોર પ્રવચને,
શ્રેયો પશ્ચાત્તાપ પ્રબલ મનમા તુર્ત કચને.

પૂર્વાલાપ

શબ્દ સાંતવનને માટે શોધે, પણ મળે નહીં;
 વિચારે બહુધા, તોયે કંઈ એન વળે નહીં !
 રોતી હોશે અવનત મુખે એમ શંકા કરીને,
 ઊંચી લીધી તનુ કટિ કને બાહુ સાથે ધરીને;
 “ બાલે ! શું છે વદ નલ વિષે, સજ્જ છું સર્વ જોવા,
 તારી સાથે, અધિક રડશે તો પછી સાથ રોવા ! ”

રોકેલ અશ્રુદલ જે હૃદયે જડીને,
 ભીંજે કપોલ કચના હમણા પડી તે;
 જાયું હતું ધનપટે મુખ ખેદનાએ,
 ત્યાએ સુહાસ્ય વિધુના સમ અલ્પ થાય !

ધરી હૈયા સાથે સદય મૃદુ આલિંગન કર્યું;
 વહીને ઝાળેથી મધુર વદને ચુંબન દ્યું;
 કરી નીચી હાવા સજલ નયને એ નિરખતો,
 જવાયેલું હૃદયે વદન દિસતા હર્ષિત થતો.

સ્પુરે લાવણ્યનું શું આ પરિવર્તન અંગમાં
 રમતી રમણી ભાસે દિવ્ય નતન રંગમાં !

શોભે જેવી શુચિ નિસરતી માનસેથી મરાલી.
 વર્ષા કેરા વિમલ જલમા નાયતી વા મૃણાલી;
 ઝોચિંતી વા તનુ ચમકતી મેઘથી જેમ વીજ,
 બાલા તેવી બની ગઈ ખરે અદ્ભુત સ્પર્શથીજ !

વત્તાંત પર્વ સદગ્નં વિસરી ગર્હ એ,
દ્રષ્ટવ્યમાં દિગુણબદ્ધ હવે થઈ એ,
સ્નેહોર્મિથી સદયની થઈ આપ ભીની.
જોતો રહ્યાં સરલતા કય મુંદરીની !

તરે જે શોભાથી વન વન વિષે બાલહરિણી,
સરે વા જે રીતે સુરસરિતમા સૌમ્ય કરિણી;
કરે એવું જ્યોત્સ્ના બ્રમણ. બ્રમણે ત્યા અટકતો
શશાક પ્રેક્ષીને મુલગ મણિ સેથે ઝખકતો !

વિશુદ્ધ સ્નેહનું જોડું વિશ્વસૌહર્યમા વહેઃ
વિકાસી વિદ્યુ તે તારા નભથી નિરખી રહે !



(ખંડ શિખરિણી)

વસ્થો હૈયે તારે :

રહ્યો એ આધારે :

પ્રિયે તેમાં મારે પ્રણય દુનિયાંથી નવ થયો !

નવા સંબંધોનો સમય રસભીનો પણ ગયો !

નહિ તદ્દપિ ઉદ્દેગ મુજને :

નયન નિરખે માત્ર તુજને :

હરે દષ્ટિ, બહાલી, સદય 'મૃદુ તારીજ રજને !

સદા રહેશે એવી :

સુધાવર્ષા જેવી :

ફેલી માનું, દેવી ! કાણ સકલને જીવન તણી .

પ્રમત્તાવસ્થામા નઝર પણ નાખું જગ ભણી !

માનસ સર

અંતર ઉજળ્યુ હો ! સહસા ઘૈર્ય ગળ્યુ હો !
 ક્ષોભ થયો વૃત્તિમા અતિશય, તરંગ જળખર ચાલે .
 માનસસર માફ ડોળાયું, ખૂબ ચલિત જલ હાલે :
 સ્થાનક ન મળ્યું હો ! સહસાં

હાય ! વધે જલ, અલ્પ દિસે સ્થલ, છેવટ રે ! શું થાશે ?
 નાજુક પાળ, પ્રચંડ ભરાવો : હા ! શી રીત સમાશે ?
 જલખલ ન ચળ્યું હો ! સહસાં

આવે ઉગ્ર ઉઝાળા ઉપર, તોફાન ખરું જામે :
 નહાનું સર, દેખાવ ભયાનક ! શાથી સઘ વિરામે ?
 પાછું ન વળ્યુ હો ! સહસાં

રંગ ગયો ગદલાઈ, ખરેખર નિર્મલતા પણુ ઊઠી !
 જલસેના હિલરાવા માંડી, પાળો પણુ ગર્જ ખૂડી :
 સ્થલ સાધ ભળ્યુ હો ! સહસાં

ઉપર ઘઈ ઢોળાય ખઘેથી અસ્ત ધોધવ. દોડે :
 જંગ ખરાખર ચાતા નિર્બલ પરિસીમાને તોડે :
 આખર ન કળ્યુ હો ! સહસાં

એક જ અવર્ણ્ય સત્ત્વ વ્યાપ્ત સર્વ વિશ્વ વિષે,
અવકાશ કાલથી અનંત જેવું ભાસે છે,
જ્ઞાન, પ્રેમ, દયાથી વા દૃષ્ટિજાડ્ય દૂર થતા.
ભિન્નત્વ પ્રતીતિ પણ સ્વરૂપ વાર નહાસે છે.
અભેદની સાથે ઐક્યાનુભવ પ્રસંગોપાત્ત
અજ્ઞાન સ્વરૂપ છતાં સર્વ ક્રોધ પાસે છે,
પ્રમા વિષે સંશય વા અવિશ્વાસ લાવી જેઓ
તદ્રૂપ ન બને તેવા પછીથી વિભાસે છે ।

દૂરત્વને દૂર કરી એક જ જણાય તેમ,
અનુરક્ત માતા બાલ હૃદય સમું ધરે;
શરીરજ ભિન્ન, નહીં અંશ, એમ સૂચવવા,
સખાઓ સખાઓ સાથ રનેહથી કોટી કરે;
અનુગ્રહ વા તો અનુકંપાની અવસ્થા વિષે,
મનુષ્ય અમાનુષને ઓળખે નહીં, ખરે !
પ્રેમથી થઈને મસ્ત, એકત્વ જાણી, કરીને,
યોગ્ય હૃદય, યુગ્મ રસસાગર વિષે તરે !
નવોહા સ્થિતિમા જ્યારે અજ્ઞ મૌઞ્ય હતું, ત્યારે
એકત્વ વિષેની મારી પ્રાર્થના ન માનતી;
જડ દૃષ્ટિનેજ માત્ર . અનુસરનારી બાત્રા
તાત્પર્ય અભેદ તણું કશું નહીં જાણતી;

પ્રાણસ્ય થકી કદાપિ મારા ચિત્તનો આભાસ
પડે, ત્યારે જરા મારી ઈચ્છાને પ્રમાણુતી:
ક્ષણ એક દેખે, તોય મૃગજલ જેવું ગણી,
એજ સત્ય છે; એવું તો અંતર ન આણુતી !

અધિક ગદન અન્ય વસ્તુઓનો અનુભવ
થતા દષ્ટિ શુદ્ધતર ધીમેથી થતી ગઈ.
પોતે તો નહીં જ, પણ જ્યારે હું બતાવું ત્યારે,
“ નહીં,” કહેવાની આગ્રહી મનિ જતી ગઈ,
સત્ય પ્રમા વિષે પછી અપૂર્વ આનંદ જોઈ,
પ્રથમ થવાની લજ્જા પણ તજતી ગઈ;
એકત્વનો અનુભવ આપવા થવાને માટે
નવા નવાં સાધન રસાલ સંજતી ગઈ !

વખત જતા તો નહીં ભાષાની રહી જરૂર,
વૃત્તિઓ સમસ્ત ફક્ત આલેખથી દાખવે;
પ્રેમ, ઉપકાર, હર્ષ, લજ્જા, ભય, ઉત્કલિકા,
સૂચિત કરે એ સર્વ અભિનત્વ રાખવે;
અસામાન્ય ખૂબીને બતાવે કોઈ કોઈ વાર,
યોગ્યતાથી સ્વેચ્છા વિષે પતિચિત્ત નાખવે;
જવને શમાવી, જરા અઘૈર્ય નમાવી, પૂર્ણ
રસને જમાવીને સુધા સ્વર્ગીય આખવે !



અશ્રુને આવાહન

અધે આ વેળાએ ગહન સરખી શાંતિ પ્રસરી,
વહી ચાલી રાત્રિ જગ સકલને નિદ્રિત કરી;
કર્યા કોટી યત્નો, બહુ બહુ ઉપાયો પણ વળી,
તથાપિ મારી તો, અરરર ! હજી આખ ન મળી !

મળે એ શી રીતે ? નથિ હૃદય ખેલા તણું હવે,
બન્યું એ તો બીજું : બહુજ બદલાયું અનુભવે;
હવે સૂવા દેતું નથિ શયનમા તુર્ત પડતા,
નિશાએ ગાળું છું અતિશય ઘણી વાર રડતા !

અરે ! એનો એ હું, બહુ વખત વીતી નથિ ગયો,
હતો કેવો ! આજે, અરર ! પણ આવો કયમ ગો !
જરા નહોતી ચિંતા, હૃદય સુખમા રોજ રમતુ,
ખુશીથી, સૌ રીતે, સકળ વખતે, સર્વ ગમતુ !

અરે ! આજે તો આ રુજ હૃદયને દારુણ દમે,
બહુ રાખું ધૈર્ય, પ્રબળ પણ આઘાત ન ખમે;
નહીં આવે આસુ, કઠિન બલ સાખી કયમ શકું,
નથી ગ્રાવા છાતી, અશરણ હવે હું નહિ ટકું !

અરે ! આવો, બહાલા ! અવર નથિ આધાર જ રહ્યો,
 વહો, આસુ મીઠાં ! વિષમ ભર જતો નથિ સહ્યો ;
 તમે ચાલો, વર્ષો, નયન થકી ધારા થઈ પડો,
 બધે, અંગે અંગે, સુહૃદ સરખા સત્વર દડો !
 રહ્યા છોજી મારા શિશુપણું હતું તે સમયથી,
 વિનંતીને મારી કદિ પણ અકારી કરી નથી ;
 ઘણી વેળા ભીંજી તનુકુસુમને સૌમ્ય કરતા,
 શમાવીને હૈયુ તરત વળી સ્વસ્થાન સરતાં !
 નથી પાસે કોઈ પ્રિય હૃદયને શાત કરવા,
 ધરી સાથે જાતી જ્વલિત મહિ પીયૂષ ભરવા ;
 વહો માટે હાવા, વિવશ બનતા હું કરગરું,
 તમે ચાલો બહાલા ! સ્મૃતિતરિ આંવાહન કરું !
 ખરં ! ત્યાં તો રંગદી સદય દ્વિલમા દૂર કિંજલ્યા,
 ચડ્યા કુંચે વેગે, ઉશગ નયનો અંદર મળ્યા ;
 પડી ધારા ઘાળી અમૃત સરખી શીતલ હવે,
 નહીં થાતા એછી પ્રચલિત રહી તાદશ જવે !
 વિચાર્યું મેં, વસ્તુ પ્રણય સરખી છે નહિ અહીં.
 પ્રતીતિ કીધી, કે ફલ લવ નથી જીવન મહીં ;
 હજારો વાતોના સ્મરણુ ગહને ન્યા પડી ગયો.
 રહ્યા એ અશ્રુ તો નહિ, તદ્દપિ નિઃશવશ ઘરો !

પ્રણયમાં કાલક્ષેપ

નહીં આવે આડે પ્રણય પ્રણયીના હિત મહીં
કદા, કહેવું એવું, પ્રિયતમ સખે ! લાયક નહીં;
હિસે તોયે ખોટું, સદય પર શું નિર્દય થવું ?
તપાસી જો, જોશે અનુભવ વિષે અંકુર નવું !

વિચારે કે મોટું ક્ષણ પણ હોતે, હા ! નહિ વળે,
મળે જ્યારે ત્યારે સમય વહી જતા નહિ મળે.
સખે ! ધારા પ્રેક્ષી જલદ રસમા સ્નાન કરવું,
જરા વહેલું ? હૈયે નહિ, અરર ! એવું ન ધરવું !

નથી તારું એ કૈ, સકળ રચના છે કુદરતી,
નિસર્ગે બંધાતી, ત્રુટિત પણ મેળે થઈ જતી;
પડ્યું જે સંગીત શ્રુતિ પર નભોમંડળ તણું,
અરે ! જો મા તારો સમય, વિરલું, અંતર ઘણું !

સુધાના સત્ત્વોનું મધુર મધુ કોને નહિ ગમે ?
સ્વભાવે પ્રેરાતુ પ્રિય હૃદય નિષ્કારણ દમે !
ઉઘાડી દે હાવા પણ વિહગને પિંજર જવા,
જની વેલું પેલી કુમુભરજમા મૂર્ચ્છિત થવા !



રતિને પ્રાર્થના

રસમય બન્યો કે કે કીડા પ્રદર્શનથી પ્રિયે !
વિવશ કરવા, સ્પર્શે સ્પર્શે, સગવં મથી પ્રિયે !
નવલ મધુરા હાસ્યે હૈયુ દ્રવી શરણે ગયુ,
રતિ વિરમવું દેવી ! હાવા બચાવ બહુ થયુ.

મૃદુ મદભર્યા ગાત્રો તહારા તણ ન શકું કદા,
વિરલ કયથી આચ્છાદીને પ્રસન્ન રહું સદા;
નયન નમણા, ગ્રીવા ઘોળા, લલાટ મુદામણું,
અવિરત ફરી ચુંબી ચુંબી કૃતાર્થ નહીં ગણું !

અધિકે મુખના કાંઈ આજે નિયોગ દરે જરા,
વિતત કરવી પક્ષો કાન્તે ! પ્રવાસ પરે જરા ;
હિડુગણ હજી ભાસે બ્યોમે સહવાર પડે નહીં,
ત્યમ વિચરવું વેગેથી ત્યાં વિમોહમયી મહીં !

નિજ સદનમા શય્યા મધ્યે નિહાળીશ મિત્રને,
ચપલ દગથી જ્વેશે શોધી સમાગમ ચિત્રને;
પ્રહર પણ આજે વીતે તેજ એક જ અંતનો,
જનન દિન છે આજે તહારા પ્રિયે ! બલવંતનો !

પૂવાંલાપં

સ્તુરિત કરજે સ્વપ્નું આલું સખી ! હળવે રહી-
 સુહૃદ પળતો રાત્રિમા જ્યા પરિક્રમણે વહી '
 વિમલ કુસુમો વર્ષે હર્ષે સુમિશ્રિત વિસ્મયે,
 ત્વરિત નિરખે ત્યા ખાલા એ રસાલ નવી વયે.
 લલિત નમનેથી ' આયુષ્માન્ ' થવા વરદાન દે,
 “ જય જય ” તણા મીઠે કંઠે વળી વચનો વદે.
 કરી અભિનયે અંગોની કે સુકોમલતા છતી,
 જલધિજલના તારાઓમા પડી ઉતરી જતી.
 સ્વન મધુરતા વાદ્યે જેવી પ્રશાન્ત થતા વધે,
 પરિમલ જતાં આધે અંગો મહીં પ્રસરે બધે.
 સહજ હળવે તેવી રીતે પ્રબોધ થવો ઘટે,
 અસર સુખની ઉડી જોથી નહી સહસા મરે !
 રવિકિરણો રંગી લેજે મનોહર રંગમા !
 મૃદુ પવનના મોઝાં દેજે સુશીતલ સંગમાં !
 વિજય સરખો દર્શાવીને મહોત્સવ સૃષ્ટિએ !
 પ્રણય દરતો જોજે હર્ષ પ્રકાશિત દષ્ટિએ !
 નજર જ પડે તેવામા જો કદી પ્રતિમા ભણી,
 તરત બદલી દેવી તારે પ્રભા નયનો તણી;
 વદન હમણા સાગે બનાણે હસી અભિનન્દશે,
 પ્રકટિત થતા સ્નેહ સ્નેહી સખા અભિનન્દશે.

પૂર્વાસાપ

શુચિ હૃદયનાં સૌહાર્દોની સખી ! અધિદેવતા !
પ્રણયમય આ વિશ્વે આવે ! તહને સહુ સેવતા;
રતિરસ બધે રેલાવીને ફરી વળજે પ્રિયે !
સદય રહીને ક્યારે ક્યારે મ્હને મળજે પ્રિયે !

મંત્રાહર તરંગ આ ઉપર ચંદ્રિકા વિસ્તરે,
 મુઘા ધવલ અંતથી ઝળકે સાથ વિદ્યુત સરે,
 વહી પવન મંદ મંદ જડ અંગ જન્યત કરે,
 નહીં વિધુર અંતરે તદ્દપિ કાષ્ટ આશા હરે !

હતો ચરસ મૂળથી સરતનો જરાએ નહી,
 નહીં સફર લાલની પ્રગટતી સ્પૃહા એ મહી,
 સદૈવ સુખનાવમા સ્વજન સંગ માટે જતો,
 કૃતાર્થ સહચારથી પ્રણયથી હમેશા હતો.

ફર્યા સકલ ખંડના નવનવે કિનારે અમે,
 હવાઈ દરયાઈ કૈકે નિરખ્યા ચમત્કારને;
 શશી સહિત રાત્રિઓ મહિ અનેક ગોષ્ઠી કરી,
 ગયા દિવસ તે બધા ! નહિજ આવવાના ફરી !

ગયા, વખત આવતાં સ્વજન સર્વ છૂટા થયા,
 ઘણા સફરમા અને સરત છૂતવાને ગયા.
 રહી પ્રિયતમા સખી નિકટ માત્ર નૌકા પરે,
 ગણી ઉભય અર્થ સર્વ ભટક્યાં મહાસાગરે !

ભર્યા દિલ વિલાસથી, મધુર કૈંક ગાનો કર્યા,
તર્યા જલધિમા અને વિરલ ટાપુઓમા કર્યા:
જતા નિકટ અંદરો નિરખતા હલેસે વહી,
“ ન હોય સુખનાવની કદર અંદરોને,” કહી !

ધણી વખત થાકતા, નિજ કરે સુવાડી મને,
પ્રિયા ઉભય નાવને ચલવતી ધરીને કને.
કદી ગહન અધકાર પ્રસર્યા. પછી જનગતો,
તથાપિ ગણતો નહીં, સદયની ક્ષમા માગતો !

અહો ! હૃદયહીનતા ! અવધિ છેક કાઠિન્યની !
વ્યથા ન સમજી શક્યો પ્રિયતમા મુખે દૈન્યની !
કદાપિ લઘ અંકમાં રસિક કૈ કથાઓ કહું,
ગણી પરિસમાપ્તિ ચિત્ત કૃતકૃત્ય માની લહું !

કહે કરુણ એકદા : “ નવ જથું કિનારે, સખે !
જરા જનસમાજમાં ! જડ જલે થવાશે રખે ! ”
હતાં સજલ નેત્ર એ : મુજ ભરેલ નિદ્રા લસે:
પડ્યો તરત જીવમા ! સ્મરણ તે ન હાવા ખસે !

* * * *

કરાલ રજની મહીં ગગન ગર્તમાં ડૂબતી,
દગે દગ ઉઘાડતા ચડી અનેક તારા સતી;
હતી શિથિલ નાવલી-સ્થિર, -જરા ન દીડી ક્રિયા,
પડ્યો તરત જલ્પતો જલધિમા “ પ્રિયા ! હા પ્રિયા ! ”



શશી નિરખતો, અને ગગન મધ્ય ઊંડી કરી;
સુદૂર દગથી કુટુંબરત તારલાંઓ ફરી;
સુધા વરસતી બધે, નહિ જ લગ્ન હૈયા પરે,
ફરે તરફડે, ફરે નહિ જ, દેહ શાથી ધરે !

પ્રિયા પ્રિયતમા ગતા ! જગત સર્વ ઝાખું થયું,
ગયું સુખ, ગયું બધું, ન પણ જીવવાનું ગયું;
તજી ગઈ વિલાસિની નિજ કુરંગને, શાવને,
સુતો મૃદુલ બાલ તાત ચરણે, ન માતા કેને !

હતી કદિન ભૂમિ શૃંગખનન સંવાળી જરા,
ગ્રહેલ રસનાયથી શયન પાસના કાકરા;
દિસે રજકણો શમ્યા રખલિત બાધથી પાસમા,
ફરે તદગિ શૈલ્યનું હરણ ઉષ્ણ નિઃશ્વાસમા !

નહીં હૃદયની લણી હૃદય એક હાવા વળે,
નહીં નયનને ફરી નયન તે પ્રિયાનાં મળે;
કુરંગ હતભાગ્યને ભવ ચરણ્ય યાત્રા રહી
કર્યા કરવી એકલા, વિવશ જીર્ણ અંગે! વહી !

પ્રવાસાપ

દિશા કંઈ ભવિષ્યની ન કંઈ ભૂત તે સૂચવે,
પડી વિકટ વર્તમાન કુહરે રૂઢેવું હવે;
પડી ઉચરવું, રડી ઉચરવું હ્યું સર્વદા :
પ્રિયા ! હૃદયદેવતા ! પ્રિયતમા ! સખી નર્મદા !

કદી સ્મરણુ આવતા રુધિરનીર નેત્રે ઝરે,
હયા સ્વજનને થતા વદન પાસ પાણી ધરે;
નહીં સ્વજન તે : સખી ! સ્વજન એકલી તું હતી,
સહસ્રશત શલ્યમાં હૃદયની પથારી થતી !

(અંજની ગીત)

“ આકાશે એની એ તારા :
એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારા :
તરુણ નિશા એની એ : દારા—
ક્યાં છે એની એ ?

“ શું એ હાવા નહિ જોવાની ?
આખડલી શું નહિ લેહોવાની ?
ત્યાંએ ત્યારે શું રોવાની—
દારા એની એ ? ”

*

*

*

*

“ છે, જ્યાં છે સ્વામીની તારા :
સ્વર્ગોની જ્યોત્સ્નાની ધારા .
નહિ જ નિશા જ્યાં આવે, દારા—
ત્યાં છે એની એ !

“ છે ત્યારે એ ત્યાં જોવાની :
આખડલી એ ત્યાં લેહોવાની .
સ્વામી સાથે નહિ રોવાની—
દારા એની એ ’



મત્ત મયૂર

નાચે રસભીનો અલભેલો આવી રંગમા રે !

શ્યામા સંગમાં રે !

વીજળી ઓમ છટાથી તરે છે,
ઘોર ઘટા ધન શોર કરે છે;
જોખન જોર ભરે છે એના અંગમા રે !

હર્ષ પ્રિયા નિરખી પિયુ પામે,
લોચન લોચન માંહિ વિરામે;
પ્રેમ-પરસ્પર જામે પૂર્ણ પ્રસંગમાં રે !

રાગ પ્રસન્ન, મનોહર, ઘેરો,
હારક નાજુક ઢેલડી કરો;
કરતો વિવશ નમેરો છેક અનગમાં રે !

હૃષ્ટ હડે ચરણો પ્રિય પાસે,
મોહ કરે મધુરું મુખ હાસે,
ધસતો ભાસે વીર કુશલ રતિજંગમા રે !

પિચ્છ પ્રદેશ જલે જ્વરાયો,
ગર્જનનું કરી પાન ધરાયો
ચાલી હવે પ્રિય પાસ ભરાયો અંગમાં રે !



પ્રિયાને પ્રાર્થના

મને તું એક દુનિયામાં રખે ઠપકો, પ્રિયે, દેતી !
રહી એ એક ઠપકાની મને પરવા : રખે દેતી !

ચડ્યો સંગીતને નાદે : બન્યો ચકચૂર હું રસમાં :
તને સ્વર જો સુનાવું તો, અરે ! ઠપકો રખે દેતી !

નહીં એ નાહની, બાલે ! કદર કે પામરો સમજે :
કદરની ના મને આશા ! કહું, બેદિલ રખે કહેતી !

ન હાવાં કાલ પણ, બહાલી ! જતો રસપૂર્ણ જીવનનો :
નહીં દોલત તહીં મારી : રખે કંઈ મોહમાં રહેતી !

ખતાવીશ કેક જો કે હું તને ભવના ચમત્કારો :
ગરીબી તોય રહેવાની : રખે સહ ગર્તમા વહેતી !

કદાપિ ના શકીશ બોલી ફરીને સ્પષ્ટ આ શબ્દો :
કુળી રસસાગરે પડતા જતાં ઠપકો રખે દેતી !

મુઝાને સંબોધન

તને રાખું હમેશા નેહલર હૈયે નહાની !
કદી તકસીર તોપણ થાય તો કહીયે નહાની !

નિધા દિલદાર ! રાખી દીનતા મારી ઉપર
જરા કંઈ મશકરી સહેવાય તો સહીયે નહાની !

“ હવા મોટી થતાં મુઝા કહી શકશે ક્યાંથી ? ”
વિચારી એમ સહેજ ગુમાનમાં રહીયે નહાની !

બહુ શરમાળ ને તું તો ન હું ઓછો અંદર
અમે તો મર્દ હિમ્મત બહારની લહીયે નહાની !

કરીને ખ્યાલ બાલે ! ચાલ ને ચહીયે બહાલી !
ચહી રસ સાગરી મોજે પછી વહીયે નહાની !

અનામી નામ

અનામી નામ તારું હા ! સખે એ રહેવાનું !
 નહીં મારે કદાપિ કાઢને એ કહેવાનું.
 તને પણ આખરેજ પ્રતીત છે સ્નેહી થવાની :
 નહીં મારે અહીં સૌહાર્દ સુખ હા ! દેવાનું !
 ચડે આસ્માન તું, હું તો હજી પોષું પાંખો :
 તને દેખાય ક્યાંથી રૂપ મારા જોવાનું !
 છતાં સાચી પુરાની પ્રીત તારા આત્માની :
 મને સરજ્યું જ આત્મ વિયોગ અંતર સહેવાનું !
 તથાપિ એક દિનની સાભરે આશા જ્યારે
 રસીલા કાઠી જીવન સાગરે છે વહેવાનું !
 અને જ્યારે અનામી વિશ્વને બહાણું એ નામ :
 પ્રતિક્ષણ સ્વર્ગના વીણા મુખે છે લેવાનું !

પુરાની પ્રીત

સ્વરે તારા મને મીઠા સદા લાગે જહાલી !
છતાં આત્મા સદા ખીજા સ્વરે માગે જહાલી !

તને ચાહું હમેશા પોષતો આશા અંતર :
છતાં સંતોષ હાવા ના ખીજા રાગે જહાલી !

નહીં એ છે અજ્ઞાણ્યો રાગ છેક તને બાલે
સુજે તેવી સ્મૃતિ લહરી તટે વાગે જહાલી !

સખી ! જો સાબજે ઉસ્તાદની કૈં એ બાની;
સુખે ભ્રમભેદ આત્મા તો બધા ત્યાગે જહાલી !

અને બ્રહ્માંડમાં પ્રતિશબ્દ ફેલાતાં આખર
પુરાની પ્રીત સાચી સ્વપ્રતી જાગે જહાલી !



અંધા ઝાંખા તારા, વિદ્યુ પાણુ મહીં તેજ ન મળે,
થયેલું અંધારું પથિક તરુછાયાથી સમજે;
નહીં ચાલે તેમાં ચરણ, દિલ તો દૂર કરેલું;
સખે ! ખીજે તો ક્યા ? પ્રિય હૃદયની પાસ સરતું !

નથી તે શું ક્યારે ક્ષણુ વિરલ એવી અનુભવી ?
સ્ફુરતી ઊંઝાણે અસર સહસા અદ્ભુત નવી :
વિચારે રેલીને પ્રણયરસ સર્વત્ર ઉભરે,
અને નહાતાં નહાતાં હૃદય હૃદયાલિંગન કરે !

અને ત્યારે આંખો મૃદુલ શિશુના સ્વપ્ન સમ, ને
જતી ભાસે સ્વર્ગે સહજ શિરના સ્વરૂપ નમને !
ફરી પાછું હૈયું ક્ષણુ અવરમાં વાસ વસતું,
અને અંધારાથી ચરણ સમજી શીઘ્ર ખસતું !

પ્રણયવચન માટે પ્રાર્થના

(મિસિઝ બ્રાઉનિંગના એક કાવ્ય ઉપરથી)

કહે, કે ચાહે છે : ફરી ફરી કહે, કે જિગરથી
મને ચાહે છે તુ : કવિવર ! સુખેથી વચન એ
લખ્યું કાવ્યે તેવું પરભૂત તણું ફજન બને !

વિચારી લે, બહાલા ! રસમય દુહકા વગર એ
નહીતીરે, ખીણે, અગર ગિરિપૃથસ્થિત વને,
બધી લીલા સાથે નહિ કંદી વસંત પ્રગટતી !

પડયા દૈવી જેવા મધુર વચનો હું શ્રુતિ પરે,
હતી અંધારે ત્યાં; પ્રિયતમ ! પ્રતીતિ નહિ થતાં,
તને ચાહું છું, એ ફરી પણ કહે, એમ વિનવું.

કહે માટે, ચાહું, જિગર ચક્રી ચાહું, પ્રસરતી
ભલે વાણી એ તો રજત જ ઝૂણતકાર સરખી,
અને એકાતોમાં પણ નહિ જતો માત્ર વિસરી !

સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ

(મિસિઝ બ્રાઉનિંગના એક કાવ્ય ઉપરથી)

સખે ! એવું છે શું ? મરણ મુજ શું સત્વર થતાં,
તને ઓછું આવે કંઈ પણ પછી જીવન મહીં ?
અને શું આ મારે શિર કબરમાં લેજ પડતાં
તને ઝાખાં લાગે રવિકિરણ કાલાંતર અહીં ?

સદા તારી, તોયે હૃદયગત આવી થઈ શકું,
નહીં એ જાણેલું : તદપિ ક્યમ હાવાં જઈ શકું ?
અરે ! મૂકી દે રે મરણ પરથી, જીવ ! મમતા !
અને હાવાં, પ્રેમી ! પ્રણય વરસાવી નયનથી,
પ્રિયાની સામે જો; શ્વસન કર મારા મુખ પરે !
અને જે બાલાઓ પરમ પેદવી અર્પણ કરે,
ઝમીનોની સાથે, પ્રણયસુખની ખાતર મથી,
કરું હુંએ તેવું : કબર દઈ આપી, જગતમાં
રહું તારી સાથે, નયન પરનું જીવત તજી



પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય

(મિસિઝ આઉનિંગના એક કાવ્ય ઉપરથી)

સખે! મારી સાથે પ્રણય કરવો, તો પ્રણયના
વિના બીજા માટે નહિ, નહિ જ આવું મન કહીઃ
“સ્મિતો માટે ચાહું, દગ મધુર માટે, વિનયથી
ભરી વાણી માટે, અગર દિલના એક સરખા
તરંગોને માટે, અમુક દિન જેથી મુખ થયું!”
ખધી એ ચીજો તો પ્રિયતમ! ફરી જાય, અથવા
તને લાગે તેવી; અભિમુખ અને તું પ્રથમથી
થયો, તે એ રીતે વિમુખ પણ રે! થાય વખતે!
અને આવાં મારાં જલભરિત લૂછે નુયન જે,
દયા તારી, તેથી પણ નહિ, સખે! સ્નેહ કરતોઃ
રહે કાકે તારી નિકટ, ચિર આશ્વાસન લહે,
ખુવે તે એ પ્રીતિ, સદય! નિજ આંસુ વિસરતા!
ચહો વહાલા! માટે પ્રણય જ તણી ખાતર મનેઃ
ગ્રહે કે જેથી એ નિરવધિ યુગોમાં અમરતા!

જાલાંઓને પ્રાર્થના

(અંજની ગીત)

રોનારૂં ભીતરમા રોતું :
 હોનારૂં ભીતર ના હોતું :
 દર સખાતું હૈયું
 સાથે રોતું ને જોતું !

જાલાંઓ ! જાલાંને કહેજો !
 સાગરમાં તો સાથે જોજો !
 રહેવાના એકાબીજના
 સાથે મૌ રહેજો

ગાનવિમાન

સખી ! ઐ દૂર માનસનાં મને સપનાં ભાસે :
હવે થાક્યો ખતી લાચાર પલ્લવના વાસે !

વસ્યો વર્ષો ધણા : વર્ષો ધણા ઘોયા ગાત્રો :
ન પોષી પ્રાણને હાવાં શકું ધરડે ધાસે !

દૂગે દૂગ સ્નેહની તારા સમી ઝાખું તારી :
નહીં પણ પાખની શકિત હવે મારા શ્વાસે !

રહું કર્તવ્ય પણ ના, જો ! સલૂણો આકાશે,
તરે ક્લહંસ તારો નિર્મલે હસતો હાસે !

પ્રિયે ! પ્રેરાય જો તવ દિવ્ય ગાનવિમાન હાવાં,
બ્રહ્મી બીડી શકું ધ્વજાયું પછી ક્ષણમાં પાસે !

મિત્રને નિવેદન

વદને બહુ નીર ભરાય, સખે !
તતુ ચેતન માત્ર હરાય, સખે !
જલને પડદે સધળે નિરખું :
નિરખું નહિ નેહ જરાય, સખે !

કર બહાર, સખે !
કંઈ સાર, સખે !
હૃદયામૃત માર્દવધાર, સખે !

ભવમાં તવ એક સહાય, સખે !
નયનો દ્વયને જ ચહાય, સખે !
નવ ઐહિક આશ, હૃદા સહ જો
હૃદયે થઈ સિધુ તરાય સખે !



વત્સલનાં નયનો

તિમિરાશયનાં ગહને પડતાં,
 સપનાં વિધુરાં નઝરે ચડતાં :
 સહું તે, પણ કેમ શકાય, સખે ! સહી
 વત્સલના નયનો રડતાં ?

નહિ તે કંઈ દોષભર્યા નયનો :
 પણ નિર્મલ નેહસરોવર સારસ—
 યુગ્મ સમાં પરિપૂર્ણ દયારસ :
 એ જખમી દિલનાં શયનો !

(અંજની ગીત)

“ માગો, કે વહાલાંઓ ! મળશે :
 શાધો, કે વહાલાંઓ ! જડશે :
 ઠોકો, કે વહાલાંઓ માટે
 દારો ઉધડાશે !

“ માગે છે તે તે કામે છે :
 શાધે છે તે તે પામે છે :
 ઠોકે છે તે તે વહાલાને
 દારો ઉધડાશે ! ”



Solicitors

પૂર્વાશાપ

ધવાયલો ખુલખુલ

(અંજની ખીત)

અંધારામા જૂરાએલો :

ધૂવડયાંચે ચૂરાએલો :

કારાગારે પૂરાએલો :

વાયલ હા ! ખુલખુલ !

હૈયાને શાથી એ ખોલે ?

શાથી એ ખોલાવ્યો ખોલે ?

ઉદાસે એ શાથી ડોલે-

ડોલાવે ખુલખુલ ?



(અંજની ગીત)

આંખાડાળે કોયલ બોલે :
મદહારે મોરડિયા બોલે :
બહાલાંઓ પોઢ્યાં હિંડોળે :
જાવું ત્યાં હાવાં !

*

*

*

આંખડલીના આંસુ ખૂટ્યાં :
હૈયાનાં દોરડિયાં તૂટ્યાં :
રણુવગડે લૂટારે લૂટ્યાં :
જાવું ક્યાં હાવાં ?



પવિત્ર ભોજન

(અંજની ગીત)

ભૂખે ના ભાખર જે ભાવ્યો :

તરસે ના આસવ જે ડ્રાવ્યો :

છોડી તે મેવક સ્વામીને।

શબ્દ સુણી આવ્યો !

હાવાં તવ ભાખર છે લીધો :

દેવોનો દ્રાક્ષાસવ પીધો :

દુનિયાએ છોં અળગો કીધો :

સ્વામી, સાચવત્તે !

પ્રભુપ્રાર્થના

(અંજની ગીત)

સાગર મોટા તાત દયાના !
એકલડા આધાર હયાના !
તારક ! ધારક ! વિશ્વશયાના !
સ્વામી ઓ મારા !

પાવન તારું નામ કરાજો :
સુસ્થિત તારું રાજ્ય ઠરાજો :
ધન્ય તારી સકલ સરાજો :
સ્વામી ઓ મારા !



મેનાવતીનું મૃત્યુ

અશ્રુ ઉભરે આજ જનેતા અશ્રુ ઉભરે આજ
 નહાય સકલ આ વિન્ધ્યા શિખર
 તારાનો, સ્નેહ સમાજ-જનેતા—

વર્ષ ગયાં થઈ રાજ્ય ગયા પછી
 આજ ગણું ગયું તાજ, -જનેતા—

તાજ હવે નહિ જોય તુ સદૃશ
 માનવ જાતિ સમાજ, -જનેતા—

લુપ્ત થશે વસુધા પરથી નહિ
 તે તવ અદ્ભુત કાજ, -જનેતા—

તું જનની નહિ માત્ર ગુરુ પણ
 છે તવ ભોખ કૃપાજ, -જનેતા—

હાવાં થયું લવંસાગરની પર
 એકત્ર મહારૂ જહાજ, -જનેતા—

બહાસાંઓનો ઉપદેશ

સાંભળજો, બહાસાંઓ ! વચનો દીનનાં !
દીનપણું છે પરમ દયાનું પાત્ર જો;
મોટો એ અધિકાર તમારો, માનવી !
અધિકારી છો જેના માનવ માત્ર જો !

એક પિતા પરમેશ્વર જાણો આપણો,
નિકટ સગાંઓ સમજો લાઘ બહેન જો;
નીકો નહાની મોટી જે જીવે તણી,
વહતું તેમાં એક અખંડિત વહેન જો !

હસનારાંની સાથે હસવાનું ઘટે,
રડનારાંની સાથે રડવું તેમ જો;
એક બીજના આંસુડાંઓ લૂછતાં,
જીએ ચડશે સ્ત્રી પુરુષો સૌ એમ જો !

ભૂતદયા છે ધર્મ બધાના મૂલમાં,
સઘળાંએ સંતોનો એ ઉપદેશ જો;
દિવ્ય દયાસાગર ! યાચતાં આપજો,
દીન જનોને અચને એનો લેશ જો !

કાઠિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના

ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને :

આસપાસ અંધાર છે, રજની કાળી ઘોર :
દૂર રહ્યો ધરથી ઘણો, પગમા લેશ ન જોર !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

પદરક્ષા કરજો, પ્રભો ! પદ પર પાડી પ્રકાશ :
એક જ પદ માણું, નહીં આગળનો અભિલાષ !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

ન હતો આવો સર્વદા, ન હતો પ્રાર્થત આમ :
દોરો, તાત ! દયા કરી, પહોચું જોયી ધામ !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

માર્ગ નિરખવા ચાહતો, પસંદ કરવા તેમ :
પણ હાવાં પ્રાર્થું, પિતા ! દોરો આપ જ એમ !
ઓ સ્નેહજ્યોતિ ! દોરો : દોરો : દોરો રે મને !

મેહમાનોને સંબોધન

મેહમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

તમ ચરણે અમ સદન સદૈવ સુહાય જો !

કરજો માફ હજારો પાપ, જે

દિનચર્યામાં પ્રભુ પાસે પણ થાય જો !

મેહમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

ઉત્તમ ગિરિશંજોનાં વસતારા તમે :

ઉતર્યા રંક ધરે, શો પુણ્ય પ્રલાવ જો !

શુશ્રૂષા સારી ના અમને આપડી :

લેશ ન લીધો લલિત ઉરોનો લ્હાવ જો !

મેહમાનો ! ઓ બહાલાં ! પુનઃ પધારજો !

વસંત પ્રાર્થના

વસંત વનદેવતા ! શુભ, સદૈવ સત્યંવદા,
કરે વિહંગ વિશ્વનાં મધુર ગાન તારા સદા;
અને વનવને, અનેક ગિરિને તટે, સાગરે,
ભરે અનિલ ખાલકો વિરલ દિવ્ય તારા સ્વરો !

વિભૂતિ વિભુની પ્રસન્ન તવ નેત્રમાં દીપતી,
તૃષા હૃદય દગ્ધની નિમિષ માત્રથી છીપતી;
સખી સકલ જીવની ! સદય દેવિ ! સાષ્ટાંગથી
નમી ચરણમા અમે યુગલ યાચીએ આટલું:—

વસો અમ શરીરમાં, હૃદયમાં, અને નેહમાં,
કસો પ્રકૃતિ સર્વથા પ્રણયદાનની ચેહમાં;
વિશુદ્ધ સુખનાં લતાકુસુમ જીવને જામજ્જે,
અપત્ય પરિશીલને . વિમલ ધર્મને પામજ્જે !

વસંત વનદેવતા ! શુભ, સદૈવ સત્યંવદા,
કરે વિહંગ વિશ્વનાં મધુર ગાન તારા સદા !
અને અનિલ ખાલકો વિરલ દિવ્ય તારા સ્વરો,
ભરે વનવને, અનેક ગિરિને તટે, સાગરે !

સાગર અને શશી

આજ, મહારાજ ! જલ° પર ઉદય જોઈને
ચંદ્રનો હૃદયમાં હર્ષ જામે,
સ્નેહધન, કુસુમવન વિમલ પરિમલ ગહન,
નિજ ગગન આંહિ ઉત્કર્ષ પામે;
પિતા ! કાલના સર્વ સંતાપ શામે !
નવલ રસ ધવલ તવ નેત્ર સામે,
પિતા ! કાલના સર્વ સંતાપ શામે !

જલધિજલદલ ઉપર દામિની દમકતી,
યામિની વ્યોમસર માહિં સરતી;
કામિની કોકિલા, કેલિ ફૂજન કરે,
સાગરે ભાસતી ભવ્ય ભરતી;
પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ધાસ ધરતી !
તરલ તરણી સમી સરલ તરતી,
પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ધાસ ધરતી !

બાલ રુદન

પિતા!-પિતા! જગત્પિતા! તવ બાલકો રડે :
તવ બાલકો રડે, પિતાજી! ધોધવા દડે! પિતાં

મદદ કરી આપે નહીં, મોટાં તવ સંતાન :
નહાનાં નિર્બલ બાલકો, પિતા! અમે હેરાન!
તવ બાલકો રડે, ને નૈને ધોધવા દડે! પિતાં

નહાનાં પણ તારા અમે, નહિ એ કોને ભાન :
સાચું કહેતા સાચને, દુનિયા કહે નાદાન!
તવ બાલકો રડે, ને આમુ ધોધવા દડે! પિતાં

અરે! ધિક્કાર છે હુંને! બન્યો પાપી : બન્યો પાપી !
પિતાની સ્નેહની આખો મહીં શૂળી, અરે! આપી !

તરફડું ધૂળમા હાવાં : બદન પર ખૂબ સાફ ખાક :
છતા ના આગ હોલાતી ! બન્યો પાપી : બન્યો પાપી !

પડ્યો કંગાલ હું મેળે, નઝરથી પાપને જોતો,
સળગતા નીચ ખાડામા ! બન્યો પાપી ! બન્યો પાપી !

પિતા ! આ પાપથી રક્ષો : શરણ માગું : દયા બક્ષો !
અરે ! હું દુષ્ટ શું માગું ? બન્યો પાપી ! બન્યો પાપી !

જતાં માગું : પિતા ! માગું . ક્ષમા માગું ! સજા માગું :
અને એ નૂરની ઝાખી પડેલો દાસ ના ત્યાગું !

ચંદાને સંબોધન

તને હું જોઉં છું, ચંદા ! કહે, તે એ જુએ છે કે ?
અને આ આખની માફક કહે, તેની રચે છે કે ?

અને તવ નેત્રમાં તે નેત્રનું પ્રતિબિંબ જોવાને,
વખત હું ખોઉં તેવો શું, કહે, તે એ જુએ છે કે ?

સખી ! હું તો તને જોતાં, અમે જોયેલ સાથે તે,
સ્મરંતાં ના શકું સૂઝ ! કહે, સાથી સુએ છે કે ?

સલણી સુંદરી ચંદા ! ધરી તવ સ્વચ્છ કિરણોમાં
હૃદયના ઘોઉં છું પડ હું : કહે, તેએ ધુએ છે કે ?

બહાલાંને આરામ

(અંજની ગીત)

માગું હો બહાલાંને આરામ !

યાચું હો બહાલાંને આરામ !

પ્રાર્થું હો બક્ષાવા, સ્વામી !

બહાલાંને આરામ !

બહાલાં, જે લાઘેલા માગી :

બહાલા, જે સાધેલા જાગી :

પ્રાર્થું તે રક્ષાવા, સ્વામી !

બક્ષાવા આરામ !

પ્રભુ પ્રાર્થના

નમું : નમું : જગત્પિતા ! નમું : નમું : નમું !
દયા કરો કે સર્વદા પદ્મંબુજે રમું !

આત્મા પ્રમાણે દિલ મહીના દેખને દમું :
તે હું નહીં : હું તો ભવાટવી વિષે બમું !

પાપોતી સજા થાય તે નીચે પડી ખમું :
જીતાડો જગન્નાથ ! શાંતિએ પછી શમું !

દુનિયામાં ભલે કોઈને હું દીન ના ગમું :
તમને ગમું જો તાત ! તો ન કાંઈ તે સમું !

પ્રેરો પ્રભો ! પ્રસાદ તે રાજી થઈ જમું :
માગું નમી નમી આજ કે રસેશ્વર રમું !

(અંજની ગીત)

સર્વોપરિ સ્વામીની સેના

સુમનસ સદૃશ, હૃદય રસ જોના

નાથ નિવાસ, ભુવન ઉતરે ના-

એ તે કેમ બને ?



સખીને આમંત્રણ

ચાલો ને, સહિયર ! ઉત્તત જીવનજલ ઝીલવાને જઈએ રે !
પુણ્ય સલિલ અવગાહનથી, સખી ! અંતર પાવન થઈએ રે !
ચાલો ને, સહિયર૦

પ્રભુના ગિરિથી અવતરે શાંત સદાશિવ નીર :
શમવે મનુકુલતાપને છાયા તરુવર તીર !

શીતલ સૌમ્ય સુધારસ, સુંદરી ! રેલી રહ્યો જઈ લઈએ રે !
ચાલો ને, સહિયર૦

સ્ફટિક વિશદ વરસી રહ્યા સુરસરિતાના ધોધ :
લલિત કરી કલાંતાત્મને પ્રેરે પ્રાણ પ્રબોધ !

સાહી સન્ને, સખી ! સ્નેહસુરંગી : વારિ પરસ્પર દઈએ રે !
ચાલો ને, સહિયર ! ઉત્તત જીવનજલ ઝીલવાને જઈએ રે !

પ્રાર્થના અને પ્રતિધ્વનિ

“ પિતાજી ! અચાવો : અચાવો : અચાવો, ‘મહાસાગરે !
જીવ મારે! બહુ ગભરાય ! ‘અચાવો મહાસાગરે !

પારાવારે દુશ્મન મળી મારે, પિતા વિના તારે નહીં બીજે માનવી.
દયાનિધિ ! તમે જ સહાય ! ‘અચાવો મહાસાગરે !

નથી એકલની, નાથ ! હોડી : પૂછ છે ના થોડી પિતાજીના સ્નેહની :
મારે વાંકે રખે એ કુખાય ! ‘અચાવો મહાસાગરે ! ”

* * * * *

“ મહાસાગર દયા મહાસાગર ! બહાલાંઓ, ડરશો નહીં !
નથી સંસાર પારાવાર ! બહાલાંઓ, ડરશો નહીં !

દિલમાંના દુશ્મન દૂર થાશે, પાછા પડી બીજે પિતાજીના શબ્દથી :
પ્રભુ જીવનમાત્રાધાર ! બહાલાંઓ, ડરશો નહીં !

હોડી દાનવ ના શકે તોડી : વિધાતાએ જોડી બધાં નિજ બાલની :
સ્વામી સંકટે ઉદ્ધરનાર ! બહાલાંઓ, ડરશો નહીં ! ”

પ્રભુની પાઠશાલા

અમે ચેલા બધા ઘેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !
અમે ઘેલા અને મેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમારામાં કશો ના માલ !

અમે તો મૂર્ખ ને કંગાલ !

છતાંએ બાલકો છઠએ : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમે ઘેલા બધા ચેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

અમે મેલા અને ઘેલા : પ્રભુની પાઠશાલાના !

છો લાખવાર દયાલુ દેવ
મનુષ્ય કુન્દનને કસે,

છો સાત લાખ સવાર રક્ત—
સમુદ્રમાં સામે ધસે,

તોચ્છે નહીં ડરશે, પડી
સહુ ગર્તમાં નીચે જશે.

સ્વામી સમર્થ સખા સદા
રાજધિરાજ વિરાજશે !

નવલ નિવેદન

૫

(સગિણી આશાગોઝી)-

આપે મને નહવરાવ્યો, ઓ તાતજી
આપે મને નહવરાવ્યો !
રંક ગરીબ હું ભાવ્યો, ઓ તાતજી
આપે મને નહવરાવ્યો !

શબ્દ સરોવર : તારક ભર્તા ;
સ્નેહસુધા ધવરાવ્યો, ઓ તાતજી
આપે મને નહવરાવ્યો !

ભૂખ હતી શિવની કરુણાની :
ભાખર શો ખવરાવ્યો ! ઓ તાતજી !
આપે મને નહવરાવ્યો !

અદ્ભુત પાઈ શરાબ કશાનો,
રાગ નવો ગવરાવ્યો, ઓ તાતજી !
આપે મને નહવરાવ્યો !

પૂર્વાભાષ

નારા મહીં નિજ સ્નેહે સુવાડી,
નર્મદાને ધવરાવ્યો, ઓ તાતજી !
આપે મને નહવરાવ્યો !

રંક ગરીબ હું ભાવ્યો, ઓ તાતજી !
આપે મને નહવરાવ્યો !
આપે મને નહવરાવ્યો ! ઓ તાતજી !
આપે મને નહવરાવ્યો !



અપાવરણ પ્રાર્થના

અંતરની શ્રુતિ ખોલો, ઓ તાતજી !

અંતરની શ્રુતિ ખોલો !

વેદના વાયક ખોલો, ઓ તાતજી !

વેદનાં વાયક ખોલો !

“હિરણ્મયેન પાત્રેણ સત્યસ્યાપિદ્ધિતં મુખમ્ ।
તત્ત્વં પૂષ્પપાવૃણુ સત્યધર્માય દૃષ્ટયે ॥”

મુવર્ણમય પાત્રેથી સત્યનું મુખ ખંધ જે,

ઉઘાડી આપ તું, પૂપન્ ! સત્યધર્મદૃગર્થ તે !

વેદનાં વાયક ખોલો, ઓ તાતજી !

વેદનાં વાયક ખોલો !

અંતરની શ્રુતિ ખોલો, ઓ તાતજી !

અંતરની શ્રુતિ ખોલો !



અનંત વાતસહ્ય

આપ જ આવા તો જોયા, પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

મે તો માનેલું, કે જોયા, પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

દુર્બલ, દીન, નિરાશ, વળેલો,

દૂરથી દેખી શું રોયા ? પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

પંકનિમગ્ન હતા ચરણો તે;

પોતે દયાથી શું ઘોયા ? પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

સ્વચ્છ કરી જખમો સહુ જૂતા,

લેપ લગાડીને લોહ્યા ? પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

મે તો માનેલું, કે જોયા, પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !

આપ જ આવા તો જોયા, પિતા પ્રભુ !

આપ જ આવા તો જોયા !



તારક સ્તોત્ર

(મિ. મેસનના ઇંગ્લિશ સ્તોત્ર ઉપરથી)

પ્રભુ તારકની સહુ કીર્તિ કરો,
અવનીતલમા અને સ્વર્ગ મહો :

તેનું શાસન વિસ્તરેા સર્વ જગે,
તેના રાજ્યનો અંત જ આવો નહીં;

જે છે સારું અને સાચું, એ સહુનો
તે છે આદ્ય અને તે છે આમેગાએ;

ઝરેા જિંદગીનો, સવિતા દ્યુતિનો,
બધા હર્ષ ખરા રહ્યા, તે ભેગા છે.

આદિ, અંત, તે ઇશ્વર માણસ છે,
તેનું આંતર સત્ ન કેા જાણી શકે;

પણ માનવ દેવી રૂપ મહો તેના
આદિને અંત પ્રમાણી શકે.

જે છે, જે હતો, જે ફરી આવનારો છે,
સનાતન, અનંત અહંબ્રહ્માસ્મિ,

પ્રભુ સૌ શક્તિમાન, સર્વોપરિ ઇશ્વર !

દ્વાવાપૃથિવ્યૌ બોલો, તથાસ્તુ !



મનોહર મૂર્તિ

(કંવાલી)

દેવે દીધી દયા કરી કેવી મને,
અહા ! મૂર્તિ મનોહર માશુકની !
નવરંગ, પ્રકૃષ્ઠ, ગુલાબ સમી
મૃદુ, મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

નયને કંઠ નૂર નવું ચલકે,
વદને નવી વત્સલતા ઝલકે;
સખી ! એક જ તું ગમતી ખલકે
મને, મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

શિરકેશ સુકોમલ સોહી રહ્યા,
સ્મિત જોધને તારક મોહી રહ્યા;
કામધેનુ શી ખાલક દોહી રહ્યા
તને, મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

હૃદયે શુભ, હિરણ્ય લાવ ભરો :
પ્રણયામૃતની પ્રિય ધાર ધરો :
સહચાર મહોં ભવ પાર તરો,
સખી ! મૂર્તિ મનોહર માશુકની !

પૂર્વાસાપ

નવરંગ, પ્રફુલ્લ, ગુલાબ સમી

મૃદુ મૂર્તિ મનોહર માણુકની !

દેવે દીધી-દયા કરી કેવી મને,

અહા ! મૂર્તિ મનોહર માણુકની !



આપણી રાત

(કબાલી)

શરદ પૂનમની રઢિયાળા સદા,
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !
હસે આકાશે ચંદ્રમા, તારા લસે;
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

વદને નવજીવન નૂર હતું,
નયને પ્રણયામૃત પૂર હતું;
હૃદયે રસમાં ચકચૂર હતું,
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

નહાતાં નહાતા પ્રકાશમાં, પ્રેમ તણી
કીધી વિશ્રાન્ધ વાતો રસીલી ઘણી;
કલ્પનાની ધમારત કૈક ચણી,
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

તારું સ્વાર્પણ અંતરમાજ લહું;
કથા અહ્ભુત એ જઈ કોને કહું ?
સ્મરનાં જલ માંહિ નિમગ્ન રહું :
મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

પૂર્વાસાપ

રાત રૂપાળી, રૂડી, રસાળી હતી :

આશંકોની અપૂર્વ દિવાળી હતી :

આખી ઉત્સવ માફક ગાળી હતી !

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

પ્રાણો આપણાનો ત્યારે યોગ થયો,

અંગે અંગનો ઉત્તમ ભોગ થયો;

અને આખર આમ વિયોગ થયો !

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

હસે આકાશે ચંદ્રમા, તારા લસે,

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !

શરદ પૂતમની રઢિયાળી સદા;

મને સાંભરે આપણી રાત, સખી !



ਮਲਹੋਤਰ

કલાપીને સંબોધન

સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !
 ઊછળતા શા ઉરસાગર ઉદ્ધાસ જો !
 નિર્ઝરતી સૌભાગ્ય સુહાગન જ્યોત્સ્નિકા .
 નયને ઝળકે નમણું નિર્મલ હાસ જો !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

આજે ને અજવાળે આખડલી સખી,
 અંતર ઉપર ઉઘડે આલમનૂર જો !
 હેત હયાના વહતી વાજે વાસણી,
 ઊડે રવર આકાશે અંદર દૂર જો !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !

નદન વતના પ્રાસાદોની ટોચથી,
 મધુરી કેકા આજે શી ઉભરાય જો !
 સુરભીઓની સાથે સસારે સરી,
 અંતર્ધારે ગીતા શી અથડાય જો !
 સુરતાની વાડીના મીઠા મોરલા !

“તત્સવિતાનું ભર્ગ વરેણ્યં ધીમહિ !”

ગાયત્રીનો જૂનો ભેદક મત્ર જો !
 આજે અન્ય પ્રકારે આ માયું નમે,
 નમતો સાથે આત્માનોએ તંત્ર જો !
 સુરતાની વાડીના મોંઘા મોરલા !



હિંદ પર આશીર્વાદ

(રાગ વાગેશ્વરી)

ઉતારો ૭ અમ દેશે ઇશ્વર આશીર્વાદ.

ખાંધવ દેશ થયા જાગ્રત સૌ :

એકે રહી અમ દાદ !

ઉતારો ૭ અમ દેશે ઇશ્વર આશીર્વાદ.

શતકો વીત્યા ભર નિદ્રામા,

કીધો પૂર્ણ પ્રમાદ;

પૂર્વજની ઉજ્જવલ કીર્તિની

ન કરી સાચી યાદ ! ઉતારો ૦

જીવન વિગ્રહને નવ સમંજ્યા,

કરતાં નિષ્ફલ વાદ :

આજ કરી કરુણા નવ યુગનો

નવલ સુણાવો નાદ ! ઉતારો ૦

પરિષત્સંકારે

(ઝૂલણા ગીત)

નવલ યુગનો દિસે સૂર્ય આજે ઉદિત,
હિંદ સંતાન ઉલ્લસિત ફરતાં :
બાલ વીરો અને પ્રૌઢ વીરો સંહિત,
વીરમાતા તણાં વૃંદ સરતાં !
આદરે સંઘનું કાર્ય ઉછરંગમાં,
આર્ય સંસારનું સુખ વધારે :
પૂજ્યે પરિષદે પુનિત પગલાં અમે,
બંધુઓ ને બહેનો, પધારે !

પરિષદો છે પુરાણી પ્રથા આપણી,
નવલ આનંદ શો આજ રેલે !
સર્વના નયનમણિ દીપ્તિમય ભાસતાં,
હૃદયના રંગ શા રાસ ખેલે !
કેળવે દેશમાં દિવ્ય શિશુવાટિકા,
સજ્જનો ! પ્રથમ નિજ ધર સુધારે !
પૂજ્યે પરિષદે પુનિત પગલાં અમે,
બંધુઓ ને બહેનો, પધારે !



હિંદુ માતાને સંબોધન

ઓ હિંદુ ! દેવભૂમિ ! સંતાન સૌ તમારા !
કરીએ મળાને વંદન ! સ્વીકારજો અમારા !

હિંદુ અને મુસલમાન : વિશ્વાસી, પારસી, જિનઃ
દેવી ! સમાન રીતે સંતાન સૌ તમારા !

પોષો તમે સહુને, શુભ ખાનપાન બક્ષી :
સેવા કરે અને તે સંતાન સૌ તમારાં !

રાગી અને નિરાગી, નિર્ધન અને તવંગર,
જ્ઞાની અને નિરક્ષર : સંતાન સૌ તમારા !

વાલ્મીકિ, વ્યાસ, નાનક, મીરાં કબીર, તુલસી !
અકબર, શિવાજી, માતા ! સંતાન સૌ તમારાં !

સૌની સમાન માતા, સૌએ સમાન તેથી
ના ઉચ્ચ નીચ કેઈ, સંતાન સૌ તમારાં .

ચાહો બધાં પરસ્પર, સાહો બધાં પરસ્પર .
એ પ્રાર્થના કરે આ સંતાન સૌ તમારા !



ਗੁਰਮਤਿ

હૃદયગીતા

(ખિલાસ અને પરજના સ્વરોમાં)

ધીરજ ધરંને, હૈયા તું મારા !

આત્મા શાશ્વત અમર છે !

હર થવાનું અંધ નિશાનું, અંધ નિશાનું, અંધ નિશાનું હા !

સ્વર્ગોમાં સ્નેહે ભેટવું !

સ્વામીનો શબ્દ તો સાંભળા માનજો :

દેહી શાશ્વત અમર છે :

નવ કુસુમ નવ મરતું !

પ્રભુ નિકટ ઝટ સરતું :

અયિ હૃદય ! ધૃતિ ધર

દિલ નજર કર :

વિરલ તરુવર,

વિમલ સરવર,

સમીપ સુરજનભવન ઝળહળતાં !



કાંતાની પ્રાર્થના

(રાત્ર ગોડ મહાદેવ તાલ ત્રિતાલ)

વિભુ જે વિલસે, ચરાચરે હસે,
અધે વ્યાપ્ત વસે, રસે તે ભજું !
પૂરે ધમ્મજાને !

પતિ કાત વર વિના નહિ અવર.
સકલ જગત સુખ અવર, નરવર.
પરમ કારુણિક પિતા !

ઉપાધિ શમાવો,
કમાણી કમાવો,
જનોમા જમાવો.
ન માંડે ગજૂં ! નરે ભીંજવો.

સ્મરદર્શી

(રાગ કલાઘડાની ધૂન : તાલ લાવણી-)

રટ, રસના ! રટ રસના !

પ્રિયતમનું નામ રટ, રસના !

લવ ધતર ઉપર અબ વસના !

પ્રિયતમનું નામ રટ, રસના !

દિવસ રાત બસ એજ વાત,

જપ કર પ્રિય નરવર જસના !

જપ કર પ્રિય નરવર જસના,

પ્રિયતમનું નામ રટ, રસના !

મનોહર રૂપ સ્મરે !

ધ્યાન તે ધરે, કશાથી ન ડરે :

સાગરે તરે, બિયાબાં ફરે,

સર્વ પરહરે, કાંતને વરે !

અયિ રસિક રમણી ! જરી હસ ના !

પ્રિયતમનું નામ રટ, રસના !

(રાગ ભૈરવ : તાલ દાદરા)

હવે શરણે પ્રભુ ચરણે દયાઝરણે !
અફસોસ, અફસોસ, અફસોસ ના કરો !

સંસારના બંધ તમામ તૂટયા,
સંબંધીઓના પણ દોર છૂટયા;
હવે રહ્યું શાશ્વત જીવવાનું,
પ્રેમે પ્રભુના પદમાં જવાનું !

પ્રિય પિયુ પરમ મુજ દિલને :
જલમાં, સ્થલમાં, સધળી પલમાં :

શું કરું ? દયિત ! શું કરું ?
ખમવું, ભમવું : દિલને દમવું : શિવમાં શમવું !



વિરહાનસ

(રાગ દિ'ગલ : તાલ દાદરા)

નહિ કંઈ ચેન પડે કયાંય રે, સજની ઓ !
 ઘડી ઘડી પલ પલ સ્મૃતિ ગભરાવે,
 આખ ન સિંચાય નહીં જાય રે રજનીઓ !

ચિંતનથી પણ દારવા, કશે મળે ન ઉપાય
 સમજ ન હતી આવડી, વિરહાનસની લ્હાય !

બહુ બહુ ચત્ન કરું, દિલને દિલાસા ધરું,
 તદ્દપિ ન શાતિ મળે કયાંય રે, સજની ઓ !

(રાગ ભૈરવ : તાલ દાદરા)

હવે શરણે પ્રભુ ચરણે દયાઝરણે !
અફસોસ, અફસોસ, અફસોસ ના કરો !

સંસારના બંધ તમામ તૂટયા,
સંબંધીઓના પણ દોર છૂટયા;
હવે રહું શાશ્વત જીવવાનું,
પ્રેમે પ્રભુના પદમાં જવાનું !

પ્રિય પિયુ પરમ મુજ દિલને :
જલમાં, સ્થલમાં, સધળી પલમાં :

શું કરું ? દયિત ! શું કરું ?
અમવું, ભમવું : દિલને દમવું : શિવમાં શમવું !



વિરહાનલ

(રાગ દિગ્ગજ : તાલ દાદરા)

નહિ કંઈ ચેન પડે કયાય રે, સજની ઓ !
 ઘડી ઘડી પલ પલ સ્મૃતિ ગભરાવે,
 આંખ ન મિચાય નહીં જાય રે રજનીઓ !

ચિંતનથી પણ ઠારવા, કશો મજે ન ઉપાય
 સમજી ન હતી આવડી, વિરહાનલની લ્હાય !

બહુ બહુ ચત્ન કરું, દિલને દિલાસા ધરું,
 તદ્દપિ ન શાંતિ મજે કયાંય રે, સજની ઓ !

(રાગ બરવા જિહ્વા : તાલ હોંચ)

કાંતા

સખી ! રમીએ લો રાસ રંગમાં ?
હો મારી સાહેલી રે ! મારી સાહેલી રે !
રમીએ, રમીએ લો રાસ રંગમાં !
રંગમાં ને અંગના ઉમંગમાં રે !
સખી ! રમીએ, રમીએ લો રાસ રંગમાં !
ભરી ભરતી હૈયાની ગહન ગંગમાં હો !
સખી ! રમીએ, રમીએ લો રાસ રંગમાં !

સહુ સાથે, હો ! સહુ સાથે,
પદ પાડી ફરો ફૂદડી !
ઉભય હાથે, હો ! ઉભય હાથે,
દર્ધ તાલ સરો, સુંદરી !
તરો સ્વર્ગ નવલ ભર્ગ ભરી નેત્રમાં !
હરો નિસ્સાર સંસારનો ભાર આવાર
આ દ્વાર ક્ષેત્રમાં !

૧ લી સખી.

હસે ઉદાસપૂર, હસે હૈયામાં દૂર;
વસે દેવો ના દૂર, સખી સંગમાં, !

૨ છ સખી.

સખી ! શું તારૂં રૂપ રચ્યું તાતે અનૂપ !
જીવન જંગમાં !

૧ લી સખી.

અહો ! શોભે શો આજ સુંદરીનો સમાજ,
બને અંતરનો પાજ, સરે સ્વર્ગે અવાજ;
સખી કાંતા શિરતાજ સમી દીપન્તી !

કાંતા

કરંતા, સરંતા, તરંગે તરંતાં,
કલાઓ કરંતા, સુભર્ગો ભરંતા !
ભરી ભરતી હૈયાની ગહન ગંગમાં હો સખી ! રમીએ

છેલ્લું આલિંગન

(રાગ જૈનપુરી ટાડી : તાલ ગઝલ)

ભેટી લે પ્રાણ મારા !
સ્વર્ગોમાં ફરી તો છે ભેટવું !

પ્રીતિને ના પરહરો : તાવો !
પ્રભુને ઉછંગે, પ્યારા ! લેટવું !

ભવમા તવ આ મૈત્રી
હમેશા ગવાશે, જનો નહી ભૂલે !
મરણવા બનીને,
સંસારે તો, પ્રિય ! તરે, તારો !
પ્રિયોને પ્રભુને પંથે છે જવું !

44444

સ્મિતપ્રભાને

ક્યારે મળું, ક્યારે મળું, એની એ જ અંખનામા
સ્વપ્ન વિશે એકવાર ભેટ પ્રિયાની થઈ;
ઝટ દોડી આવ્યો હાથ એટલે તો પાછી ચાલી
પરમ પ્રયાસ વતી હાથ છોડાવી દઈ;
પિયુ અંખવાણો પડ્યો, પરિતાપ તેનો બેઠ
ભીતિ બધી દૂર કરી સસ્મિત પાસે ગઈ;
સ્મિતપ્રભા જોવા માંડે બીજું કંઈ કરી ન શક્યો
એટલામા અરે, હાય ! આખ ઉઘડી ગઈ.

એજ સ્મિતે હર્યુ હશે કૃષ્ણનું રાધાએ ચિત્ત,
સુભદ્રાએ કુતીપુત્ર મોહિત કર્યો હશે;
એજ સ્મિતે દુષ્યન્તની ફેરવેલી હશે વૃત્તિ,
એજ સ્મિતે નળરાય સતીથી ઠર્યો હશે;
એજ સ્મિતે પુરૂરવ લુપ્થ થયો ઉર્વશીમાં,
એજ સ્મિતે વિશ્વામિત્ર દર્પને ઠર્યો હશે;
નહીં જોઉં એવું સ્મિત ફરી ફરી એમ બાણી,
પ્રીતમ મદાલસાનો ઘેલો થઈ ફર્યો હશે.



પૂર્વાંસાપ

સૃષ્ટિસૌંદર્યથી મન ઉપર થતી અસર

(માલિની)

મધુર મધુર થંડો વાય છે વાયુ આજે,
પરમ વિમલ શોભા ચન્દ્રિકાની વિરાજે;
અનુકુળ સઘળા છે હર્ષની આજ ચીન્તે,
અવસર નહિ આવે આ સમો કોઈ બીન્તે.

(અનુક્રુપ)

વધતું કહીને શાને વ્યર્થ મારે વધારવું ?
ફરવાને જવા ચાહું પ્રિયે ! આપે પધારવું.

(મંદાકાંતા)

વ્યાખો આખા વપુ મહોં સુણી હર્ષ અત્યંત એને,
આવી સારી ઋતુમહિ નહોં થાય આનંદ કેને !
“ થંડી વાશે પ્રિય પતિ, કદી નો પછી કેમ થાશે ”
આવ્યો એવું કહિ-હસિ-સને પ્રેમથી હસ્ત પાશે.

(સ્થોષ્ઠતા)

સજ્જ એ ઝડપથી થઈ રહી, નીકળ્યાં સુખદતા મને વહી,
મદ મદ પ્રિય સાથ જાઉં, વાટમાં સરસ ઢાંઢ ગાઉં.

(પુષ્પિતાશ્ર)

રેસિક સમજીને પ્રમેદ પામી, નયનથી જોઇ રહીજ આરી સામી;
કર મહિ કરને નખાવી ચાલે, પ્રણય થકી પતિને પ્રિયા નિહાલે.

(વસંતતિલકા)

દેખાવ તો ખલુ જ, સુંદર આસપાસ,
શી ચંદ્રિકા ! દુસુમદામનિ શી સુવાસ !
આનંદ એ પ્રિયનણો વધતો જ ચાલ્યો
ને દૂટથી પ્રસરિતે મન માહિ માલ્યો.

(અનુષ્ટુપ)

થવા લાગી મને ચિંતા, કેમ આનું હવે કરું ?
હૃદયી વધતા હર્ષ—પરિણામ થશે ખરું !

(મંદાકાંતા)

આવી ત્યાં તો વિકટ તરુની એક વિસ્તીર્ણ ઝાડી,
રેતા જેમાં દિવસ સમયે નીચ લોકો અનાડી;
તેમાં શાથી કંઈ પડી ગયો વાતખાહી વિરોધ,
આવ્યો તેના પર મન થકી તુર્ત અત્યંત કોષ.

(અનુષ્ટુપ)

વિનોદ સધજો એ ક્યા કોણ જાણે રામી ગયો;
વાતચીત થકી બન્ધ સ્વર છેક નમી ગયો.

પૂર્વાસાપ

(સ્વાગતા)

વાર તો બહુ ગઈ ન હતી ત્યાં એ પ્રદેશ થકી મુક્ત થયાં ત્યાં.
અંધકાર ટળતા અજવાળું, એ સુશોભિત બહુજ નિહાળું.

(સોરઠો)

મન્દ સ્વરથી એક નાળું ત્યાં વહેતું હતું;
તે દેખીને છેક સર્વે તર્ક ફરી ગયા.

(સ્વાગતા)

ત્યાં સુધી “ કંઠરહીન બહુ છે ” વાક્ય એ ઉચરતો દુઃખમાં હતું;
“એજ એજ જગ માલિસહુ છે” એમ શબ્દ નિકળ્યા મુખમાં ત્યાં.

(પ્રુષ્પિતાગ્રા)

જગત બધું બહુજ શાંત લાગે, અતિશય દૂર પ્રસન્ન વીણ વાગે;
ગગન પણ ખુશી જણાય છે આ, પવન મનોહર રાગ ગાય છે હા !

(અનુષ્ટુપ)

મસ્તકે પડવા માંડ્યાં શીત અમૃતનાં કણો;
શાત કોષ થયો મારો તથા હર્ષ વધ્યો ધણો.

(વસંતતિલકા)

પ્રાણપ્રિયા મુજથકી હતી દૂર થોડી,
ત્યાં તું ગયો હૃદય સાથજ તૂર્ત દોડી;

દર્શાવિને નયનથી સહુ ફેરફાર,
છાતી સમી કરી રહ્યો ધરી થોડીવાર.

(દુહો)

અશ્રુ આવ્યાં આંખમા, થયો ગળગળો સાદ !
પૂરું બોલી નહિ શક્યો-‘ પ્રાણુ-ક્ષમા-પ્રસાદ ! ’

(અનુષ્ટુપ)

લલ્લ તેણે તજી દીધી સ્વસ્થ તુર્ત મને કર્યો;
બાલાએ બાલચેષ્ટાથી ચિત્તના ખેદને હર્યો.

(ગીત)

શૂં શૂં ચેષ્ટા કીધી, તે વર્ણવવું નહીં ઉચિત ધારું;
અનુલવ રસિકો સમજે, બીજાને શૂં જણાવવું વાર !



સ્વર્ગગંગાને તીર

(અનુષ્ટુપ અને મંદકાંતા)

સખે સ્વપ્ન થયું પૂરું ચાલી ગઈ વિભાવરી;
શું હવે સંભળાવું હું, નહિં જોઉં ફરી ફરી.

કાલે રાતે મુજ શયનમાં અપ્સરા એક આવી,
યંત્રો થોડા-નવિન-કરમાં રાખીને સાથ લાવી,
મારા સામું ક્ષણ નિરખિને પ્રત્યક્ષિણ લહે છે,
ધીમે ધીમે મધુર વચનો આ પ્રમાણે કહે છે.

‘વિમાન લઇને સાથે, આવી છું આપની કને,
સ્વર્ગમા ફરવા ચાલો, આજા છે બાઈની મને.’

ઉભા મારા તનુપર થયાં હર્ષથી સર્વ રોમ,
આવ્યું શબ્દો પ્રિયકર સુણી દેહમાં ખૂબ જોમ.
તેના યંત્રો ઉપર હળવે થાઉ છું હું સવાર,
જીડું જીએ તદપિ નિરખું સૃષ્ટિ સૌંદર્યસાર.

પર્વતો થાય છે નાના, રસા બાલક જેવડી;
સરિતા સર્વ મુક્તાની માલાઓ હોય તેવડી.

જોતાંમાં તો થઈ ગઈ સખે પૃથ્વી અત્યંત નહાની,
બીજા સર્વે ગ્રહગણ વિષે બોળખું એક શાની!

આખ્યો ત્માંતો પરમ સુખને આપનારો પ્રદેશ,
સાહિત્યોની વિવિધ સુખનાં જમાં નહીં ખામી દેશ.

પૂર્ણ ચંદ્ર પ્રકાશે છે, વરસે છે સુધા સદા,
અંતરિક્ષ વિશે ગાય અપ્સરાઓ પ્રિયંવદા.

વૃક્ષોમાંથી પરિમલ લઈ વાયુ જે સંચરે છે,
સ્થાને સ્થાને હૃદયક્રમણે હર્ષથી તે ભરે છે,
મીઠો મીઠો રવ કરી કરે પક્ષિઓ સર્વ ગાન,
કીડા કરાં સદન નિરખી છેક ભૂલાય લાન.

“ખીન્નું જોવા નહીં દેવું આજ્ઞા છે એમ આકરી,
માટે આપ વળો આમ, કવિરાજ, કૃપા કરી”

દીધો રસ્તો પ્રિય સખિ તારું વાક્ય એ સાંભળાને,
છોડી દીધું અવર સઘળું અન્ય માર્ગે વળાને;
થોડીવારે પવન લહરી આવવા માડી શીત,
ધીમું ધીમું શ્રુતિ પર પડ્યું દૂરથી કોઈ ગીત.

સાંભળી વિકૃતિ મારી આંખોમાં સહસા થઈ,
ઓળખ્યો સ્વર મે એવું અપ્સરા સમજી ગઈ.

દેખાયો ત્યાં મધુર સ્વરના જન્મનો દેશ પાસે,
ઘાટાં વૃક્ષો મહિં પણ જહીં ચન્દ્રિકા સ્પષ્ટ લાસે:

પૂર્વાભાષ

સ્વપ્ન અદ્ભુત એ મારું લંબાયું હોત જો કદા,
સર્વ નિશ્ચય થાતાં તો સંતોષી રે'ત સર્વદા.

રે ! હું ક્યારે ફરી નયનથી સ્વર્ગગંગા નિહાળું !
જ્યોત્સ્ના તો એ ટળી ગઈ-થયું પાસ અંધારું કાળું.
દુર્ભાગી હું શયન પરથી હાય ! નીચે પડું છું;
પાછું આવે નહિ તદ્દપિ તે સ્વપ્નને હું રડું છું.

જાણું છું નામ હું તોય જાણાવું કેમ આપને,
અનુમાન જ હોવાથી બહુ સંદેહ રે' મને.



પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન

(પુણ્યતામા અને દ્રુતવિક્ષંબિત)

“ અરર મુજ હશે નસીબ કેવું
નથી મળતું કયંદિ માન, હાય ! ” એવું
કહ્યું પછી અરણ્યો વિશે પડે છે,
પ્રિય કવિતા મુજ વેગથી રહે છે.

બહુ જ વિસ્મય ખેદ મને થયો,
તદન સ્તબ્ધ જ મૂઢ બની ગયો;
પણ પછી ઝટ શાન્ત જરા કરી
નિજ પ્રિયા સરખી હૃદયે ધરી.

રહ્યું પણ ગઈ એ જરાક જાની
બહુ દિલગીર હું થાઉં એમ માની;
મુજ મુખ ભણ્યું નેત્રને લહે છે,
અંતિશય આર્તસ્વરે પછી કહે છે:—

“ દીલ દયા ધરી માફ કરે મને
દુખો થઈ કરું છું દુખો આપને;
અરર જીવિત આમ ભલે જતું
સહન, નાથ, નથી મુજથી થતું.

પૂર્વાભાષ

ગુણ નથી મુજ માંહિ એક સારો
નિજ મનમાં, પ્રિય પ્રાણ, એ વિચારો;
તદપિ પ્રણય શીદને કરો છો,
મુરખ પ્રિયાપર ચાહના ધરો છો.

વિષમ ટેવ પડી મુજને ખરે,
હૃદયને બહુ માન ગમે અરે !
ગુણવિના પણ કેમ જ એ મળે ?
મદત નિર્બળતા થકી શું વળે !

નથી નથી નથી યોગ્ય હું તમારે
જીવતર આ નથી રાખવું જ મારે;
મનથી લઈ રજા હવે મરું છું,
પણ તમને પ્રિય મુક્ત હું કહું છું.”

ન્યનથી બહુ નીર મને વહે,
હૃદય શબ્દ કહો ક્યમ આ સહે ?
વચન તો મુખથી નવ નીસર્યું,
તદપિ ચુમ્બન મે હળવે કર્યું.

ધડકે ધડકે થાય હાય છાતી,
ધોરજ રહી મુજનીય સાવ જ્વલતી;
વદન કમલ જોઈને કહું છું,
નજર દરાવો ત્યહાજ હું કહું છું:-

“ કદર અવર શૂં જનો પિછાને ?—
મન મહીં એ ધરો શોક કોણ આણે
ઉભય મળી મને ખુશી કરે છે,
પર પરવા શીદ અન્તરે ધરે છે. ”

મધુર શબ્દ થકી ખુશ મે કરી,
દીલગિરી મનની સઘળી હરી,
કરો વીદાય કહી બહુધા અને,
વિરહથી બળતી વનિતા કને.



અંદાનો સંદેશો

(૫૬)

આવો, અંદર આવો, બહાર, વાસમા !
સંદેશો શો લાવો અંદા બહેન ને ?
કોમલ શીતલ મધુર સુધા વરસાવતા
સ્નેહ ભરેલા નંદ તમારા નેન ને: આવો.

“ હૃદય સરોરુહ શ્રવન સમગ્રી પોષણે:
જનસેવાનો ધરણે શાશ્વત ધર્મ ને:
પ્રગટ પિતાના પુણ્ય પુરાતન પંથમાં
સ્નિગ્ધ પરસ્પર કરણે કેવલ કર્મણે ! ”—આવો.



સામ (Psalm)

(રામીણી આશાગોડી)

માર્ગો ખતાવ ઓ સ્વામી ! મને તવ પંથો શિખાવ દયાના !
દોર મને તવ સત્યની માંડી, શીખવ વિશ્વશયાના !
મને તવ૦ માર્ગો૦

તુંજ ખલે મુજ તારણ કેરો દિનભર તુંજ પર થાના !
મને તવ૦ માર્ગો૦

[સુધારેલો પાઠ]

માર્ગો ખતાવ, ઓ સ્વામી ! મને તવ પંથો શિખાવ દયાના !
દોર મને તવ સત્યમાં, શિક્ષણ આપ દયાલ !
તું સ્વામી તારણતણો દિનભર તુંજ હિ ખયાલ !
માર્ગો૦



શાંતિ પ્રાર્થના

(૫૬)

ઓમ શાંતિ સદા શિવ આપો, દયાધન ! શાંતિ૦
સંહરે સંકટો શાપો, કૃપાધન ! શાંતિ૦

શાંતિ, પિતા, શુભ નામ તમારું
પાપ પ્રબલ, પ્રભુ, કાપો ! દયાધન૦

સેવક હોઈ નથી કરી સેવા
શુદ્ધ જાણે નથી જાપો ! કૃપાધન૦

સ્થાન ભવાટવી, ગાન પશૂનું,
તમ કરે, પ્રભુ, તાપો ! દયાધન૦



(૫૬)

આ પિતા, કર્યા કૂર કર્મોઃ
હણ્યા મર્મોઃ પડ્યો; રડ્યો પડ્યો ! પડ્યો !
મને ન હતી આશાઃ
ખરે, પિતા ! મને ન હતી આશા !
તેમા અચાનક ગંભીર ગણ્ધરે
દિવ્ય સુવર્ણિત જ્યોતિ જ્વલન્ત !
સ્નેહવસ્તુ ! જ્ઞાનરૂપ ! અનન્ત !



નયન પ્રાર્થના

(૫૬)

આપ જ તાતજી દોરો હવે મને
રેતો હું આપનો છોરો હવે૦
જગલમા ભટક્યો બહુ ઘાટે, વાટે મળ્યા કારા ચોરો—
હવે૦ રેતો૦
ગત્ત બધે પડતો ઝરડાતો આવી શકું નહિ.ઓરો—
હવે૦ રેતો૦



ખિરાદરોને પ્રાર્થના

(રાગીણી આરાગોડી)

સ્નેહ કરો ન સતાવો, ખિરાદર ! સ્નેહ૦

અન્ય અહીં નહિ લહાવો, ખિરા૦

એક પિતા પરમેશ્વર સૌનો એ નિજ કમે ખતાવો—

ખિરાદર૦

પ્રાણપદાર્થ કરી પુરુષાર્પણ કલેશ વિશેષ પતાવો.—

ખિરાદર૦



(૫૬)

બહાલાઓ, શામાટે સતાવો ?

વાકે કરો ને હોય ખતાવો !

પરમેશ્વરમા પાપ પતાવો

માગું એ હાવા !

વિશ્વપિતાના આપણ બાલોઃ

સાકડમા તો સાથે ચાલો !

વસુધાની વાડીમા મહાલો

માગું એ હાવા !



(૫૬)

પોકાઈં બેસી ખારણે, બહાલા ! ઉઘાડો દ્વાર;
બહાલાં ઉઘાડો દ્વાર, ઓ બહાલા, પોકા૦

હૈયું દેવાલય ખરૂં દીન દયાનું દ્વાર,
યજમાનો માનવ બધા સારાનો એ સાર,
ઓ બહાલાં, શાને લગાડો છો વાર,
બોલો દ્વાર, આવો બહાર, પ્રાણાધાર ' પોકા૦



અનંત સહચારની પ્રાર્થના

(૫૬)

અત્યારે અબધડી મળીએ, ઓ પ્રિયતમે, અત્યારે
હૃદય પરસ્પર હળીએ, ઓ પ્રિયતમે, અત્યારે
લગ્ન થયા તે આપણો પ્રભુ ધરમા સહગન્ધ,
સ્મરણ કરું, બોલી તહી ' શિરને સોપ્યું સ્કન્ધ ' ! અત્યારે ૦



કવિતા દેવીને પ્રાર્થના

(૫૬)

ઓ દેવી ! દેવી ! દેવી ! ઓસાવી એ ના શકું.
તારાં હૃદયના દાર ઓસાવી એ ના શકું.

મલિન કર્યું હૈયું હજી નહિ તવ આસન પાત્ર,
જ્વલતાં પશ્ચત્તાપમાં શુદ્ધ હજી નહિ ગાત્ર.
ઓ દેવી॥



સ્વર્ગસ્થ દેવીને પ્રાર્થના

(૫૬)

આવો, આવો, આવો, દેવી !

આવો, આવો, આજ !

માગું આવો, આવો, દેવી !

આવો આવો આજ !

રજની ખાંતે છે નવી નિર્મલ ધવલ પ્રકાશ

સાગર ગાય સુહાર્મણ હૃદયે પ્રકટે આશ :

સ્વામીના દયાળુ દેવી ! કરશે ના નિરાશ

માગું કરશે ના નિરાશ.

દેવી ! આવો, આવો, આવો,

આવો, આવો, આજ !



(૫૬)

દીન ઉપર દયા કરજો, નાથ, દીન૦
વિશ્વદુરિત પરિહરજો, ઓ તારક, દીન૦

દીન છતાં અમે બચ્ચાં તમારા કરુણા સુધારસ ઝરજો,
ઓ પિતા, કરુણા૦ દીન૦

ઓ સ્ત્રવિતા, પરમેશ, પિતાજી ! ભર્ગ નયન માંહી ભરજો,
ઓ પિતા, ભર્ગ૦ દીન૦

કુસુમની બિમારી

કુસુમ માંડે કરમાય, અરર ! હૈયું ભરમાય;
ઉંડું .ઉંડું શરમાય : સખે, શું કરું હવે ?

“ દાવાનલમાં દેશનાં બહુ બહુ કુસુમ હણાય
સહુ તે જીવન પામવા તાત સમીપ તણાય ! ”

શ્રુતિ સ્વર્ગોની તોય, લુવન જેનાથી સ્હોય,
નયનધારા તે લ્હોય, સખે, શું કરું હવે ?

સૌમ્ય સ્નેહોને ધામ : એકલાને આરામ;
કુસુમ નિરખું તે આમ ! સખે શું કરું હવે ?



પતિપત્ની સંવાદ

સ્નેહ ઝરણી ! સખી ! સ્નેહ ઝરણી !

રૂપ વપુ શોભાય :

દેખી દિલ લોભાય !

આવ, બહાલમની પાસ આવ :

સુંદરતા ખાસ લાવ :

અંતરના હાવભાવ

લેશ, સખી ! ના છુપાવ :

સ્વર્ગોની સાચી સરણી !

કૃપાના છો નિધાન :

પ્રાણના છો જી પ્રાણ :

હું તો દાસી અન્નણ :

મને આવું શું માન !

અહો સ્વામી સુન્નણ !

કરે આંહે તે પાન :

દેહીએ દીધેલું દાન !

પૂર્વાશાપ

કુલની કામિની !

દિલની દામિની !

યમની યામિની !

વ્રણની વામિની !

સહુ સંતાપની શામિની !

ત્રીડા કંઠ હરજો જી :

ક્રીડા કંઠ કરજો જી :

ઉક્ષાસે ફરજો જી :

ભાગ્યોદય ભરજો જી :

સાગરિયે સરજો જી, રાજ !



શાસ્ત્રોપદેશ

(રાગ ખટઃ તાલ ચતુસ્ર ભતિ ત્રિતાલ)

સદા વચન ઝડત બોલોને !
અતિશય અહિત રહું અસતમાઃ
સાચું કહ્યા થકી હાનિ ભલે થાય,
તદપિ ન છતર ધર્મ મતમા !

સત્યમેવ જયતે

ના ડરવાનું : ના ફરવાનું :
ગિરલ ગાહન પ્રત કઠિન વિષમ સત પરમ સાધુ તણું !
ફલ પણ તેમાં ઘણું :
શાસ્ત્રો બોધે એવું ફરી ફરી :
અરે હૃદય નિજ બોલોને !

કાંતાનો ઉદ્ધાસ

(રામ બિહાગ : તાલ ત્રિતાલ)

આજ ઉદ્ધાસ ઉદ્ધાસ અંતરમાં થાય !

સ્ફુરે ઉંડાણોમાં હાસ,

સ્વર્ગ સરીખો ભાસ;

દિવ્ય દશાનો રાસ

રાગિણીઓ ગાય ।

નિહાળાને સલૂણી છબી,

પ્રીતિ વર્ષે, ને આકર્ષે, હૈયું હર્ષે નહાય ।



કાંતની સ્મરદશા

(રાગ કૈશવી : તાલ ત્રિતાલ)

હા ! અગન ઇશકની જાગે !
હા ! અનહદ લગની લાગે !
સંસારે મસ્ત છું !

તન, મન, ધન સહુ જલસમ વિગલિતઃ
હા ! હા ! હો ! મસ્ત છું !

મુતનુ હૃદય સહ વળગી,
ક્ષણ પણ નવ કરું અળગી;
નયનમુમણિ શિર કલગી !
હા ! હા ! હો ! મસ્ત છું !

ઇશક છે શી ગ્રીજ તે કવિ મસ્તને પૂછ્યું ઘટે,
દિલ મુનેરી પાત્રને વૈરાગ્યથી લૂછ્યું ઘટે;
આતશે ઇશક તે છે, જેમાં સમંદર બલ જાય !
કારઆને વેદે કહ્યું : તેમાં અહંતા જલ જાય !

પૂર્વાભાષ

વિભૂતિ વિરલ પરમની,
વિમલ, સુખદ, શી રમણી !
નવલ કુસુમ શી નમણી !

ક્ષણ પણ ન કરું અળગી !
સુતતુ હૃદયથી વળગી !
નયનસુમણિ શિર કલગી !

પારાવારે હો મસ્ત છું.



કાંતાની સ્મરદશા

(નાગ કાફી • તાલ ત્રિતાલ)

લા ! સમજું ન શું મને થયું !
દગથી ગયું યસ, ના ગયું !
કુમાર નિહાલી યિમાર છું :
માફે આજ્ઞાપણું એ વહું !

અનુભવ આ નવો હુંને,
હૃદયને પૂછવું કેને ?
કશાથી થાય ના શાન્તિ,
અનેરી ઊછળે બ્રાતિ !

નજર ના હરે, ગિરિવરે પરે :
એ જ સૂરત ! એ જ મૂરત ! નેન જૂરત દર્શને !

હાવાં શું નહિ મળશે ? શું નહિ વળશે ?
શું નહિ કળશે ?
ભાસે પાસે, હાસે રાસે !



કાંતને સંબોધન

(શગ ઝિંઝોટી : વાલ ત્રિવાલ)

શાં બહાલાં લાગે વેણુ તમારાં કોડીલા કુંવરજી !

ઉછાળા મારે શૂર, તનમાં ધસે પૂર;
જૈનમાં હસે નૂર, ચિંતાઓ કરે ચૂર !

ઓ મારા પ્યારા ! મારા પ્યારા ! મારા પ્યારા !
રેલાવો રતિધારા ! ખેલાવો ખેલ સારા !
કોડીલા કુંવરજી !

અયિ સુવીર ! હૃદય કીર ! નિકટ નીર ! સુખદ તીર !
ધર ન ધીર કાં ? ધર ન ધીર કાં ? ધર ન ધીર કાં ?
અંતરમાંના ઊમળકા શા ખોલું ? જાણો છો મરજી !
જાણો છો જી મરજી !

હિંદીવીરોને સંબોધન

(રાગ પહાડી: તાલ તિસ્રજ્જતિ દાદરા, તિસ્રજ્જતિ દીપચંદી,
તથા ચતુસ્રજ્જતિ ત્રિતાલ)

પ્રમાદને છોડી,
કીર્તિ તરફ જોડી,
હૃદય સમરમાં ચડો,
આગ્રહથી દોડી;

પાછી પાની જરાએ ના ધટે:

વીરો કશાથી ના ડરે લાખો શરો સામે!
દેશને બચાવવા કે લોકના ભલાને માટે,
જખમ કદી પડે, શ્રમ તનને ચડે,

હતા અન્ય નહોં ધન્ય:

નવ ડરો, નવ ફરો, શ્રમ હરો,
ઉર ધરો જય ખરો, નયન ત્યાં ચોડી !

અંતિમ પ્રાર્થના

(૫૬)

ઝિંચા પાણી મને આ સતાવે પિતા !
 પ્રભુ તારક ! સત્ત્વર ઉદ્ધારી હ્યો !
 કેકે નારકી દશ્ય જતાવે, પિતા !
 મને પાતકીને દયાથી તારી હ્યો !

મારી હોડી ખરાબમા તૂટી ગઇ
 મારી જોડી હા ! માયા તે લૂંટી ગઇ
 મારી હિંમત છેક જ ખૂટી ગઇ
 પ્રભુ તારક ! સત્ત્વર ઉદ્ધારી હ્યો !

મારા પાપ તણો અરે પાર નથી
 મારા અન્તરમા કેશો સાર નથી
 ભવસાગરે અન્ય આધાર નથી :
 પ્રભુ તારક ! સત્ત્વર ઉદ્ધારી હ્યો !

১২৭৫

ઉપહાર

પૃ. ૨ ઉપર ખંડો પાડેલા છે તે મુજબ વાંચવું. અંગ્રેજીમાં સોનેટ (sonnet) નામનો કાવ્યપ્રકાર મશહૂર છે તેનું આ અનુકરણ છે. તેમા ૧૪ ચરણ આવે છે અને ચમત્કારવાળી પ્રાસરચનાઓ થઈ શકે છે.

જુવાનીના પરોડમાં કવિએ પોતાના સુહૃદ સાથે જ્ઞાનના અનેક પ્રદેશોમાં વિહાર કરેલા તેને કુદરતની સુંદરતાવાળા કોઈ પ્રદેશમાં કરેલી આનંદયાત્રાના રૂપે વર્ણવે છે. એ વ્યંગ્યાર્થ વિના, કેવલ કુદરતના ચિત્ર તરીકે પણ વર્ણન હૃદયંગમ છે.

સૌમ્ય વય: દુનિયાના અનુભવના તાપથી હજી પ્રખર નહિ થયેલી માટે સૌમ્ય. કેવળ આદ્યજીવન નહિ પણ જ્ઞાન-જીવનનું પરોડ માટે સવારો. આલસૂર્ય ઉદય પામતાં જ જ્ઞેમ પર્વતના શિખર ઉપર પ્રથમ કિરણો નાખે છે તેમ જુવાનીમા કલ્પના અને બુદ્ધિ ઊંચા આદર્શો આપે છે માટે શૈલશિખરો.

અને કુંજે કુંજે: “ આ કુંજે કઈ? આ મયૂરો કોણ? સામાન્ય વાચનાર આ શબ્દોને સામાન્ય અર્થમાં

પૂર્વાભાષ

લખને પણ કાવ્યાર્થ અને તેમાનો રસ પામી શકે છે. તોપણ આ સૉનેટ (sonnet) લખાઈ તે વખત અમારા મનમા ખાસ કરીને કંઈ કુંજો હતી તે જાણીને કેટલાકને આ કવિતા વધારે આકર્ષક પણ બને. પહેલે દરજ્જે અંગ્રેજી સાહિત્યની કુંજ, બીજે દરજ્જે ગ્રાચીન ગ્રીક સાહિત્યની કુંજ, ત્રીજે દરજ્જે યુરોપીય સાહિત્યની કુંજ; અને એ કુંજોમાના મયૂરો તે એકલા કવિઓ અને નાટકકારો નહિ, કેમ જે મિલિશંકરને લૅન્ડોર અને રસ્કિન, બેકન બાર્કલી અને માર્ટિનો, ગિબન અને હીરોડોટસ, પારકાલ અને પ્લેટો, પ્લુટાર્ક અને કાલોઈલિ, ગ-અ-થ અને ટૉલસ્ટૉઈ ઉપર કંઈ એાછી પ્રીતિ નહતી. હૂમા અને લીટન, લેસિંગ હૂગો અને લ્યૉર્ડ ઇલિયટ, મેથ્યુ આર્નોલ્ડ અને સેટ બવ પણ એમણે ઠીક વાંચ્યા હતા. ” જુઓ જયન્તી વ્યાખ્યાન એટલે પ્રો. બલવંતરાયે ૨૫. કાન્તની જયન્તી નિમિત્તે વાંચેલું તા. ૧૬-૬-૧૯૨૯ નું “ મિલિભાઈની કવિતા વિશે કેટલીક અંગત માહિતી ” એ વ્યાખ્યાન યુગધર્મ પુ. ૪ પૃ. ૨૭૫.

તરંગોના સ્વપ્નસ્મિત—તાદાત્મ્યે છઠ્ઠી. તરંગો એજ સ્વપ્નસ્મિતો. જગદવસ્થાના સ્મિતોમાં હર્ષેતર ભાવોનું મિશ્રણ હોવાનો સભવ છે પણ સ્વપ્નનાં સ્મિત કેવળ સાત્ત્વિક હર્ષજ વ્યક્ત કરે છે.

કવિ સૌહાર્ય તરફના સ્વાભાવિક આદરને લીધે તેને
કુસુમો અર્પે છે તે, રમતી રમતી જતી એવી સરિતા પણ
સ્ત્રીકારતી હોય તેમ ઉર પર ધારણ કરે છે. આ ધન્ય દસ્ય
જેવાને ભાગ્યશાલી થયેલા તરુઓ પણ તેથી ઉત્સુક બની
ગયાં ! આ શ્લોકમા આવના સ્વપ્નસ્મિતોનો વિલાસ, કુસુમોનું
અર્પણ, રસિક રમણીનું તે ઉરપર ધારણ કરવું અને પાસેના
તરુઓનું ઉત્સુક બનવું એ અર્થોમાં કોઇ રમણી તરફના
કવિના સ્નેહનું અસ્પૃટ મધુર વ્યંજન છે. છેલ્લા ચરણની
દ્વંધના અતીવ મનોહર છે.

ઠરી સ્થાને : જગતની હવામા ધણા કાવ્યોદ્દગારો
હી ગયા. થોડા જ આત્માના અનુભવના કોઇ ગહન સ્થાને
સચવાઈ રહ્યા.

અને તેને-તેને એટલે ઉદ્દગારોને. ત્રુટિત સરખા વાણુમા
છે માટે તરલ.

પૃ. ૩. ઇશ્વર સ્તુતિ

સને ૧૯૧૨ માં પૂર્વોક્તાપ પ્રગટ કરવાની ઇચ્છા
થયેલી ત્યારે તેના પ્રારંભમાં મૂકવા રચેલી.

અવતરે જે માનવી માતથી—ઇશ્વરાવતારની પ્રાચીન
હિન્દુ માન્યતાનો આ ઉદ્દેશ્ય છે જે માનવી થઇને ગાતાને

પૂર્વાભાષ

હિરે અવતાર લે. અથવા જે માનવી માતાથી-મનુષ્યજાતિની માતાથી અવતાર લે. કદાચ, જીસસ ક્રીસ્ટ મનુષ્યમાતાથી અવતરેલ અને તેને માનવી પિતા તહોતા; એ ક્રિશ્ચન માન્યતા પણ અહીં ધ્વનિત થતી હોય.

કર્તાને હિન્દુઓના સર્વ દેવોમા શકર માટે અનન્ય ભાવ હતો.

પૃ. ૪. મારી ક્રિસ્તી

પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયું બુદ્ધિપ્રકાશના ૧૮૮૯ના ઑગસ્ટના અંકમાં. તેમાં 'ક્રિસ્તી' શબ્દ અપરિચિત હોવાથી 'ક્રિરતી' શબ્દ મૂક્યો હતો અને નીચે પુટનોટમા લખ્યું હતું કે 'એક નવાઈ તરીકે' એ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ કરવામા આવ્યું છે.

અન્ય દશા^૦ : મારી જગાએ કોઈ અન્ય હોત તો આ તોફાની દશા જોઈને ડરી જાત અને ધીમે ધીમે સંભાળી સંભાળીને ગતિ કરત.

પૃ. ૫. સફરનો હતો^૦ : સફરનો શોખ હતો...જતા આટલાં બધાં વરસ કેમ ઝુકાવ્યા વિના બેસી રહ્યો !

પૃ. ૬. મૃગલુપ્સા

આકાશમાં^૦ : આકર=આકરો. ભાષાની છૂટ.

પૃ. ૮. માતાપિતા સ્મરણ આર્ત દિલે કરે છે-

આર્ત દિવથી મૃગખાલા પોતાના માતાપિતાને સંભારે છે.

પૃ. ૯ રમા

પૃ. ૧૦. છત્ર જેવાં—દિંડીને મળતો છંદ છે.

પૃ. ૧૩. કલ્પના અને કસ્તુરીમૃગ

કે આપની^૦ આપની રાણી, કવિના દેવી: નીચેના સંબંધથી લેવું.

આહા ! એવું^૦—ચિત્ર નજર આગળ ખડું થતું જાય છે તેમ તેમ વર્ણન ચાલે છે. ‘ ગહન વન આ એક ઊભું જ થાય ’ અર્થાત્ આખ આગળ ખડું થાય.

પૃ. ૧૭. માઈ જઘ^૦ : કલ્પનાદસ્ય જ્નેનાર કવિ મૃગને બચાવવા પારાધિને મારે છે. પણ તેથી બીન પડી જાય છે અને સંગીતમા લંગાણ પડતાં મૃગ મૂર્ચ્છિત થઈ જાય છે.

પૃ. ૧૮. અતિજ્ઞાન

પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયું સુરતના ‘ ગુજરાત દર્પણ ’ નામના વર્તમાન પત્રમા—વસંતવિજય પહેલાં.

ઉદ્ગ્રીવ દષ્ટિ કરતાં : ઊંચી ડોક કરીને નજર કરતાં.

રાજગૃહ—ગૃ સંયુક્ત વ્યંજન નથી છતાં સંયુક્ત વ્યંજન હોય તેની પેઠે અહીં આગલા હ્રસ્વને થડકારે આપી

પૂર્વાભાષ

દીર્ઘ કરે છે. કાન્ત તત્સમની જોડણીમાં અન્ત્ય સ્વર સિ-
વાય હ્રસ્વનો દીર્ઘ કરવાની કોઈ જગાએ છૂટ નથી લેતા.
અને એ અન્ત્ય સ્વરની છૂટ કદી કર્ણકટુ લાગતી નથી છતાં
ઋકાર સંયુક્ત વ્યંજનથી થડકારે. આપે છે તેનું કારણ
એ છે કે એનો ઉચ્ચાર 'ર'કાર યુક્ત સંયુક્ત વ્યંજન જેવો,
જ ગુજરાતમાં થાય છે. 'અમૃત' નો ઉચ્ચાર 'અમ્રત'
કે 'અમ્રુત' જેવો જ થાય છે, બહુ બહુ તો એ સ્વર છે
એમ બતાવવા એ સંયોગ નિર્ભર હોય તેવો ઉચ્ચાર થાય
છે. કવિનું ઉપાદાન બોધાતી અને સંભળાતી ભાષા છે એ
જોતાં આ દોષ ન ગણાવો જોઈએ. અથવા કવિની 'સુક્ષ્મ'
છૂટ ગણાવી જોઈએ. 'વિકૃતિ' 'શતશૃંગ' વગેરે શબ્દોમાં
કવિએ આગળ પણ આવા પ્રયોગો કર્યા છે.

અનિષ્ઠભાજને=અનિષ્ઠ પાત્ર, કુપાત્ર એવા દુર્યોધને.
પૃ. ૧૯ ત્રિકાલનું જ્ઞાન સહદેવને ત્રિકાલનું જ્ઞાન હતું પણ
કોઈ બાબતનું ભવિષ્ય કોઈ પૂછે નહિ ત્યાં સુધી ન કહી
શકાય એવું એને બંધન હતું.

પૃ. ૨૦. લઈ જઈને : પ્રિય અર્થાત્ પ્રિયાને, વક્ત્રની
સમી કહેતા 'જાતી સરસી' લઈ જઈને. તેને મસ્તકથી
પોતાના હાથે ઝાલી રાખીને, તેના ઉપર પોતે (સહદેવ)
નમી રહ્યો. ચિત્ર સુંદર છે.

રહી જરી^૦ : એ સ્થિતિમાં થોડીવાર રહીને, કંઈ વિચાર આવતા છૂટો થાય છે.

આ એ શ્લોકોમાં, સહદેવને દ્રૌપદીનું અનિષ્ટ ભાવિ પ્રત્યક્ષ થતા કરુણજન્ય સ્નેહ થાય છે તેથી તે ભેટીને સુંખન કરવા જાય છે, અને એટલામાં, પતિએ પત્નીનું કરવું જોઈએ એવું રક્ષણ તે કરી શકવાનો નથી માટે, સુંખનનો તેને અધિકાર નથી એમ વિચાર આવતા આશ્લેષ છોડી દે છે.

કરાય શુ^૦ અને રજની મહિ^૦. આ નિષ્કુળ અતિ-જ્ઞાનને લીધે તેને ઘણીવાર ચિંતાઓ થતી તેથી ઊંઘ ન આવતી. એવા અનેક પ્રસંગોમાં આજ સુધી દ્રૌપદીના સૌંદર્યનો સાત્ત્વિક ઉપભોગ તેની ચિંતાઓનો શામક હતો, પણ આ પ્રસંગે જ્યારે ચિંતા દુઃસહ છે ત્યારે, એ ઉપભોગનો અધિકાર નથી.

પૃ. ૨૨. સ્નેહશંકા

ત્વચ નવ ફરીવાર ધરતા નવી જાત ફરીવાર ધારણ કરે છે

સદા ચિંતા^૦ : ખીજાંઓ માટેની ચિંતા જેવી વૃત્તિને પરિહરવા સદા અભિમુખ, તત્પર રહુ છું ખીજાંઓની મને પરવા નથી, ખીજાંઓની મને ચિંતા નથી.

પૂર્વાલાપ

પૃ. ૨૩. રાજહંસને સંબોધન

પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરે ૧૮૯૦ માં બી. એ. ની ડીગ્રી લીધી તે પ્રસંગ ઉપર તેમને ઉદ્દેશીને આ કાવ્ય લખાયેલું. “કાનવોકેશનમાંથી નીકળતાં જ ગ-અ-થના ફા-ઉસ્ટ (ઇંગ્રેજી તરજુમા) ની એક નકલ એમને માટે ખરીદીને જ કાનવોકેશનમા ગયો હતો, જે તેમાં કાગળ સાથે, એમણે આ કવિતાનું પાકિટ મારા હાથમાં મૂક્યું, ને મેં એ ચોપડી એમના હાથમા મુકી દીધી.” એ સંબંધી પ્રો. ઠાકોર લખે છે:-મારી પાસે આ ‘સંબોધન’ની મૂળ પ્રત છે, તેમાં

સખે રાજહંસ

એમ મથાળું છે, અને અતે

“આહી પ્રવાસ બાકીનો સુખરૂપ થજો તને
અલિનન્દન આપું છું પ્રિય, ઉદ્ધાસથી તને.”
હું છું તારો

સારસ,

એ પ્રમાણે અંત છે. પૂર્વાલાપમા આ મથાળું અને આ અંત બન્ને છોડી દીધાં છે, તે ચોગ્ય જ કર્યું છે. ક્ષણ સુખતણી આવી પાછી કદાચ મળે નહીં; અવર વિસરી એકલે થા તું સાંપ્રતની મહી !

એ પંક્તિઓ જ અંગત આશીર્વાદ કે સલાહ કે સામાન્ય ચિત્રની અંતિમ રેખા તરીકે ઉત્કૃષ્ટ છે.

જયન્તી વ્યાખ્યાન. યુગધર્મ ૪,૨૭૭.

પૃ. ૨૪. વસંતવિજય

૧૮૯૦ ના જન્યુઆરીના બુદ્ધિપ્રકાશમાં મકરન્દની નીચેની ટીકા સાથે પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયું છે,

આ કાવ્ય મારા એક મિત્ર-જે મુંબાઈની યુનિવર્સિટીના ગ્રાડ્યુએટ છે તેમનું રચેલું છે. એમનું સારી કિશ્તી નામે કાવ્ય આ ચોપાનીઆમાં અને અતિજ્ઞાન બીજે ઠેકાણે પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે. વસંતવિજય વિરલ સ્વાનુભવ-રસિક કાવ્ય છે. આ કાવ્યના અર્થ અને મર્મના પ્રકાશન સાર જ્યાં જ્યાં જરૂર છે ત્યાં ત્યાં હું નીચે ટીકા આપું છું. સર્વ ટીકાની જવાબદારી મારે શિર છે. એક બે સ્થળ સિવાય તેમાં કવિનો કશો ભાગ નથી. મકરન્દ.

આ કાવ્યની કથા મહાભારતના આદિપર્વના સંભવ પર્વના પાંડૂપરમ નામના ૧૨૫ મા અધ્યાયમાંથી લીધેલી છે; એ અધ્યાયના પહેલા બાર શ્લોકમાં જ આ કાવ્યનું વસ્તુ આવી જાય છે. એક વખતે પાંડુ રાજા મહારણ્યમાં શિકાર કરતો હતો. ત્યાં કિંદમ નામે મુનિ અને તેની ભાર્યો મૃગ-મૃગીને રૂપે મનુષ્યોની લજ્જા મૂકી રતિ કરતાં હતાં. મૃગ જાણી પાંડુએ તેમને બાણથી ભેદી નાખ્યાં. મરતાં મરતા

પૂર્વાભાષ

પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તે તપસ્વી ઋષિપુત્રે પાંડુને શાપ દીધો કે સર્વ ગ્રાણીઓના હિત અને ઈષ્તિતકાલમાં તે મારી કામમોહિતની હિંસા કરી મારે હે મૂઠ! તારો પણ એવી જ અવસ્થામાં અન્ત આવશે. ઋષિના મરણ પછી શોકદુઃખાર્ત પાંડુએ વનમાં તપ કરી દેહ પાડવાનો વિચાર કર્યો. તેની જે સ્ત્રીઓ—કુન્તી તથા માદ્રી—એ કહ્યું કે હમે પણ કામસુખ તથા ઈન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી તારી સાથે તપ કરીશું. પછી તેઓ વનમા રહ્યાં અને શતશૃંગ વગેરે પર્વતોમાં રહ્યાં. (ત્યાં પાંડુથી ભિન્ન કારણથી કુન્તીને ત્રણ અને માદ્રીને જે પુત્ર-પાત્ર પાંડવ-થયા.) અધ્યાય ૧૧૮-૧૨૪. હવે આપણા કાવ્યની કથા શરૂ થાય છે. એક પ્રસંગે વસંત ઋતુમા વનમા ફરતા વનની લીલા જોઈ પાંડુના હૃદયમાં કામ ઉત્પન્ન થયો. માદ્રીએ વાર્યા છતાં પાંડુ કામને દાખી શક્યો નહિ. શાપનો ભય છોડી બળથી માદ્રીને ગ્રહણ કરતા પાંડુ કિન્દમ ઋષિની અવસ્થામાં મરણ પામ્યો. આટલા પ્રસંગને લઈ આ કાવ્ય રચ્યું છે. એમાં વસંતનો તપ ઉપર વિજય વર્ણવ્યો છે. કેટલીક વાર કામ ઈન્દ્રિય-નિગ્રહને જીતે છે અને અનિષ્ટના પૂર્વજ્ઞાનથી તેથી દૂર રહેવા કરેલો નિશ્ચય વિકારના પ્રાપ્ત્ય અગાડી જતો રહે છે તેનું કવિએ યથાસ્થિત વર્ણન કર્યું છે. સદ્ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ થતા મનમા કેવી અકળામણ થાય છે, મનમાં કેવા

જુદા જુદા ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, મન કેટલી વાર સત્કર્મનો (કે ઇષ્ટકર્મનો) નિશ્ચય કરે છે ને કેટલી વાર તે નિશ્ચય તોડી પાછું નિર્બળ થઈ પડે છે અને અંતે કેવી રીતે અસહ (કે અનિષ્ટ) વૃત્તિનો જય થાય છે, મનુષ્ય સહ ઇષ્ટનું જ્ઞાન છતાં અસહ અનિષ્ટ કૃત્ય કરે છે, તેનું રસમય ચિત્ર કવિયે અત્યુત્તમ કૌશલથી આપ્યું છે. નીતિશાસ્ત્રના એક ઉપયોગી તત્ત્વનું ઉદાહરણ આપતા કવિયે પરોક્ષ રીતે પ્રશસ્ત ઉપદેશનું યોજન કર્યું છે. સ્વાનુભવરસિક કવિતાના ત્રણે વિષય-સૃષ્ટિરચના, પ્રસંગ અને જનરવભાવ-નો એમાં સમાવેશ થયો છે. વર્ણન, વૃત્તાત અને મનોવૃત્તિના ચિત્રમાં છેલ્લાનું ચિત્ર વિશેષ મહત્ત્વનું છે અને તે આ કાવ્યમાં અદ્ભુત છે.

શ્લોક ૧. [નહીં નાથ^૦] કાવ્યની કથા ત્રીજા શ્લોકથી શરૂ થાય છે. પણ પ્રસ્તાવના દાખલ વચમાંથી એક શ્લોક કહાડી કવિયે પહેલો મૂક્યો છે. ચમત્કારની આ એક યુક્તિ છે. માત્રીની આ પાંડુપ્રતિ ઉક્તિ છે.

શ્લોક ૨. [હજારો વર્ષો^૦ ચોથું ચરણ પ્રથમ આ પ્રમાણે હતું-વટી જો કે વેળા અસૌમ શતશૃંગે વિચરતા.] ચરણ ૧. અન્વયઃ એ (ઉપરનાં) વચન નિકળ્યાને હજારો વર્ષો વહી ગયા. ચરણ ૨. ‘ ખરે ’ આ શબ્દ નિરર્થક

પૂર્વાભાષ

નથી. આટલાં વર્ષ પછી ઉપલાં વચન વિસ્મૃત થયાં હશે એમ લાગે પણ કવિ કહે છે કે ખરે તેમ નથી. મારા મનમાં તો તે હજી આજ બોલાતાં હોય એમ રમી રહ્યાં છે અને તેના વક્તા શ્રોતા હજી મારી નજર અગાડી છે. સ્થિતિનો પૂર્ણ અનુભવ કરવા કવિ સર્વ ચિત્ર પ્રથમ કલ્પના દ્વારા પોતાની સમક્ષ ઉભું કરે છે. ચરણ ૩. ‘સહુ’ અલખત, સહુ સહુદય, કવિના ભાવ અનુભવનારા: ચરણ ૪. ‘અસૌમ’ અરેખરી રીતે અસૌમ નહીં પણ એટલી લાંબી કે સ્મૃતિ રહેવા માટે અસૌમ લાગતી.*

*લોક ૩. [ગિરિના^૦] પ્રાન્તમાં કોઇ=કોઇ પ્રાન્તમાં. પર્ણકુટી=પાંદડાંની બનાવેલી ઝુંપડી. બન્ને રાસી=કુન્તી અને માદ્રી. કરતાં કાલ ત્યાં ક્ષય. (કાલનો ક્ષય કરતાં.) સાધારણ રીતે, કાલ સર્વનો ક્ષય કરતો કહેવાય છે પણ ‘કાલનો ક્ષય કરવો’ ઈંગ્રિજી ‘To kill time’ આવાં વાક્યોમાં એ કલ્પનાનો વિપર્યય થાય છે. કાલ એકમાં અવિભક્ત અને વિભાજક ને બીજામાં વિભક્ત અને વિભાજ્ય કલ્પાય છે.

* ‘અસૌમ’ કે ‘નિરવધિ’ શતશૃંગનું પણ વિશેષણ લઇ શકાય. એ નિરવધિ શતશૃંગ પર્વતમાં કુર્યાને સમય વહી ગયો છે. તેનો ધ્વનિ એવો પણ હોય કે એ નિરવધિ શતશૃંગ એજ જાણે નિરવધિ કાલનું રૂપ અને વેળા, વખત તેમાં ફરતો ફરતો વહી ગયો છે. સંપાદક.

સંપાદક

શ્લોક ૪. [નિદ્રા°] ‘ દુઃસ્વપ્નદર્શન. ’ આ અપશકુન લવિષ્યમાણુ અનિષ્ટની સૂચના કરે છે. તેમ જ વળી મનની અવ્યવસ્થા થતાં તે અસ્વચ્છ થઈ પોતાના અહિતમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. ચરણ ૩. “ જૈ ” આ કવિ આવી જોડણી ગણુ સુલભતા માટે નહિ પણ પોતાની પદ્ધતિને અનુસરીને કરે છે. કવિની પ્રાન્તીય ભાષા ઘણું ઠેકાણું જણાઈ આવે છે.

શ્લોક ૫. [ધીમે શયનને°] શબ્દો એ-પહેલો શ્લોક આખો. પહેલો શ્લોક આ જગાનો છે પણ તે ઉપર આખ્યાયી અહીં તેનું પહેલું ચરણ જ મુક્યું છે. એ શ્લોક પહેલો મુક્યાથી પ્રસ્તુત વિષયના એકદમ અકૃત્રિમ આરંભ સાથે વાંચનારની જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થાય છે. કાવ્યનો યોગ્ય રીતે આરંભ કરવો એ કુશળતાનું કામ છે.

પૃ. ૨૫. શ્લોક ૬. [પ્રિયે માત્રી°] આહિક=નિયમિત સમયે કરવાનાં સંધ્યાપૂજાદિ નિત્ય કર્મ.

શ્લોક ૭. [ન જવાનું° પ્રથમમાં ‘ જગૃતિ ’ શબ્દ છે.] ચરણ ૩, ૪. સાધારણ રીતે નિદ્રા આવી અને ગઈ એમ કહેવાય છે. અહિં કવિએ એથી ઉત્તરી કલ્પના કરી છે કે જગૃતિ (જગૃત અવસ્થા) આવી, ક્ષણવાર રોકાઈ અને પાછી ફરી ગઈ. આ કલ્પના પણ યુક્ત છે. જગૃત અવસ્થામાં નિદ્રા આવે તેમ નિદ્રાવશતામાં જગૃતિ આવે.

‘હતી’ અને ‘હતી’ ના અનુપ્રાસથી દોષ ભાસશે કે એના એ શબ્દથી અનુપ્રાસ મેળવ્યો છે, પણ વાસ્તવિક રીતે ‘થઈ હતી’ ને ‘ગઈ હતી’ નો અનુપ્રાસ છે.

શ્લોક ૮. [સાંઝે થયું] ‘સાચી બિના’, પોતાને દુઃસ્વપ્ન આવ્યાં છે, અને જીવ સ્વસ્થ નથી તે.

શ્લોક ૯. [કંસારી તમરાંઓનાં] ચરણ ૩, ૪. સ્થલ અને કાલ (રાત્રીનો) શાત છતાં તે અન્નેને એ અવાજે ભાવતા હતા, માફક આવતા હતા, શાંતિ અને નાદનો વિરોધ લાગતો નહોતો. * એકના એક સ્વર ચાલ્યા જવાથી સ્વરભેદના અભાવને લીધે સ્વર શાંતિમાં ભળી જતા હતા. એ જુદા ભાવ એકાકાર થઈ જતા હતા. સરખાવો.

“ એ નાદ વડે નિઃશબ્દ શાન્તિના રાજ વિશે,

“ નવ ભંગ થતો કંઈ લેશ,—શાન્તિ અદકી જ દીસે.

કુસુમમાળા (રા. નરસિંહરાવ કૃત)×

* શાન્તિમાં ભંગાભાસ કરનાર અપ્રધાન શબ્દ શાન્તમાં જ હોખી જઈ શાન્તિ પૂરે વ્યાપી રહેલું.—શાન્ત સ્થળ તથા કાળને, શાંત છતાં એ શબ્દો ભાવતા હતા, અનુકૂળ થતા હતા. તદ્દૂપ થઈ શાન્તિ ભિન્ન જણાતા જ નહોતા.—આ રીતે અપૂર્વ તથા ખૂબીદાર છે. ત્રિયવંદા ૧૮૬૦ પૃ. ૧૩૨.

× આ કુસુમમાળાના ઉદાહરણને સર્વથા લાગૂ લાગ્યે પડશે. ત્યાં તો શાન્તિનું જોર પ્રધાન હોય, કોઈ વિરત્ત શબ્દ હોઈ આવે

શ્લોક ૧૦. [વહે થડો^૦] ચરણ ૨. ‘આળે’ ન હોય તો પ્રભાત થવા આવ્યું છે તે માટે ઘણા થોડા તારા છે એમ કહી શકાય.

પૃ. ૨૬ શ્લોક ૧૨ [ઝાખી ભરેલ^૦] ચરણ ૧. ‘ઝાખી ભરેલ’ એ ‘જલનું’ વિશેષણ છે, ‘સ્થિરતા’નું નહિ ચરણ ૨ ‘કંઈએ’ અર્થાત પહેલાં માદ્રી સાથે અહિં વિલાસ કર્યો હતો તે વગેરેમાં રાજની વિકૃતિની અહિંથી કંઈક શરૂઆત થાય છે, તેમાં ‘માદ્રીવિલાસ’ સરને વિકૃતિનું પ્રથમ કારણ કરવામાં કવિએ બહુ કૌશલ વાપર્યું છે. ચમત્કારમય અને તે છતાં અકૃત્રિમ આકસ્મિકતાથી એક પછી એક વિકારોત્પાદક કારણો આવી મળે છે.

શ્લોક ૧૩ [અનિદ્રા શ્રમથી^૦] ચરણ ૨. ધૈર્ય બ્રંશ-વિકારના પ્રાગલ્ભ્યને મદદ કરનાર આ એક બીજું કારણ છે ચરણ ૩, પૂર્વના ગૃહસ્થાશ્રમના. સ્મરણોમાજ, -નિદ્રા ન તો તે બંધ પડતાં જ પડછાના બળે શાન્તિ અધિક જ જણાય, -જેમ અંધકારમાં જરાક ભડકો થઈ જતો રહેતાં અંધકાર વિશેષ બ્યાપે, તેમ-; એ કારણથી જ શાન્તિભંગ નથી થતો એમ આશય છે આ સ્થળમાં, તમારાંના નાંદમાં પણ આ કારણ અસંભવનીય નથી. પરંતુ મહારાજનું કારણ વધારે સુધટિત છે.

રાહર પ્ર. ૧૩૨.

પૂર્વાશાસ.

આવે ત્યારે ઘણી વાર વિચારપરંપરા ઉત્પન્ન થઈ કાર્યથી કારણ કે ઉત્તરથી આઘ એ ક્રમમાં થઈ ગયેલી ખિનાઓનું સ્મરણ થાય છે. સરખાવો “ I’ve thought of all by turns, and still I lie sleepless. Wordsworth. રાજના કમનસીબે પૂર્વના સ્મરણના વિલાસે વિકારને સહાયતા કરી.

શ્લોક ૧૪ [થવા માંડ્યાં^૦] ચરણ ૨. અન્વય, ઉઠેલી સૃષ્ટિના સહુ વિષમ સ્વર સાથે ભળે (એમ થવા માંડ્યું). વિવિધ પ્રાણીઓના જુદા પડતા સ્વર સંઘળા સાથે ભળી કાનપર આવવા લાગ્યા. ચરણ ૪. ‘ નવીન સરખો ’ =કંઠક નવો અને કંઠક જુના સાથે ભળી જતો.

શ્લોક ૧૫. [કોલાહલ થવા^૦] ચરણ ૩, ૪. સહોક્તિ અલંકાર. આક્ષોભનું વધવું ‘વધે’ શબ્દથી કહેલું છે અને રક્તિમાનું વધવું ‘સાથે’ ના અર્થના સામર્થ્યથી માલમ પડે છે. સરખાવો

सह मणिवल्लर्पहि बाहधारा गरुणि काव्यप्रकाश.

(મણિવલ્લયનિ સાથે આસુધારા ગળે છે.)

ચરણ ૪ માં ‘ એ ’ શબ્દથી અલંકાર કથળી જાય છે, ‘ વધે ’ જાણે પ્રથમ રક્તિમા જોડે આવી ગયો હોય એમ આભાસ થાય છે, અને ‘ વધે ’ પ્રધાનતાથી ‘ આક્ષોભ ’ નો

વિધેય છે એ પ્રતિપત્તિ ખરોખર થતી નથી. ‘એ’ ને બદલે ‘ત્યાં’ હોય તો દોષ ન આવે.*

શ્લોક ૧૬. [વૃક્ષો અદશ્ય^૦] ચરણ ૧. ‘અદશ્ય’, પ્લેઝાં અદશ્ય હતાં તે હવે પ્રકાશથી દેખાય છે. ચરણ ૨ દડે છે ગમડે છે, આમુ દડડ પડે છે આ વાક્યમાં આ શબ્દ વપરાય છે, ચરણ ૩. ‘તજી’ નું કર્મ ‘દેશ’ છે અને ‘ચડે છે’ નો કર્તા ‘ચક્ષુ’ છે. આ શ્લોકમાં ‘પડે છે,’ ‘દડે છે’ ‘ચડે છે,’ અને ‘અડે છે’ આ અંત્ય શબ્દો વર્તમાનકાળના ક્રિયાપદ હોવા છતાં તેમના અર્થ કંઈ જુદી જુદી જાયામાં જાય છે. ‘પડે છે,’ શુદ્ધ વર્તમાન, ‘દડે છે’=દડતાં માલમ પડે છે, ‘ચડે છે’=શુદ્ધ વર્તમાન, ‘અડે છે’=અડતાં માલમ પડે છે. ચરણ ૪. ‘નલને અડે છે,’ ઘણી ઉંચાઈ માટે આ કલ્પના સાધારણ છે. સરખાવો.

“નલ સુંબતિ આ પેલિ માળ ગિરિરાજનિ ભ્રમી”

કુસુમમાળા.

“પ્રાસાદમન્ત્રકશમારોહ” કાલિદાસ.

* ‘એ’=‘પણ’ એમ લક્ષ્યે તો આ ક્ષતિ થાય ખરી. પરંતુ ‘એ’=‘તે’ એમ કેમ ના લેવાય? એ સહુ આક્ષેપ ઉપર કહેલો અરુણોદયથી થયેલો બધો કાલાહલ પૂર્વના રક્તિમા સાથે વધવા લાગ્યો-આમ અર્થ, સુઘટિત થાય છે.

સદર પૃ ૧૩૨

૧૯૭

પૂર્વાભાષ

પૃ. ૨૯. શ્લોક ૧૮. [ઉડી જોતા^૦] ચરણ ૧. 'ખદ્દલાયેલ', સૂર્યનો પ્રકાશ વધ્યો તેથી. ચરણ ૨. પ્રિય સખી = માદ્રી. ચરણ ૩. મનહર વસંતપ્રસર.

સુપુષ્પિતવને કાલે કદાચિન્મધુમાધવે ।

ભૂતસંમોહને રાજા સમાયો વ્યચરદ્વનમ્ ॥

મહાભારત

(અર્થ—સારા પુષ્પવાળા વનમાં, પ્રાણીઓને મોહિત કરનારા ચૈત્ર વૈશાખના કાળમાં રાજા ભાર્યા સાથે એક સમે વનમાં ગયો.) માદ્રીને સાથે લીધા પહેલા રાજા વનમાં ફરી વિકૃતિ અનુભવી સ્નાન કરી આવ્યો એ પ્રસંગ આપણા કવિએ ઉમેર્યો છે, મૂળમાં નથી. ચરણ ૪. 'શેની શી,' શેની અને કેવી જાત. શી અસર થાય છે તે સમજાતું નથી. અને તે શાથી થાય છે તે પણ સમજાતું નથી. વિકાર ચોરની માફક મનમાં પ્રવેશ કરે છે. 'શેની શી' ને બદલે 'શેની આ' પદ મૂક્યું હોય તો અર્થ આવો ચમત્કારી ન થાત.

શ્લોક ૧૯ [સૃષ્ટિ સૌંદર્યને^૦] ચરણ ૨. "રેમાચ" સાત્ત્વિક (વિકાર કે સંક્ષોભના બહાર દેખાતા ચિન્હ) આદિ છે: સ્વેદ, વૈવર્ણ્ય, વેપથુ, સ્તંભ, રેમાચ, સ્વરવિકાર, અશ્રુ અને પ્રલય. ચરણ ૪. 'યોગાધત્વ' યોગથી રસ-

પરાયણતા જતી રહે છે, માટે યોગનું પરિણામ રસિક કવિ
આવા પરુપ શબ્દમા જણાવે છે. સરખાવો

વેદાભ્યાસજહઃ કથં નુ વિષવ્યયાવૃત્તકૌતુહલઃ

કાલિદાસ

શ્લોક ૨૦. [ઉડે, દોડે°] ચરણ ૪. મહિં=માત્રી
વિલાસ સરોવરમાં.

શ્લોક ૨૨ [પૂરું કરી°] ચરણ ૨. “ ઇચ્છા
વિરુદ્ધ ” આગ્રહ સજવો એ પણ ઇચ્છાથી જ થાય છે,
પણ ‘ ઇચ્છાવિરુદ્ધ ’ મા ઇચ્છા ’ તે વિકારે ઉત્પન્ન કરેલી
રસ અનુભવવાની ઇચ્છા. ચરણ ૩. આશ્રમ અર્થાત વાન-
પ્રસ્થ. ‘ આશ્રમ ધર્મનાથી ’ ‘ આશ્રમના ધર્મથી, માટે આવો,
પ્રયોગ ચાલે નહિ, માટે ‘ નાથી ’ એ આખું પંચમીનો
પ્રત્યય સમજવો.

પૃ. ૨૮. શ્લોક ૨૪. [ઉઠ્યો°] ચરણ ૨. સાત્ત્વિક=

* “ ઇચ્છે પછી જરા નિદ્રા પાણી વીસરવા વન ”

‘ વન વીસરવા ’—એટલે વનમાં ફીઠેલા પદાર્થ; વનમાંની
રચના જોઈ થયેલા વિકાર જોણનું મર્દન કરી નાંખવા એ વિકાર-
જનક વનહીસાને વીસરવાને.

આ કવિ આ રીતે એકજ શબ્દમા (જેમકે અહિં ‘ વન ’
એ શબ્દમાં) ભરપૂર અર્થભાર ભરવાનું કૌશલ સાથે ધારણ કરે છે.

એથીજ હાલ નૃપતિ વિસર્ગો સવાર (શ્લોક ૩૦)

પૂર્વાભાષ

સત્વગુણવાળા. ચરણ ૪. ‘પડે દષ્ટિ માટે,’ વનની શોભાથી આકર્ષાઈ કે તે જોવાની ઇચ્છાથી નહિ, પણ દષ્ટિ તે તરફ ગઈ માટે. વિકૃતિ હવે રહી નથી તે જણાવવા આ પદની જરૂર છે.

શ્લોક ૨૬ [માદ્રીજ માત્ર^૦] ચરણ ૪. “હા !” માદ્રીને તાપસી થવું પડ્યું તે રસિક કવિને પસંદ નથી પડ્યું.

શ્લોક ૨૭. [ઝીણવાદકલ્પને^૦] ચરણ ૧. ‘વલ્કલ’ આ શબ્દ અહીં વસ્ત્રના જ અર્થમાં છે.*

શ્લોક ૨૮ [નથી શું^૦] ચરણ ૧. ‘કુંતાજી’, રજપૂત કુટુંબોમાં નામને છેડે ‘જી’, મુકવામાં આવે છે. વર વહુના પછાડી “જી” પદ મુકે એવો પણ રીવાજ છે. ચરણ ૩. રાજા વિલાસની ઇચ્છાથી માદ્રીને વનમાં આવવાનું કહેતો નથી, પણ, તે એકલી છે ત્યારે કાલ નિર્ગમન કરવા તેને સાથે ચાલવાનું કહે છે.

હૈમાં પણ, રહવારે બનેલો બનાવ, -વિકારક્ષોભ, તહેનું શયન, અને તે દાખવાનો નિશ્ચય” એ બતાવવા ‘રહવાર’ શબ્દ અર્થગર્ભ શબ્દો છે; -તે સદાઓ. આ કવિની સર્વ કાવ્યભાષા જ અર્થ-ભારથી ભરેલા શબ્દોવાળી છે; ઘન, સંક્ષિપ્ત છે; નિર્ચય, દ્રાવિડી પ્રાણાયામ કરનારાં વચનોવાળી નથી. આ ગુણ સંપાદન કરવો થોડો કઠણ તથા વિરલ છે. સદર. પૃ. ૧૨૩.

* વનવાસ હતો માટે વલ્કલ અર્થ લેવો જ ઉચિત છે. વલ્કલ પણ ઝીણું હોઈ શકે છેવટ કવિની કલ્પના ગણીએ.

પૃ. ૨૯. શ્લોક ૨૯. ચરણ ૧. ‘પ્રસંગ’, સવારનો પ્રસંગ. ‘સિદ્ધાન્ત,’ દ૯ આગ્રહ ‘શાને થવું’ ઇત્યાદિ. શ્લોક ૨૨ મેા જુવો. ચરણ ૨. ‘વિસરી ગયો,’ સિદ્ધાન્તની જાણી જોઈ અવગણના કરી કે તેથી ઉલટું આચરણ કરવા ઈચ્છા કરી એવો અર્થ નથી. પ્રસંગ બદલાયાથી અગાડી કરેલો નિશ્ચય તેની સ્મૃતિમાથી ખસી ગયો એટલો જ આશય છે. ચરણ ૪. ‘ભર્તૃ-સ્વામી’. અર્થ વધારે દ૯ કરવા ‘ભર્તૃ’નો પર્થાય ફરી વાપર્યો છે. ‘થયો,’ જાણીજોઈને નહિ પણ અજાણતા જ સ્વામી માફક પત્નીને લઈ ફરવા લાગ્યો. હજી એ કાન્ત થયો નથી.

શ્લોક ૩૦ [શાન્તિ મહીં] ચરણ ૨. ‘સવાર,’ સવારની ખિના અને નિશ્ચય. ચરણ ૩. ‘નહી કરી શકી,’ પોતાનું ચાલ્યું નહિ તેથી નહિ પણ તેને સુઝ્યું જ નહિ તેથી. આનું પરિણામ શું થશે તે જાણતી નહોતી તેથી આવતી આપત્તિને તે અટકાવી શકી નહિ.

ચરણ ૪. વિધિ=દૈવ, નશીબ, અદૃષ્ટ. સરખાવો.

न विधिं ग्रसते प्रज्ञा प्रज्ञां तु ग्रसते विधिः ।
विधिपर्यागतानर्थान् प्राज्ञो न प्रतिपद्यते ॥

મહાભારત.

અર્થ—બુદ્ધિ વિધિને પહોંચી શકતી નથી, પણ બુદ્ધિને

પૂર્વાભાષ

તો વિધિ પ્હોચી વળે છે. વિધિથી આવેલા અર્થોને શુદ્ધિ-
વાળો જાણી શકતો નથી.

શ્લોક ૩૨. [વહી જતાં^૦] કવિના વર્ણન સાથે
વર્ણનની ભાષા પણ મનોહર છે, તેમ યોગ્ય વૃત્ત પસંદ કરવામાં
તેની કુશલતા છે.

શ્લોક ૩૩ [વસંતે સ્થાપેલું^૦ બીજું ચરણ 'નવાં લીલાં
વસ્ત્રો^૦' એમ હતું] ચરણ ૨. 'લીલાં'=તાજાં આ અર્થમાં આ
શબ્દ ઘણીવાર વપરાય છે. ચરણ ૩. સરખાવો.

પલાશૈસ્તિલકશ્ચૂતૈશ્ચંપકૈઃ પારિજાતકૈઃ ।

અન્યૈશ્ચ बहुभिर्वृक्षैः फलपुष्पसमृद्धिभिः ॥

जलस्थानैश्च विविधैः पद्मिनीभिश्च शोभितम् ।

पांडोर्वनं तं संप्रेक्ष्य प्रजज्ञे हृदि मन्मथः ॥

મહાભારત

(અર્થ—પલાશ, તિલક, આળા, ચંપા, પારિજાતક
અને ફલપુષ્પની સમૃદ્ધિવાળાં બીજાં ઘણા ઝાડથી જુદી જુદી
જાતના સરોવરોથી અને પોયણીઓવાળા તળાવોથી શોભતા
તે વનને જોઈને પાંડુના હૃદયમાં કામ ઉત્પન્ન થયો.)

શ્લોક ૩૪ [ઉજળું^૦] નર્મ=ગમ્મત.

પૃ. ૩૦. શ્લોક ૩૫. ચરણ ૧. 'ઉતુંગ નમ્ર.'
ઉચ્ચ છતાં ફળભારને લીધે નમેલા. 'સહકાર,' સુગંધી જાતના

આંખા. ચરણ ૪. 'મિત્ર', વસંત કામનો મિત્ર કહેવાય છે.

મન્મથસુહૃત્કાલઃ

(કાવ્યપ્રકાશ)

શ્લોક ૬૭. [ધીમે ધીમે] આખા કાવ્યના વર્ણના-
ત્મક શ્લોકમા આ શ્લોક સહુથી વધારે રમણીય છે. ચરણ
૧. જે પ્રમાણે પવનની મન્દ મન્દ લહરીઓની ગતિ થાય
તેજ પ્રમાણે આ લીટીના શબ્દો વહ્યા જાય છે. 'હોલતો',
મન્દ વાયુ ઘડીમા રહી જતો લાગે અને ઘડીમા ધીમે ધીમે
આવતો લાગે તે આ શબ્દથી તેમ તેના અર્થથી સંપૂર્ણરીતે
પ્રકાશિત થાય છે. ચરણ ૨. 'નેત્રને તૃપ્તિ થાય,' પરિમળ
પ્રસરે તેથી નહિ પણ સ્વતંત્ર રીતે વનની લીલા જોઈને.
સ્પર્શ, ગંધ, રૂપ અને શબ્દ એ સર્વ ઈન્દ્રિયોની તૃપ્તિનાં
સાધન આવી જાય છે. ચરણ ૩. 'કોણ જાણે ક્યંહિ' *
સરખાવો

* કોયલના ગૂઢ ગાનનું આ સાદું પણ અત્યંત કવિત્વ
યુક્ત વર્ણન અતિ રમણીય તથા અદ્ભુત છે. મકરન્દે કુસુમમા-
ળાની...લીટી સરખાવવાને સૂચ્યું છે. પણ એ લીટી આ સાદી
પણ તેથીજ કરીને વધારે સુંદર લીટી કરતાં જ કવિત્વ ગુણમાં
નિઃસંશય ઉતરતી છે. 'ઝાડના ઝુંડમાં છુપી' એટલું પણ સર્વિ-
કલ્પક જ્ઞાન હોવાથી એ લીટીમાં કોયલનું—અને હેના ગાનનું—
નિગૂઢપણું સંપૂર્ણ પ્રદર્શિત થતું નથી, ક્ષત થાય છે. અને આ

પૂર્વાલાપ

કોયલડી રહિ છુપી ઝાડના ઝુંડમાં રે, (કુસુમમાળા)
 Thrice welcome, darling of the spring
 Even yet thou art to me
 No bird, but an invisible thing
 A voice, a mystery. Wordsworth

(આવી ભલે મિઠિ વસંતનિ કોકિલા ! તું
 પક્ષી નથી હજિ સુધી મુજ ઇન્દ્રિયોને,
 તું કો અદૃશ્ય ચિજ છે સ્વર ને રહસ્ય.)

લીલીમાં-‘કોણ જાણે ક્યાં જશેને’ એ રમણીય અનિશ્ચિતતાના શબ્દોથી એ ગૂઢતા ધણી જ સુંદર રીતે બતાવાય છે આથી પણ વધારે અનિશ્ચિતતામાં લિપ્ત થયેલી, અને તેથી કરીને વધારે સુંદર, અને અત્યંત આધ્યાત્મિક રૂપથીજ છવાયેલી વર્ડસવર્થની કવિતા (મકરન્દે આજ ટીકામાં આપેલી) છે. વર્ડસવર્થને મન કોયલ તે પક્ષી નથી, પણ કોઈક અદૃશ્ય પદાર્થ, કોઈક શબ્દ, કોઈ ગૂઢ રહસ્ય, -આધ્યાત્મિક તત્ત્વ છે વર્ડસવર્થ એક સ્થળે કહ્યું છે કે સર્વે ઈન્દ્રિયામાં-શ્રવણેન્દ્રિય સર્વ કરતા વધારે આધ્યાત્મિક છે, અને તહેનું કારણ એ જ કે શ્રવણેન્દ્રિય પોતાના વિષયની સાથે કોઈ પણ પ્રકારના-દૃષ્ટિના, સ્પર્શના, ઇત્યાદિના-સંસર્ગની અપેક્ષા રાખ્યા વિના તહેનું શ્રવણ કરે છે. માટે જ અદૃશ્ય કોયલનો સ્વર તેને આધ્યાત્મિક તત્ત્વવત્ લાગે છે. એ સ્વર અને સ્વરનું અધિષ્ઠાન કોયલ તે અલિપ્ત લાગે છે...કોયલ “કોણ જાણે ક્યાં જશેને” ગાન ગાય છે ” માટે જ એ ગાન સ્વર્ગીય છે.

સદર. પૃ. ૧૩૩, ૧૩૪.

શ્લોક ૩૮ [સાલબ્યું મોહ°] ચરણ ૨, “હવે”= હવે જ્યા. ચરણ ૩. પ્રિયાપંચમ=પ્રિયાનો પંચમ. કોયલ સપ્ત સ્વરમાનો પાચમો સ્વર પ બોલે છે એમ સાધારણ માનવું છે. રાજાએ કોકિલનો પંચમ સાલબ્યો છે અને હવે પ્રિયાનો પંચમ (પ્રિયાનું ગાયન) સાલજવા મન કરે છે. (પંચમ એ એક રાગનું નામ પણ છે.)

શ્લોક ૩૯. [જરા શંકા°] ચરણ ૧, ‘શંકા’ અર્થાત્ અનિષ્ટની શંકા. ચરણ ૪. “કૈ,” કૈ ગાયન.

પૃ. ૩૧. શ્લોક ૪૦. [દિવ્ય રાગ°] ચરણ ૪. ‘સર્વના’ પશુ, પક્ષી વગેરે સર્વનાં.

શ્લોક ૪૧. [માધુર્ય એ°] ચરણ ૨. ‘હલક’=રાગમાંનો સહુથી ઉચો અને મધુર સ્વર. રાગ કંપ સાથે ઉચો ચઢી જઈ અતિ મધુરતાથી મનોહર લાગે છે તે હલક કહેવાય છે. ચરણ ૩. ‘દંપતી સર્વ,’=પશુ પક્ષીના જોડાં, *

* કુમાર સલવના ત્રીજા સર્ગમાં, કામ, મહાદેવને ધ્યાન-ચ્યુત કરી કામમોહિત કરવા પોતાના સખા વસન્ત સાથે આક્રમણ કરે છે ત્યાં વનનું આવું જ વર્ણન છે. સરખાવો:—
તં દેશમારોપિતપુષ્પચાપે રતિદ્વિતીયે મદને પ્રપન્ને ।
કાષ્ઠાગતસ્નેહરસાનુવિહ્નં દ્વન્દ્વાનિ ભાવં ક્રિયયા
વિવઞ્નુઃ ॥ રતિની સાથે, પુષ્પચાપ ચડાવીને મદન તે દેશમાં

પૂર્વાભાષ

પાડુ અને માત્રી માત્ર નહિ. ચરણ ૪. સ્વર વિશે દર્ઢ વૃત્તિ જોડી=સ્વર સાથે એકાત્મ થઈ જઈ, ઉચ્ચો ચડી કાંપતા સ્વરમા તક્ષીન થઈ તેથી થતી અન્તઃપ્રેરણાને અનુસરતાં. અમાનુષને આ ગાયનથી આવી વૃત્તિ થાય તો પાંડુની શી દશા ! વિકારમાં અવશેષ રહ્યું હતું તે ગાયને પૂરું કર્યું.

શ્લોક ૪૨. [ઘેલી બની°] આ શ્લોકનો અલૌકિક ભાવ શબ્દમા જણાવવો અશક્ય છે. અનુભવવાથી જ તે સમજાશે.

શ્લોક ૪૩. [સંગીતામૃત° ત્રીજા ચરણમા પહેલાં ‘ ખેચાયું ’ એમ હતું.] ઉપલા શ્લોકમાંના ‘ કેક થાય છે ’ નું આ શ્લોકમા સવિસ્તર વર્ણન છે. ચરણ ૨. ‘ આવેશ, ’ જે આવેશને પશુપક્ષી અનુસર્યા હતાં તેવો જ. ચરણ ૩. ખેચાયું=ખંચાયું; પોતે યોગ્ય સ્થાનથી બીજે કંઈ ખેચાય છે એમ હૃદયને લાગ્યું, અપૂર્વ બળથી પોતે તણાતું હોય એમ લાગ્યું. ‘ ખેચાયું ’ નો કર્તા હૃદય છે (અધ્યહાર)*

આવ્યો ત્યારે પરાકાષ્ટાએ ગયેલા સ્નેહથી યુક્ત તેવા ભાવને સર્વ દ્વન્દ્વોએ પ્રગટ કર્યો. કુમારસંભવ સ ૩, ૩૫. અને તે પછીના. શ્લોકો.

* હાલનો પાઠ વધારે સારો છે. ઉપલી લીટીમાં આવેશ થયાનું વર્ણન છે, ત્યાં કર્તા ‘ આવેશ ’ છે કારણ કે તેમાં પાંડુ ધ્યાનપૂર્વક કંઈ કરતો નથી પણ આ લીટીમાં સ્મૃતિ જન્ય તથા

‘ વેગ પૂર્ણ કરતાં ’=જે આવેશ થયો હતો તે પૂર્ણ કરતા, તે પ્રમાણે વર્તન કરતાં, ગાયનથી થયેલા આવેશ પ્રમાણે આલિંગન કરતા હૃદય ખંચાયું. ‘ સ્થિતિ ’ અર્થાત્ વાનપ્રસ્થમાં પોતે શું કરવા જાય છે તે. ચરણ ૪. ‘ વિકૃતિ ’ રોમાંચાદિ.

શ્લોક ૪૫. [ત્રિયે માત્રી°] ચરણ ૧. મધુર સ્વરના પ્રકર્ષનો ધ્વનિ હજી રાજના કાનમાં છે; બોલતાં બોલતાં તેનું સ્મરણ આવ્યાથી રાજની વચમાં “ આહા ! ” કહેવાઈ જવાય છે, ‘ આહા ’ ને આ લીટીના વાક્ય જોડે કશો સંબંધ નથી. ચરણ ૨. “ જોયે ” [પહેલાં એ પાઠ હતો] (પ્રાન્તીય)=જોઈએ.

પૃ. ૩૨. શ્લોક ૪૭. [સખી દેવી°] ચરણ ૧. ‘ સખી-દેવી-બહાલી, ’ રાજ જેમ આજે સખાથી સ્વામી અને સ્વામીથી કાન્ત થયો હતો, તેમ તેજ ક્રમમાં તે મોદીને સખી, દેવી અને બહાલી એ વિશેષણોથી બોલાવે છે. ચરણ ૨. ‘ રંભા ’=ઈન્દ્રના સ્વર્ગલોકમાંની સહુથી સુંદર અપ્સરા અને કુબરના પુત્ર નલકુબરની ભાર્યો. નન્દન (ઈન્દ્રના બાળ) મા જેવી રંભા તેવી તું અહીં રસમય તે પોતાના વેગને પ્રયત્ન પૂર્વક રોકે છે માટે કર્તા ‘ પાંડુ ’ જ છે. અર્થ પણ આમાંજ વધારે વિશદ છે.

પૂર્વાભાષ

પાંડુ અને માત્રી માત્ર નહિ. ચરણ ૪. સ્વર વિશે દર્ધ વૃત્તિ જોડી=સ્વર સાથે એકાત્મ થઈ જઈ, ઊંચો ચડી કાંપતા સ્વરમાં તક્ષીન થઈ તેથી થતી અન્તઃપ્રેરણાને અનુસરતા. અમાનુષને આ ગાયનથી આવી વૃત્તિ થાય તો પાંડુની શી દશા ! વિકારમાં અવશેષ રહ્યું હતું તે ગાયને પૂરું કર્યું.

શ્લોક ૪૨. [ઘેલી ખની^૦] આ શ્લોકનો અલૌકિક ભાવ શબ્દમા જણાવવો અશક્ય છે. અનુભવવાથી જ તે સમજાશે.

શ્લોક ૪૩. [સંગીતામૃત^૦ ત્રીજા ચરણમા પહેલાં ‘ ખેચાયું ’ એમ હતું.] ઉપલા શ્લોકમાંના ‘ કૈક થાય છે ’ નું આ શ્લોકમા સવિસ્તર વર્ણન છે. ચરણ ૨. ‘ આવેશ, ’ જે આવેશને પશુપક્ષી અનુસર્યા હતા તેવો જ. ચરણ ૩. ખેચાયું=ખંચાયું; પોતે યોગ્ય સ્થાનથી ખીજે કંઈ ખેચાય છે એમ હૃદયને લાગ્યું, અપૂર્વ બળથી પોતે તણાતું હોય એમ લાગ્યું. ‘ ખેચાયું ’ નો કર્તા હૃદય છે (અધ્યહાર)*

આબ્યો ત્યારે પરાકાષ્ટાએ ગયેલા સ્નેહથી યુક્ત તેવા ભાવને સર્વ દન્દ્વેએ પ્રગટ કર્યા. કુમારસંભવ સ. ૩, ૩૫. અને તે પછીના. શ્લોકો.

* હાલનો પાઠ વધારે સારો છે. ઉપલી લીટીમાં આવેશ થયાનું વર્ણન છે, ત્યાં કર્તા ‘ આવેશ ’ છે કારણ કે તેમાં પાંડુ ધ્યાનપૂર્વક કંઈ કરતો નથી પણ આ લીટીમાં સ્મૃતિ જન્ય તથા

‘ વેગ પૂર્ણ કરતાં ’=જે આવેશ થયો હતો તે પૂર્ણ કરતા, તે પ્રમાણે વર્તન કરતા, ગાયનથી થયેલા આવેશ પ્રમાણે આલિંગન કરતા હૃદય ખંચાયું. ‘ સ્થિતિ ’ અર્થાત્ વાનપ્રસ્થમા પોતે શું કરવા જાય છે તે. ચરણ ૪. ‘ વિદૃતિ ’ રામાંચાદિ.

શ્લોક ૪૫. [પ્રિયે માત્રી°] ચરણ ૧. મધુર સ્વરના પ્રકર્ષનો ધ્વનિ હજી રાજના કાનમા છે, બોલતાં બોલતા તેનું સ્મરણ આવ્યાથી રાજની વચમા “ આહા ! ” કહેવાઈ જવાય છે, ‘ આહા ’ ને આ લીટીના વાક્ય જેડે કશો સંબંધ નથી. ચરણ ૨. “ જોયે ” [પહેલાં એ પાઠ હતો] (પ્રાન્તીય)=જોઈએ.

પૃ. ૩૨. શ્લોક ૪૭. [સખી દેવી°] ચરણ ૧. ‘ સખી-દેવી-બહાલી, ’ રાજ જેમ આજે સખાથી સ્વામી અને સ્વામીથી કાન્ત થયો હતો, તેમ તેજ ક્રમમા તે મોટીને સખી, દેવી અને બહાલી એ વિશેષણોથી બોલાવે છે. ચરણ ૨. ‘ રંભા ’=ઈન્દના સ્વર્ગલોકમાની સહુથી સુંદર અપ્સરા અને કુબરના પુત્ર નલકુબરની ભાર્યા. નન્દન (ઈન્દના બાગ) મા જેવી રંભા તેવી તુ આહી રસમય

તે પોતાના વેગને પ્રયત્ન પૂર્વક રોકે છે માટે કર્તા ‘ પાંડુ ’ જ છે. અર્થ પણ આમાંજ વધારે વિશદ છે.

દીસે છે. ચરણ ૩. નયનમાંથી પ્રકાશિત થતા પ્રેમને રસ રૂપે વર્ણવે કહ્યો છે. ચરણ ૪. ‘હાય !’ સંતી ધાસ્તી પામે છે તેથી ખેદ કરી કવિએ હાય શબ્દ મુક્યો નથી, પણ, જે અનિષ્ટની સૂચના થાય છે તેથી થતી માદ્રાની મનોવૃત્તિનો અનુરૂપ ‘હાય’ શબ્દ છે.

શ્લોક ૪૮ [ગીત પૂર્ણ] ચરણ ૨. ‘કંઈ મિષે,’ કંઈ મિષે ને ખદલે જે મિષ રાજ્યએ કહાડયું તેના શબ્દો રાજ પાસે કહેવડાવ્યા હોત તો રસની નિષ્પત્તિ વધારે યોગ્ય રીતે થાત એમ પ્રથમ લાગે છે, પણ, વધારે મનન કરતાં માલમ પડે છે કે કાવ્ય દશ્ય (નાટક) હોત તો મિષ આર્થ જોઈએ, પણ, કાવ્ય શ્રાવ્ય હોવાથી તે આર્થ હોતાં રસનો ભંગ થાત. ‘મિષ’ એ શબ્દની જરૂર છે અને શું મિષ તેની જરૂર નથી. ચરણ ૩. રાજની પ્રવૃત્તિ જોઈ માદ્રા ‘ક્ષમા’ કહી તેને નિવારે છે, રાજ વિનંતી ‘પ્રાણ’ એટલા સંબોધનથી કરે છે, માદ્રી “નહિ” કહે છે, ‘બોલી’ એને જણ બોલ્યા પછી.* ભુજ=ભુજ. બંને શબ્દ ખરા છે.

[૧] પ્રથમ ઉત્તરાર્ધ આ પ્રમાણે હતો.

“ક્ષમા” — “પ્રાણ” — “નહિ” — બોલી લે છે એને ભુજ વિષે. આમાં દરેક શબ્દ જુદાં જુદાં અવતરણ ચિહ્નોમાં હતો તેથી મહાર્દ માદ્રી અને રાજ વચ્ચેનો આ એકશબ્દી

શ્લોક ૪૯. [રે હાય૦] ચરણ ૪. ‘દુઃખે ભર્યા નયન,’
અત્યન્ત ભયને સમયે નયનમાં આસુ આવતાં નથી પણ,
નયનની અવસ્થા દુઃખે ભરી દેખાય છે.

શ્લોક ૫૧. [ખડુ ખીતી૦] ચરણ ૪. ‘ક્યહિં જવું’
=શું કરવું.

પૃ. ૩૩. શ્લોક ૫૩. ચરણ ૧. ‘જાણું બધું’=ઋપિનો
શાપ છે તે અને જેથી નિશ્ચિત અનિષ્ટ થવાનું છે તેવી
પ્રવૃત્તિથી દૂર રહેવું જોઈએ તે બધું જાણું છું. ‘સ્થિતિ
આ,’=હાલ અનુભવું છું તે સ્થિતિ, અનિષ્ટ હાથે કરીને
આણું છું તે જાણું છું તે છતાં પોતાને અટકાવી શકતો
નથી તે સ્થિતિ, ‘નવીન’ અપૂર્વ, ખેડાં નદી અનુભવેલી
એવી. વિકારનું આટલું પ્રાપ્ત્ય અને પોતાની આટલી
બલહીનતા ખેડાં કદી જોવામાં આવ્યાં નહોતા. આખા
કાવ્યનું તાત્પર્ય આ શ્લોકમાં સંપૂર્ણરીતે આવી જાય છે.
મનુષ્યના મનમાં સદ્ અને અસદ્ વૃત્તિનો વિરોધ થતાં તે
કેટલીક વાર નિર્બળ થઈ જઈને જાણીજોઈને અસદ્વૃત્તિનો
જય થવા દે છે અને અવિચારી થઈ અનિષ્ટમાં ઝંપલાવે

સંવાદ માને છે. હાલના પાઠમાં તે એક જ વ્યક્તિની સળંગ ઉક્તિ
છે-પાસે જતા પાંડુને નિવારવા કહેલી માદ્રીની, અથવા પ્રતિકૂળ
થતી માદ્રીને વીનવવા ત્રુટક શબ્દોમાં કહેલી પાંડુની (સરખાવો:
“પ્રાણુ-ક્ષમા-પ્રસાદ.” પૃ. ૧૩૧)

પૂર્વાસાપ

છે તે અહીં સ્પષ્ટરીતે જણાવ્યું છે. સદાચાર માટે એકલું સદાચારનું જ્ઞાન બસ નથી. મનુષ્યને એક વાર જ્ઞાન થયું કે અમુક કૃત્ય સારું છે, અમુક કૃત્ય નહારું છે, અમુક કૃત્યથી સુખ થશે, અમુક કૃત્યથી દુઃખ થશે; અમુક કૃત્ય કરવું જોઈએ, અમુક કૃત્ય ન કરવું જોઈએ; તો તેટલાપરથી તે સારું જ કૃત્ય કરશે અને નહારું નહિ કરે એમ નિશ્ચય થતો નથી. જ્ઞાની એટલા સદાચારણી એવો નિયમ થઈ શકતો નથી. સદ્ગુણનું જ્ઞાન જતા તેનું આચરણ કરવાનું બળ ધણીવાર મનુષ્યમાં હોતું નથી. નીતિ શાસ્ત્રનું આ તત્ત્વ સોક્રેટિસ જેવા તત્ત્વચિંતકને માલમ નહોતું. તેનું કહેવું હતું કે સદ્ગુણી થવા માટે એકલા જ્ઞાનની જરૂર છે. મનુષ્યની ખાતરી થઈ કે સત્ય એ સદ્ગુણ છે અને સદ્ગુણ પાળવો જોઈએ તો તે સત્ય જ બોલશે. આ વિચારમાં ભૂલ એ છે કે સદ્ગુણી થવા માટે જે દૃઢ આગ્રહ અને મનને અંકુશમાં રાખવાનું બળ અવશ્ય છે તે એમાં ધ્યાનમાં લીધું નથી. જ્ઞાની સદ્ગુણી નથી હોતા એમ નહિ પણ તે મનના બળ વિના નહિ. એક લેટિન કવિ કહે છે કે *vidio meliora proloque deteriora sequor* (હું સારો માર્ગ કયો છે તે જોઉં છું અને તે પસંદ કરું છું. પણ, નહારે માર્ગે જાઉં છું.) મનુષ્યનું મન નિર્બળ છે અને વિકારો

એટલા પ્રબળ છે કે સન્મતિ છતાં તદનુસાર વર્તન થતું નથી. જ્ઞાન થયું કે કૃતાર્થ થયા એ મત ભૂલ ભરેલો એટલા માટે છે કે સદાયરણુથી આનન્દ મેળવવાની આશા એ જ સદાયરણુ પળાવવા બસ નથી. કવિ વર્ડસ્વર્થ જેવો શુદ્ધ સાધુ પુરુષ પણ કહે છે કે “ I feel the weight of chance desires (મને અકસ્માત ઉઠતી ઇચ્છાઓનું દબાણ લાગે છે, મને બીક લાગે છે કે આકસ્મિક ઇચ્છાઓનું બળ મારાથી નહિ અટકાવાય). જ્ઞાન થયા પછી પણ સન્માર્ગે પ્રવર્તન કરવાનું બળ જોધયે તે મનુષ્યે ક્યાંથી લાવવું ? સદ્ગુણના આદર્શ (model)ભૂત ઇશ્વરમા વિશ્વાસથી અને તે ઇશ્વરની ભક્તિથી. એ બળવિના મનુષ્ય પોતાના પ્રયત્નથી હમેશ સદાયરણુ થઈ શકતો નથી. બુદ્ધદેવે નીતિનો આદર્શ ઘણો જાણ્યો સ્થાપ્યો અને સદાયરણુનો ઉદાર અને ઉત્તમ માર્ગ બતાવ્યો, પણ, એ સદાયરણુ એ સુનીતિ પાળવાનું બળ ક્યાંથી લાવવું તે ન બતાવ્યું. બૌદ્ધ માર્ગમા આ જ મોટી ન્યૂનતા છે કે સુનીતિનો જાણ્યામાં જાણ્યો આદર્શ, સુનીતિની પ્રેરણા કરનારા અને તદનુસાર વર્તન કરવાનું બળ આપનાર જે ષડૈશ્વર્યગુણસંપન્ન ભગવાન તેનો એ માર્ગમા સ્વીકાર નથી. એ ભગવાન વિના સદ્ગુણનો આદર્શ બીજો

કોઈ નથી. એના વિના સન્મતિદાતા બીજો કોઈ નથી, સદ્વર્તનબલનિધિ બીજો નથી. તે ભગવાન સ્વેચ્છાબળે સ્વતંત્ર છે, તેનામાં ‘સ્વેચ્છાબલ સુક્રિયાની’ શક્તિ પૂર્ણ છે તે જ્ઞાન પ્રમાણે સદા સુક્રિયા માત્ર પોતાને બળે કરી શકે છે. બુદ્ધે સ્વતંત્ર સ્વેચ્છાબળવાળો પરમાત્મા માન્યો નહિ તેથી જ મનુષ્ય માટે કરેલા નીતિના નિયમ બલહીન થઈ પડ્યા; નીતિના આદર્શના (ભક્તિથી આવતા) બળવિના માત્ર પોતાના બલથી નિર્બળ મનુષ્ય કયા લગણુ ટકે ? ભક્તિવિના એકલા જ્ઞાનથી કેમ બસ થાય ? પામર ક્ષુદ્ધક મનુષ્ય ઘણીવાર જ્ઞાન છતાં પાપ કરે છે, દીવો લઈ કુવામાં પડે છે. વિકારથી થતી અધોગતિ જાણ્યા છતાં તે વિકારમાં ફસી પડે છે. સદાચરણ અને સદ્ગુણથી ધર્મની પદવી પામેલા યુધિષ્ઠિરે પણ એક પ્રશ્નનો અસત્ય ઉત્તર દઈ સ્વાર્જને જીતવાની પોતાની અશક્તિ પ્રસિદ્ધ કરી છે. હાસી-એની ગુલામગીરી, ભારે જીલમી નિરંકુશ રાજાઓની પ્રજાનું દાસત્વ, મનની આ અસ્વતંત્ર વિકારાધીનતા આગળ કંઈ નથી. આ અમૂલ્ય નીતિતત્ત્વનો ઉપદેશ આ કાવ્ય પરોક્ષ રીતે કરે છે.

પૃ. ૩૩. શ્લોક ૫૪. [વિચાર કરવા] માત્રીમાં હવે કામાચાર (Freewill) રહ્યો નથી.

શ્લોક ૫૫. [નહીં ચાલે] ચરણ ૧. ‘ ગત વખત ’

પૂર્વાલાપ

ઘોવાનો પ્રયત્ન કરે છું પણ હે સખે ! તે પુરાણું—અસલ હતું તેવું—બનતું નથી. શ્રી કરુણાશંકરની હાથપ્રતમા ‘પુરાણું’ ને અદલે ‘પુરાનું’ છે તે પણ સમીચીન છે. કાન્તે અન્યત્ર પણ ‘પહેલાનું’ એ અર્થમા ‘પુરાની’ શબ્દ વાપર્યો છે, જેમ કે ‘પુરાની પ્રીત.’

એ અસલ હતું તેવું બનતું નથી તથાપિ તે હાલ પણ પહેલાના જેવું જ તારું છે, નિર્મલ નથી પણ તારા તરફ ખરું છે, સાચું (true, faithful) છે, મૈત્રીલાવ સાચવી રહ્યું છે: અને એ હૃદય પોતાના આત્મગહનમાં તારા વાતસલ્યનું પ્રતિબિંબ હમેશા છતું (સ્પષ્ટ—વ્યક્ત) રાખતું રહેશે.

પૃ. ૩૬. ચક્રવાક મિથુન.

પ્રથમ મે, ૧૮૯૦ ના બુદ્ધિપ્રકાશમા પ્રગટ થયું. તેમાં અર્થદષ્ટિએ કાવ્યના ખંડો પાડેલા છે અને તે ઉપર ‘સેહેની’ (પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોર) ની ટીકા પ્રસિદ્ધ થયેલી તે નીચે આપી છે. પૂર્વાલાપમા એ ખંડો નહિ બતાવેલા હોવાથી, જે ખંડો ઉપર ટીકા છે તે ખંડો જોડના પ્રતીકાથી બતાવ્યા છે.

સૂર્ય અને કમલ, ચંદ્ર અને કુમુદ એવાં કેટલાંએક પ્રેમી જોડા સંસ્કૃત કવિઓએ કહ્યાં છે. ચક્રવાકચક્રવાકી વિષે તેઓની કલ્પના એવી છે કે એ બન્નેનો પરસ્પર પ્રેમ

એટલો બધો હતો કે બેમાંથી એકનું મોત થતા બાબું તેની પાછળ જીવ કહાડતું; તેમાં દૈવયોગે કોઈના શાપથી દરેક રાત તેમને વિયોગમા કહાડવાની થઈ ત્યારના, તેઓ રોજ સાંજથી સવાર સુધી કોઈ નદીને સામસામે કાંઠે કે બીજે એવે જ કોઈ સ્થળે બેસીને આખી રાત એક બીજને ગદ્ગદ સ્વરે બોલાવવામા ગાળે છે, અને દિવસે એક ધડીભર પણ વિખુટા પડતાં નથી. આ કાવ્યમા ચક્રવાકચક્રવાકીનું હૃદય મનુષ્ય-હૃદય જેટલું જ સુકુમાર કહ્યું છે. ફેર માત્ર એટલો કે મનુષ્યનું વિશાલ હૃદય અનેક મહાન અને તીવ્ર વિકારોથી કંપાયમાન થાય છે; પણ આ પક્ષિઓનું હૃદય એક પ્રેમનો જ મહાવિકાર અનુભવે છે. ‘રનેહ બાલ’ ચક્રવાકના નિરૂપણદ્વારા મનુષ્યહૃદય પ્રેમમયજ બની રહ્યું હોય એ વખતની તેની સ્થિતિ સૂચવવાનો આ કાવ્યનો હેતુ છે.

૧. [પ્રસરી રહી°] રંગભૂમિ પર્વતોથી છવાયેલી છે.

૨. [સરિતના°થી ઝાંખા ભૂરા°] સંધ્યાનો સમય નજીક આવતા ખીણ જેવા પ્રદેશમાં જોતી નદીના પાણીમાંથી પાછલા પ્હોરનું તેજ જવા માડે છે, સૂર્યના કિરણો ધીમે ધીમે ઊંચી ઊંચી ટેકરી ઉપર જતા જાય છે. તેમ તેમ નીચી ટેકરીઓની હાર, વાદળાના પ્રતિબિંબથી ‘ઝાંખા ભૂરા’ સમુદ્રની તરંગમાળ જેવા જણાય છે; અને પર્વતોથી ઘેરા-

પૂર્વાભાષ

યલા આ પ્રદેશમાં ચારે તરફ અંધકારતા જાય છે. એટલે, સૂર્યાસ્ત થતાજ અવશ્ય થનાર વિરહના વિચારથી, આ ‘રસમહીજ પરસ્પર મત્ત’ યથાર્થ ‘રસજ’ ‘કિશોર’ ‘વિહ-ગયુગ્મ’ ચિંતાતુર થવા માડે છે. નાયિકા ‘સલય’ થાય છે. દુઃખથી ઊંચું જોતાં નાયકની આખમા પાણી આવે છે. પણ પૂર્ણ પ્રેમી હોવાથી હરેક એક ખીજનું આશ્વાસન કરે છે.

૩. [વિહમ યુગ્મ^૦] આ સ્થાનમા ખીજનું કોઇ પણ પ્રાણીનો પગરવ હતો નહીં, અને તેથી જ યથેચ્છ નિરંકુશ ‘રમણુ આચરવા’ની સ્પૃહા રાખનાર આ દંપતીને એ ગમ્યું હતું.

એક ખીજનનો સ્નેહ કેટલો ગાઢ હતો અને બન્નેનાં અંતઃકરણ કેવા સુકુમાર હતાં તે સૂચવવા, પક્ષિયોનિનાં નાયકનાયિકાનાં સુખદુઃખમાં વાંચનારને રસ ઉપજાવવા, એમના જીવનનાં ચિત્રરૂપ આ આખા દિવસના એમનાં ‘રમણુ’ નું ૪, ૫, ૬, ૭ કડિઓમાં વર્ણન કર્યું છે.

૪. [ઊંચે બેસીયથી નહાના નહાના^૦] (સંવૃત આવસી=ખીચોખીચ હાર. ઉત્તાન કચ્છ=થોડા પાણી ઉપર સહેજ જણાતી લીલોતરીવાળી જગા.) વિયોગનો

* કચ્છ=બેજવાળી જગા. marshy place. આપ્ટે.
ઉત્તાન=ઢળતી sloping આપ્ટે.

વખત પૂરો થતા જ તેઓ એકઠા થઈ જતા. સૂર્ય તેજમાં જ તેઓએ સંયોગનું અગાધ સુખ અને અંધકારમાં જ તેઓએ વિયોગનું અગાધ દુઃખ અનુભવેલું, તેથી સૂર્યોદયથી તેમને પ્રેમોદય જેવી જ વિરલ અસર થતી. અને તે જોતાં, ને સાથે હમણાં જ પૂરો થયેલો અંધકાર ક્ષણભર સાભરતાં, તેઓ ‘ઘેલાં જેવાં’ થઈ જતાં. સૂર્યોદયને અને પ્રેમોદયને સમાન જ માનતાં તેથી સૂર્યોદયના ‘અદ્ભુત’ રંગથી ‘નવીન’ બનતી સૃષ્ટિના ‘સકલ’ ફેરફારો તેઓ રસાર્દ્ર ચિત્તે જોતાં. પ્રભાતના હિમથી ‘ઘાટા ભીના’ ઝાડનાં પાદડા અરુણોદયથી ‘માણિક્ય’મય બને છે, અને તેમા થોડા વખતમાં સોનેરી કિરણો પ્રસરી રહે છે. થોડીવારમા ખીછ બાળુએ મૃગોના લલિત ખેલ, અને પાસેથી

પૃ. ૩૯. ડુંગ્રોમા રસિક ‘તરુણો’નાં પરિવ્રમણ નજરે પડે છે. ઠેકાણે ઠેકાણે આવેલાં નદાનાં મોટા સ્વચ્છ તલાવો રમણીય લાગી શાંત ચિત્તને ‘મુદિત’ કરે છે. આવેથી આવતા મધુરા ગાયન જેવા અવાજથી મન આહ્વાદ પામે છે. અને સવારની સૂડગી મોડેક સર્વે દિશામાં ફેલાઈ રહે છે.

સ્નેહી

પ. [અસર સુંદર] ધીમે ધીમે દિવસ ચડતો જાય છે અને સૂર્યનાં કિરણો ઘોર ઘટાઓમાં પણ પ્રવેશ કરે છે.

પૂર્વાભાષ

૬. [શાખાઓમાઠથી કાઢે એસી^૦] આ કડીમાં ગરમીના વખતને યોગ્ય ક્રીડાઓનું મધુર વર્ણન કર્યું છે. ઝાડના પાદડાંઓમાં ચક્રવાકી સંતાઈ જતી અને પોતાને શોધી કહાડી સમીપ આવતા ચક્રવાકના રસમય લોચન જોઈ ‘હૃષ્ટ’ થતી. બન્ને (મુગ્ધ) નિર્મલ પ્રેમના આવેશમાં એકબીજાને કોટી કરતા. વળી, એકેક પાખ અને પગ સાથે રાખી દિલ એક તેમ કાયા પણ અલિપ્ત બેવી કરી એક સાથે ઉડવાનો પ્રયત્ન કરી નિષ્ફળ જવામાં સરલ આનંદ અનુભવતા. ચક્રવાકી સરોવરમાં આઘી જઈ સ્નાન કરતી ત્યારે ચક્રવાક પાછળથી આવી જલસિચન કરી લજ્જા અને આનંદ ઉત્પન્ન કરી રીઝતો. પછી તડકો જરા નમવા માડ્યો, એટલે તેઓ નદી કિનારે આરામ પૃ. ૩૮. લેતા; પાણીમાં નજર નાખતા પોતાની અને જરા આઘે બીજાની* અવ્યક્ત

* બીજાની ત્યાં પ્રતિકૃતિ ભણી એક દષ્ટિ તણાય : [દર] એકની દષ્ટિ બીજાની પ્રતિકૃતિ ભણી તણાય છે અથવા એકબીજાની દૃષ્ટિ એકબીજાની પ્રતિકૃતિ ભણી તણાય છે. આ ગદ્ય વાક્યને અર્થ-ધન કરીને ઉપરની પંક્તિ લખી જણાય છે ‘બીજાની’ ને બદલે ‘બીજાની’ એક વચન જોઈએ. પૂરાં અંગ્રેજી-પાણીમાં એકબીજાનાં અંગો પૂરેપૂરાં દેખાતાં નથી પણ એ અવ્યક્ત પ્રતિબિંબ જોઈને પણ આ યુગલનો પ્રેમ વધતો હતો. સંપાદક.

મધુરી છબી દેખાતી, ઐટલે નજર છબી તરફ જ રાખી
એકબીજાં તરફ સરતા સરતા અચાનક ‘ગાઠ આપ્તેય’
સાધતાં. (દષ્ટિ=આખ.)

૭. [પ્રણયની^૦] વિરહસમયનો અધકાર ધીમેધીમે
પાસે આવતો જાય છે એ આવા વિદ્યાસોમા કેમ સાલશે.

૮, ૯. [હાવાં રક્ત^૦ થી અંધારાના^૦] (મંદગોર=
પોલા ખોખરા ઢાલા અવાજ) પણ ‘અદ્ભુતરંગ’થી
‘સકલ સૃષ્ટિ’ને ‘નવીન’ કરનાર પ્રેમ-નેજ જેવું જ
સૂર્યતેજ જેમ જેમ પૃથ્વી તથા આકાશ તરફ અને
ત્યાંથી દષ્ટિમર્યાદા બહાર જવા લાગ્યું, અનુરાગ ઉપજવનીને
જતી રહેતી ‘રક્તઘ્રુતિ’ને લીધે ઝાડો જેમ જેમ (સરોવર)
ઝાખાં થવા લાગ્યા, અને રૂપરંગની બધી લીલા જેમ જેમ
જમીન ઉપરનાં આ વનને તથાને આકાશના વાદળા તરફ
જવા લાગી (ઝાડ, સરોવર, નદી, પર્વત વગેરે સૃષ્ટિના
બધા રમ્ય દેખાવોમા દેવતાઓ અધિષ્ઠાન કરે છે એ વિચાર
છંદિશ કવિતામાં ઘણી વાર આવે છે.) તેમ તેમ આ
‘રમ્યતિનાશ’ રૂપી (જવનિકા) પડે છે તેમની આખોથી દૂર
થયો. ‘અવધિ અંકુશ’ અંતરમા ખૂંચવા લાગ્યો—વિધિપ્રરિત
વિયોગનો આભેદ જ ચિતાર તેમની નજર આગળ ખરે
થયો: સંયોગના ‘વિરલ મુખ’મા પણ એ અનિવાર્ય.

પૂર્વાભાષ

એક પણ અનુભવ્યો. તે વખતનો અતરમા પેસી જતો
 પ્રલયાંધકાર, તે વખતનો કોઈ એફિકર
 પૃ. ૩૬. કે ફૂર પ્રાણીના અનભિપ્રાય અવાજથી
 થતો મર્માધાત, તે વખતના (નિષ્કુર
 પ્રાણ) હૃદય હીન કાલનું અસહ આળસ-આ
 વિગેરેના એકી ઘડીએ થયલા તાદશ ' આભાસ ' થી
 આ બંને ' સ્નેહભાસ ' દીવાના થઈ ગયા, (છેલ્લી લીટીના
 યતિભંગથી આ ' યુગલની ' ' ઉન્મત્ત ' તા સુપ્રદર્શિત કર-
 વાની કવિની યોજના સ્તુત્ય છે. પ્રસ્તુત મનોવિકારનાં
 સામાન્ય રૂપને મૂર્તિમાન કરવાને કવિએ પસંદ કરેલું વૃત્ત
 એટલે કે કવિએ પસંદ કરેલો લયબંધ (rhythmic
 scheme) સમર્થ હોય, તો પણ એ મનોવિકારમાં અચા-
 નક થતા અસાધારણ વધારાને અથવા હરકોઈ જાતના
 અસાધારણ ફેરફારને સુપ્રદર્શિત કરવામાટે એ મનોવિકારનાં
 શરીરરૂપ પેલા લયબંધમાં અસાધારણ વિકૃતિ જણાવવાની
 જરૂર છે.)

* “ અનુભવે, ન છતાં, ક્ષણ એક તે ” એ પરથી એમ
 દર્શાવવાનો આશય છે કે હજી તો સાંજ છે, વિરહને નાર છે,
 પણ તે વિચાર એટલો પ્રબલ છે કે ક્ષણ વાર તો યામિની,
 દુઃખ, કાલ, પ્રાણીઓની કઠોર ચીસો વગેરેનો સાક્ષાત્કાર
 અનુભવે છે તા.૩-૩-૧૮૯૦ નો કાન્તનો પત્ર.કાન્તમાલા પૃ. ૩૨૩.

૧૦, ૧૧, ૧૨. [થઈ તથાપિઠથી રોમે રોમે^૦ (સસુ-
ચિહ્નિત=જીએ.)] આ ઝોથારથી મહાપ્રયત્ને વિમુક્ત થઈને
સંયોગકાલ જેમ અને તેમ લંબાવવા ‘દિનતેજ’ ની પાસે
જવા તેઓ ‘અવકાશ’ માં ચડતા ચડતા એક પછી એક
“ઉન્નતસ્થાન” ‘ગ્રહણ કરતા’ જાય છે. છેક શૂન્યહૃદય
થઈ જાય છે. ફક્ત જેમ જેમ વિધિપ્રેરિત વિયોગ નજદીક
આવતો જાય છે તેમ તેમ તેઓનો પ્રેમ ઉગ્ર થતો જાયછે;
તેમ તેમ તેઓનું દેહ-વિભિન્ન જીવન માત્ર દેહવિભિન્ન જ
થઈ જાય છે. અને સારા આસ્માનમા નજર નાંખે છે તો
બધુંજ ‘રસસૂનું’ દેખાય છે. ‘આછી આછી’ ધાખાં જેવી
‘વાદળાઓ’ લૂલી પાંખવિનાની હોય તેમ ગમે તે દિશામા
‘તણાય’ છે ‘રવિખિખ’ પશ્ચિમ સમુદ્રને અડકે છે. તેઓ
પર્વતમાળની ટોચથી પણ ઘણું જીએ ચડે છે. વધારે જીએ
ચડી શક્તા નથી. સંધ્યાન્તની એક ‘અપલ’ ‘ક્ષણ’ રહી
છે-‘આખરની’ એકજ ક્ષણ ! તેઓ એક બીજાને બાઝી
પડે છે ‘કંપિત’ હૃદયને એક કરી નાખે છે. છૂટા છૂટા
‘વિરહલય’ નો દાહ ‘સહન ન થતા’

પૃ. ૪૦. ‘મત્ત’ જેવાં ‘પાછા’ ભેટે છે—ત્રીજીવાર
ભેટે છે. ‘સંમૂહ’ થઈ જાય છે.

૧૩ [ટળવળે^૦ અને પાપાણોમા^૦] ચારે તરફ સુનકાર

પૂર્વાભાષ

જોધને ‘ પ્રેમી ’ ‘ ટળવળે ’ છે પણ શું કરે ? સર્વશક્તિમાન સૃષ્ટિકર્મ આગળ ખીચારા ખાણીનું શું ગૂઝું ! આ જ આ કાંવ્યનું હાર્દ છે. મનુષ્યની આશા તૃણા લાલસા ગમે તેવી ઉચ્ચ હોય ગમે તેવી ચિત્તહારક હોય, પણ, સૃષ્ટિકર્મ વિરુદ્ધ હોય તો મૃત્યુથી જડાત્મા થયા સિવાય કે ઉન્માદથી ચૈતન્યહીન થયા સિવાય કે નિરાશાથી મન વાળ્યા સિવાય ચોથી કંઈ બારી ! સૃષ્ટિકર્મની સનાતનતા (immutability) નું જ્ઞાન જેમ જેમ વધતું જાય છે, સ્પષ્ટ થાય છે દઢ થાય છે, તેમ તેમ આ પ્રકારની નિરાશા ઉગ્ર થતી જાય છે. અલબત્ત, મનુષ્યવીરોના વિશ્વશ્રેય મારેના મહાપ્રયાસથી અને દરેક જમાનાના અગણિત મનુષ્યોનાં વલણથી પણ આપણી આકાંક્ષાઓ એક પછી એક ઉત્તરોત્તર સાક્ષ્ય પામતી જાય છે, અને પરિણામે, ‘ નિરવધિ શતશૃંગ કરતાં, ’ (વસંતવિજયમાંથી) એવો પણ સમય આવશે જ કે જ્યારે હાલની મનવાહિત આપણી બધી ઉત્કૃષ્ટ મુરદો યથાયોગ્ય સિદ્ધ થઈને, મનુષ્ય જાતના હાલના દરેક પ્રકારના વ્યાધિ આધિ તદ્દન નાશુદ્ધ થઈ જશે. એ દિવ્ય તેજોમય દિવસનો અરુણોદય થઈ પણ ચૂક્યો છે. “ Not in vain the distance beacons ” (Vide Tennyson’s Locksley Hall) પણ દરમ્યાન જ્યાં સુધી સૃષ્ટિનો

સનાતન ક્રમ અને મનુષ્યની ઉત્કૃષ્ટ ચિત્તહારક લાલસાએ એક બીજાને એકતાન નથી થયા, લાસુધી પ્રવર્તતા એસૂરથી આપણા કાન ઝુટે એમા શી નવાઈ ?* સંગીત સાંભળવાની સ્પૃહા રાખનાર શ્રોતાથી કઠોર આલાપ તે કેટલી વાર સુધી સંખાય ? પણ આ દુનિયાં તો એવી છે કે જાણે ધણા આધા ભવિષ્યના કોઈ જમાનામાં શરૂ થનાર સંગીતને માટે હાલના જમાનાએને આલાપ કરવો પડે છે ! ચક્રવાક દંપતીને કવિયે મનુષ્યપ્રેમની મૃત્તિરૂપ કલ્પ્યું છે અને એ દંપતીનો અનિવાર્ય વિયોગ મનુષ્યચિત્ત અને મનુષ્યસૃષ્ટિક્રમ વચ્ચેના વિરોધનું ધણું વધારેલું બિંબ છે. એવા અત્યંત વિરોધમાં સચેતન રહીને જીવવું અશક્ય છે. ચક્રવાકી બીચારા મનુષ્યહૃદયની માફક ઉડો દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખીને જરાક આંસુ પાષાણમયી જરાક એાછી રસતેજ હીન સૃષ્ટિને માટે તલસે છે. *

* ચાલો એવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ,
આનાથી કે અધિક હૃદયે આદ્રં જ્યાં હોય દૈવ
આજ લાવ નીચેના સંસ્કૃત શ્લોકમાં છે તે, જે કવિએ
અકસ્માત એક જ કલ્પના સ્વતંત્ર રીતે કરે છે તેનો બરાબર
દાખલો છે.

કિમિહ કિમપિદૃષ્ટં સ્થાનમસ્તિ શ્રુતં વા
વ્રજતિ દિનકરોઽય યત્ર નાસ્ત કદાચિત્ ।

૧૪, ૧૫. [પ્રવદતાં અટકી^૦ થી અવર કાંધ^૦]
 (રુજ=વેદના. ગર્ભાત્મા=અંતરાત્મા. સ્પુરિત કરતા=હલાવી
 નાંખતા,) (હજી અર્ધુ ‘રવિચિંપ ઉદધિની બહાર
 છે; હૃદયની દિડ્મૂઢ નિરાશાથી ઉત્પન્ન થતી ચક્ર-
 વાકીએ ઉચ્ચારેલી વ્યગ્ર પ્રાર્થનાને કંઈપણ કાલ લાગતો
 નથી.) હૃદયને ઠંડુ પાડવાનો પ્રયત્ન કરવાની
 વિવેક બુદ્ધિની ફરજ છે. સુકુમાર સ્ત્રીનું, ધૈર્યવાન
 પુરુષ આશ્વાસન કરે છે. પણ પોતાની આંખે પણ આખી
 ધરા (તેઓ ધણેજ ઊંચે હતાં) એવીજ “ રસમૂની ”
 દેખાય છે ત્યાં શું આશ્વાસન કરે ? ‘ આ ઐશ્વર્યે પ્રણય-
 સુખની હાય ! આશા જ કેવી ’ એથી વધારે કંઈપણ કહેવાને
 અશક્તિમાન ‘ પ્રણયવીર ’ પ્રિયહૃદય (sweetheart)-

ભ્રમતિ વિહગસાર્યાનિત્યમાપૃચ્છમાનો

રજનિવિરહમીતશ્ચક્રવાકો વરાઙ્કઃ ॥

કાવ્યમીમાંસા પૃ. ૬૦

અર્થ—“ જ્યાં આ સૂર્ય કોઈ દિવસ અસ્ત ન પામે એવું
 કોઈ પણ સ્થાન આ જગતમાં જોયું છે અથવા સાંભળ્યું છે ? ”
 એમ, પક્ષીઓના કાફલાને પૂછતો પૂછતો રાત્રિવિરહથી બીધેલો
 બિગારો ચક્રવાક ભટક્યા કરે છે.

ને નિરાશાની અવધિથી ચુરા થતા કેવી રીતે જોઈ શકે ?

એવા ઘાતકી 'વિરહ' નો 'જીવન' સહે

પૃ. ૪૧ પણ સંહાર કરતા છેલ્લી ઘડીની 'એકતા'—

નો ઉત્કૃષ્ટ આનંદ મેળવવાનો એ કેમ નિશ્ચય ન કરે ?—રસાતલ જતા સૂર્ય તરફ એક છેલ્લી દીર્ઘ દષ્ટિ નાંખતા તેઓ એક બીજાને વળગીને 'નયન મીચી' દષ્ઠ ગહનમા ઉતરી પડે છે—કવિની કલ્પનાને 'કાલનો પ્રવાહ' સંભિત થયો લાગે છે. (ગહન=મૃત્યુની ખીણ)

૧૬. [પાછું જોતાં થી છેલ્લે સુધી. પ્રથમ આ કાવ્યની છેલ્લી પંક્તિ 'ક્યહિ જ એતન એક દીસે નહીં' એ પ્રમાણે હતી.] (જવ=વેગ.) કવિતા દેવીએ કરેલા દિવ્ય લોચનથી કવિને જુદો જ આભાસ થાય છે. મન-વાચિત ચિત્તહારક રસતેજપૂર્ણ એક નવીન 'દુનિયા'માં આ 'સ્નેહબાલ ચક્રવાક મિથુન' પૂર્ણ આવેગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ તેને ઘડીભર જણાય છે. પણ 'Adieu ! The fancy cannot cheat so well As she is famed to do, deceiving elf.' (Vincent Keats, Ode to a Nightingale.) કવિતા દેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક ઉપરથી ખસી જાય છે, આંખો બંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘાડે છે, ત્યાં તેની ખાત્રી થાય

પૂર્વાલાપ

છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત એક ઇંદ્રજાલ હતું.—છેદી એ લીટીઓથી આ કાવ્ય માત્ર હૃદયજન્ય (Pure subjective poetry, poetry of the heart, સ્વાનુભવરસિક ” કવિતા એ નામ આ સ્થળે યોગ્ય ન લાગવાથી નવો શબ્દ વાપરવો પડ્યો છે.) કવિતાના કરતા ચડતી પંક્તિનું બને છે.

સેહેની.

ટીપ—ઉપરનું વિવરણ અલગત ભૂતી પંક્તિ પ્રમાણેનું છે. તે પંક્તિ પૂર્વાલાપમાં

ક્યહિં અચેતન એક દિસે નહોં !

એ પ્રમાણે છે. તેથી આ આખા શ્લોકનું હાર્દ ફરી જાય છે. પ્રથમનો અર્થ પણ જરા અસ્પષ્ટ છે પણ તે આ પ્રમાણે થાય.

અવર કાંઈ એ શ્લોકમાં ચક્રવાક પોતાની સહચરીને આ વિરહ દુઃખમાંથી બચવાને જે એક જ ઉપાય તેને શક્ય લાગે છે તે બતાવે છે, તે એ કે આંખો મીચી પડવા માંડીએ અને એ રીતે આ વિરહ અને આ વિરહદગ્ધ જીવન બંનેનો અંત આણીએ તે પછીની કુદરીઓનો અર્થ એવો થાય કે એ દંપતી એ નિશ્ચય પ્રમાણે પડવા માંડે છે.

આંખો મીચીને પડતાં હતાં ત્યાં ‘ પાછું જોતાં ’, ફરી વાર આંખ ઉઘાડતા, એ દ્વિજયુગલને જુદો જ લાસ થાય છે. તેમને

સૂર્ય જેવું કૈંક ઊંડું ઊંડું દેખાય છે અને પ્રકાશદર્શનથી તે ધન્યતાના ઉદ્દગારો કાઢતું કાઢતું પક્ષીનેડું વેગથી નીચે ઉતરી પડે છે.

જેમ જેમ ‘એ પ્રકાશ’ અર્થાત્ આગલા શ્લોકમાં જેનો ભાસ, આભાસ થયો છે તે પ્રકાશ વધતો જાય છે તેમ તેમ તે પ્રકાશ જેનાર પક્ષીઓના પતનનો વેગ વધતો જાય છે. પક્ષીઓ પડી રહે છે, પ્રેમની ખાતર જે છેલ્લામાં છેલ્લું કરી શકાય તે કરી લે છે અને પરિણામે એ નિઃસીમ અવકાશ એવા ને એવો અચેતન-જીવનહીન-હૃદયહીન-ચેતનહીન જણાય છે. જે “ઐશ્વર્યે”, જે ઇશ્વરસત્તામાં, જીવતાં પ્રણયસુખ નહોતું, તે ઐશ્વર્યે મુઠા પછી પણ નિશ્ચેતન અવકાશ જ હોય છે. અર્થાત્ પ્રેમ જેવા ઉચ્ચતમ ભાવને માટે આ જીવનયોજનામાં કશું ફળ કે સ્થિતિ નિર્ણીત થયેલ નથી. જે દયાળુ અને પ્રેમી ઇશ્વર આપણે માનીએ છીએ તે છે જ નહિ.

અને કાવ્ય લખતી વખતે તો કવિનો આ જ અભિપ્રાય હતો. તે સમયના એક પત્રમાં આ કાવ્ય વિશે તેઓ લખે છે:—

“હું ન્યાયી કે દયાળુ કોઈ અધિષ્ઠાતા છે, એમ માનતો જ નથી. પ્રણયમાં જ સુખ હું સમજું છું, અને તે આ જગતમાં સુખી કરતાં દુઃખી વધારે કરે છે” તા. ૩-૩-૧૮૯૦ નો પત્ર. કાન્તમાલા પૃ. ૩૨૩.

હવે આ છેલ્લી પંક્તિ ફરતાં એવો અર્થ લેવો જોઈએ કે એ પક્ષિયુગલને પડવા માંડ્યા પછી કોઈ જીવો જ ભાસ, કોઈ નવા

પૂર્વાભાષ્ય

જ સત્યની ઝાંખી થાય છે, તેમને સૂર્ય જેવું કાંઈ દેખાય છે, અને પડતાં પડતાં તેમની જીવનની એ છેલ્લી ક્ષણો ધન્ય અને છે.

એ પ્રકાશ વધતો, વસ્તુતઃ વધતો જાય છે અને પક્ષીઓ વધારે વેગથી તે તરફ જાય છે. અને આ પક્ષિયુગલે પ્રેમની આતર જીવનભોગ આપ્યો તેથી એ નિરવધિ અવકાશ કોઈ પણ સ્થલે અચેતન દેખાતો નથી. સર્વ ચેતનમય થઈ ગયું છે. કર્તાની ઈશ્વર સંબંધી માન્યતા બદલાતાં લેમણે કાવ્યમાં પોતાનું બદલાયલું મનતબ્બ વ્યક્ત કર્યું છે. જેમ કોઈ કુશલ ચિતારો પીંછી-ચોના એકાદ પે રૂપરશ્મી જ, એક માણસના જીવાનીના ચિત્રને તેના ઘડપણનું ચિત્ર બનાવી દે તેમ અહીં પણ કવિએ એક જ પંક્તિના ફેરફારથી-અરે એક જ અક્ષરના ફેરફારથી, ઉત્તર વયનું મનતબ્બ પૂર્વવયના કાવ્યમાં મૂકી દીધું છે. એમાં કૌશલ તો ઘણું છે પણ કહેવું જોઈએ કે જૂનો પાઠ સમગ્ર કાવ્યમાં જેટલો સુસંગત સુશ્લેષ હતો તેટલો નવો નથી. કાવ્યની સમગ્રતા કંઈક ખંડિત થાય છે.

પૃ. ૪૨. દેવયાની

કર્તાએ આખું કાવ્ય ત્રણ ખંડમાં લખવાની યોજના કરેલી. તેમાંનો અહીં પ્રસિદ્ધ થયેલો ભાગ પ્રથમ ખંડ છે. બીજો ખંડ લખાયેલો ખરો પણ ગુપ્ત થયો છે અને તે ઠેઠ સુધી હાથ આવ્યો નથી, તેમ કર્તા તે સંભારીને લખી પણ શક્યા નથી. ત્રીજો ખંડ લખાયો જ નથી.

લંબાવેલા^૦: શકે=જાણે કે, ઉપેક્ષાવાચક. દેવયાનીના સ્વરો જ જાણે કે નાના નાના શરીરો ધારણ કરીને કચને શોધવા નીકળી પડ્યા છે અને એમ કરતા. શશીની નિશા-માં' વિવિધ રતિ રેલે છે. 'શશીની નિશા' એટલે 'ચાંદની રાત.'

દિવ્ય પ્રભા^૦: કોઈ સુંદર દ્રશ્ય જોયું હોય કે કંઈ સુંદર સાંભળ્યું હોય તો સ્વજનને એ સૌંદર્યના સદસ્યો કરીને વાંછના મનુષ્ય માત્રને સ્વાભાવિક છે, આસક્તિ ને વિશ્લેષ દેખાય છે; અને દેવયાની હજી સ્વભાવસરજા બદલે જ હતી.

તરે જે^૦: શોધવા માટે કરતી બાલક દેવયાનીનું વર્ણન જ રમ્ય અને મનોહર ચિત્ર છે.

કરે એવું જ્યોત્સના ભ્રમણ, ભ્રમણે જ્યાં અટકતો.

શશાંક પ્રેક્ષીને, સુભગ મણિ સેથે ઝખકતો.

• “—અને દેવયાનીના ભ્રમણ દરમિયાન એ સેથે ઝખકતો. સુભગ મણિ ચંદ્રને-ચંદ્રના સદા નૂતન સૌંદર્યની અનંત મોહકતાને જોઈને, ક્ષણ અટક્યો. આ 'અટકતો' શબ્દ અતિ-શયોક્તિ તરીકે ગણવાનો નથી. તદ્દમે કલ્પના કરી શકો કે મણિ થોડી ક્ષણ ખરે જ થંભી જાય, જો કે દેવયાની બધો વખત ગતિમા હોય તથાપિ.

એ શ્લોક બીજી વાર આવે છે ત્યાં [પૃ. ૪૭] તે માત્ર

પૂર્વાલાપ

પુનરુક્તિ નથી. ‘અટકતો’ પછીનું અદ્વવિરામ કહાડી નાખો. ‘પ્રેક્ષીને’ પછીનું કહાડી નાખો, ‘શશાંક’ પછી એક નવું અદ્વવિરામ જ રાખો, અને અર્થ કરો. એ સુંદર ચન્દ્ર પણ પોતાના ભ્રમણમાં મણિનો લલૂકતો ઝબકાર જોતાં સ્થંભી રહે છે.

બધા વિવેચકો સ્પષ્ટ છે, અને તેમને જે અર્થ ઉત્તમ લાગે તે લેવાનો હક્ક છે. પણ બધા સ્પષ્ટાઓ વિવેચકો પણ છે, અને હું કહેવા રજા લઉં છું કે મહારી કલાનો મહારો અર્થ મહારી પંક્તિઓનો સુંદરમા સુંદર અર્થ છે.*

કાન્તનો તા. ૧૬-૧૦-૯૦નો પત્ર. કાન્તમાલા પૃ. ૩૨૬-૨૭.

પૃ. ૪૩ થંડો મીઠો. : માતરિશ્વા=પવન. જ્યાં તરલ અલકશ્રેણિ છે ત્યાં તેની સાથે ક્રીડા કરતો રહે છે. વ્યજન કરીને-વાયુ ઢાળીને-એવી રીતે સ્ત્રી તરફ આદરસતકાર

* પૂર્વાલાપમાં આ પંક્તિઓ, બન્ને જગાએ, જ્યોત્સ્ના ભ્રમણ પછી માત્ર એક જ અદ્વવિરામ સાથે છપાયેલી છે અને એ હેતુપૂર્વક હશે એમ ધારી એ જ પાઠ આ આવૃત્તિમાં કાયમ રાખ્યો છે. આ પાઠમાં પણ કર્તા પ્રમાણે બન્ને અર્થો થઈ શકે પણ બીજો અર્થ અમને વધારે સુસંગત લાગે છે-આ પાઠને અને રસદષ્ટિએ પણ.

ખતાવીને, પોતાનું આભિજ્ઞત્ય-ખાનદાની ખતાવે છે. અને એ દાક્ષિણાત્યમાં અગ્રણી, મુખ્ય એવો વાયુ રસિકનો પગ નૃત્યમાં ગ્રેરે છે. વસંતમાં દક્ષિણનો થંડો વાયુ વાય છે તેને દાક્ષિણાત્ય કહ્યો છે. દાક્ષિણાત્યનો ખીજો અર્થ-સ્ત્રી તરફ સન્માન દેખાડનાર-નાગરિક, સભ્ય પણ અહીં શ્લેષથી લાગુ પડે છે—દેવયાનીને તેણે વ્યજન કર્યું છે.

જેવી તરંગ૦: સ્ત્રીના નૃત્યને લાસ્ય કહે છે. એ લાસ્ય રમણીય હતું પણ મુગ્ધ દેવયાની પોતાનું સૌન્દર્ય જાણતી નહોતી તેથી તે અજ્ઞાત રમણીય હોઈ વિશેષ સુંદર હતું.

રેહિણીપતિ=ચન્દ્ર. રસ્મિઓ=કિરણો. તુહિનાચલ= હિમાલય.

શોભીતા શા૦: આવાં, પ્રૌઢ સુંદર ભાષામાં લખાયેલાં પુરુષનાં વર્ણનો આપણા કાવ્યમાં બહુ વિરલ છે. છેલ્લી પંક્તિ—તે પોતાના હાસ્યથી જ્યોત્સ્નાને પણ સ્વચ્છ કરે છે.

પૃ. ૪૪ હવે તો૦: હવે તો ગુરુકન્યા કચની નિકટ આ આવી-આવી પહોચી. તેણે કચની ધ્યાનાવસ્થાને, પોતાની ઉત્સુકતાના વેગમાં, જાણી નાહ, અથવા જાણ્યા છતાં તેના તરફ ધ્યાન ન આપ્યું. અને કચને પૂછ્યું “તું શું નિહાળે છે ?” એ પૂછતા જ પોતાના હર્ષાવેગમાં પોતાને

પૂર્વાભાષ

અનુકૂળ જ કચ નિહાળે છે એમ તર્ક કરી લઇને કહે છે ‘ હા. અને તું પણ ચન્દ્રને જ જોતો હો તો હું મારા આગમનને સફળ સમજું છું. ’ પણ આટલું કહ્યા પછી તેને સમજાય છે કે પોતે કરેલો તર્ક ખોટો છે એટલે ભાવ બદલાતાં પ્રથમ કહેલા વાક્યનો ‘ નહીં ’ શબ્દથી નિષેધ કરે છે. ‘ અરેરે, આ તો નીચી નજરે અત્યારે ખેડો છે. આવા સુદૂર ગગનની પણ અવગણના કરે છે ! ’ અતિત્વરાથી એક પછી એક બદલાતા ભાવોનું બે જ પંક્તિમા થોડા જ શબ્દોમા એ ઘણું અચ્છું ચિત્ર છે.

પાડી નાખે^૦: શૈલી, ઉપમા, ભાષા સર્વ અતિ પ્રૌઢ છે.

સાશંક ભીરુ^૦: કચ અને દેવયાનીની સ્થિતિનું અહીં ચિત્ર છે. પ્રથમ, ‘ હવે તો મેદાને ’^૦ એ શ્લોકમાં, દેવયાની, દૂરથી બે બાજુ ઝાડવાની બે હારો વચ્ચે કચને જુએ છે. આખા કાવ્યના શ્લોકો ઉપરથી એમ નિષ્પન્ન થાય છે કે કચ તે વખતે કોઈ પથ્થર ઉપર કે એવા કોઈ જરા ઊંચે સ્થાને હૃદય તરફ નજર કરીને બેઠેલો છે. દેવયાની ત્યા આવી પ્રથમ પ્રશ્ન પૂછે છે અને કચ ગગનસૌન્દર્ય જોતો નથી એમ બાણી તેનો હાથ ઝાલી તે જોવા વીનવે છે. કચ તેનો હાથ તરછોડી નાખે છે. આ વખતે કચ પોતાની બેઠકની અને પોતાના શરીરની ઊંચાઈથી એટલો ઊંચો છે કે દેવ-

યાનીના મુખ કરતાં તેનું મુખ જિયું હોય. હવે અનાદરથી ઉદાસ થયેલું દેવયાનીનું મુખ ધીમેથી જેવું કચ તરફ વળે છે તેવું જ, તે જ વખતે, કચ હૃદય તરફ નીચી દષ્ટિ કરી રહ્યો હતો તે નીચી જતી નજરને મળે છે.

પૃ. ૪૫ જરા જોયું^૦: આ શ્લોકમાં દેવયાનીના દૈન્યનું વિશેષ વર્ણન છે. આમાં લજ્જા શબ્દ આવે છે તે શૃંગારલજ્જા એવો અર્થ લઇ શકાય નહિ. કર્તા દરેક જગાએ જ્યાં નવા ભાવનો ઉદય વર્ણવતો હોય છે ત્યાં, ભાવ અને ભાષા ઉપરના પોતાના વિરલ પ્રભુત્વથી, તે ભાવના વિભાવો, કારણો ક્રમશઃ આપીને જ તે ભાવનો ઉદય સ્થિતિ ઉપચય વગેરે દર્શાવે છે. અહીં શૃંગારી લજ્જાનું એક પણ કારણ નથી. શૃંગાર ભાવની સ્થિતિ તો છેક કાવ્યના અંત નજીક, ‘શોભે જેવી’^૦ એ શ્લોકમાં થાય છે. આ તો જેને સાધારણ ભાષામાં લાજ, શરમ, કહીએ છીએ તેનું વર્ણન છે.

રહી વેળા થોડી—થોડીવાર રહીને, ગુરુકન્યાનું દૈન્ય જોઈને એ ડરતો ડરતો, સંકેત પૂર્વક પોતાની અવસ્થાનો ખુલાસો કરવા કહે છે—

અવસ્થા ભેદનું^૦: જુદી જુદી અવસ્થાઓનું. કોઈ અવસ્થા કેવી હોય કોઈ કેવી હોય તેનું ભાન તને નથી. હે મુઝે, ખધા મહીં ખાલભાવ જ હોય એમ શું તું માને છે ?

પૂર્વાસાપ

પછીના શ્લોકોમાં તેનું દૈન્ય વધતું જ જાય છે.

પૃ. ૪૬. રોતી હોસે^૦: નીચે મુખે રડતી હશે એમ શંકા કરીને, કચે તનુ કટિ સાથે બાહુ ધરીને, પોતે જે ઊંચી જગાએ બેઠો હતો ત્યા, પોતાની કને, દેવયાત્રીને ઊંચી લીધી.

રોકેલ અશ્રુ^૦: ઊંચી જગાએ આવવાથી હવે દેવયાત્રીના રોકી રાખેલા આંસુ પડ્યાં તે કચના ગાલને ભીંજવવા લાગ્યા. આ આંસુ સાથે તેનું દૈન્ય, વિમાનના અંતે અપમાનનો રોષ પણ ખરી ગયો અને દેવયાત્રી ચન્દ્રના જેવું અદ્ય હાસ્ય હસી.

ધરી હૈયા^૦: આમા ખન્નેની સ્થિતિ પાછી બદલાય છે. વહીને ઓશ્ઠેથી^૦: ઓષ્ઠથી—અધરથી શરૂ કરીને આગળ જઈ વદન ઉપર. અહીંથી શૃંગારના વિભાવો શરૂ થાય છે. આ રીતે મુખના સાન્ત્વનમાંથી શૃંગારનો ઉદય થવો બહુ જ સ્વાભાવિક અને સુંદર છે.

પૃ. ૪૮ ઉદ્દગાર

હરે દષ્ટિ^૦: તારી સદય મૃદુ દષ્ટિ જ મારી રુજ, વેદનાને હરે છે.

સદા એ દષ્ટિ એવી જ રહેશે તો જીવનની સર્વ ક્ષણોને હું કૃતાર્થ માનીશ. પ્રમત્તાવસ્થા.^૦ “ પ્રિય અને પ્રિયા

એક ખીજમાં લીન થાય, એક ખીજ મય થઈ જાય, જ-
ગતને વિસરી જાય, એને જગત “ પ્રમત્તાવસ્થા ” કહે છે.
આથી ઉલટું ઉદ્દગારમાં કવિ પ્રિય અને પ્રિયાના દષ્ટિબિ-
ન્દુને જ કુદરતી અવસ્થા ગણીને, પ્રેમી માણસ પ્રેમને
ભૂલી જાય ને કોઈ કોઈ ક્ષણે જગત તરફ દષ્ટિ નાખે,
તેને પ્રમત્તાવસ્થાની ક્ષણ કહે છે. ” જયન્તી વ્યાખ્યાન.
યુગધર્મ ૪, ૨૭૯.

પૃ. ૪૯. માનસ સર

માનસ=મન. માનસ નામનું સરોવર છે એટલે મનને
જ માનસનું રૂપક આપેલું છે.

સ્થાનક ન મળ્યું: જલને સમાવાને માટે જગા ન મળી.
પાછું ન વળ્યું: તોફાન પાછું ન વળ્યું, તેનું જોર
કમી ન થયું.

સ્થલ સાથ ભળ્યું: જલ અને સ્થલ એક થઈ ગયા.
પાણીથી બધું એકાકાર થઈ ગયું.

આખર ન કળ્યું: આનું આખર-આખર પરિણામ
શું આવશે તે કળાતું, સમજાતું નથી.

પૃ. પર. અશ્રુને આવાહન

આ કાવ્યમાં પૃ. ૫૩ ઉપરના નથી પાસે^૦ એ શ્લોકની
પહેલી બે પંક્તિઓ પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરના ‘ એક

પૂર્વાભાષ

તોડેલી કાળ ' ની પ્રથમ, એ પંક્તિઓ ઉપરથી લીધેલી છે.
એ પંક્તિઓ નીચે પ્રમાણે છે:

નથી પાસે કોઈ મૃદુ હૃદયને શાન્ત કરવા,
ચુમી અશ્રુ છાતી સરસોં ધરોં પીયૂષ ભરવા:

ભણકાર પૃ ૯.

જુઓ જયન્તી વ્યાખ્યાન. યુગધર્મ ૪, ૨૭૮

પૃ. ૫૪. પ્રણયમાં કાલક્ષેપ

કેટલીએક પંક્તિઓનો અર્થ અસ્પષ્ટ છે.

પ્રણયમાં કાલક્ષેપ એટલે પ્રણય કરવામાં વિલંબ કરવો તે.

નહીં આવે^૦.—પ્રણયીના હિતમાં પ્રણય કદી આડે આવતો નથી એમ કહેવું પડે તે, પ્રિયતમ સખે ! કાયક ન ગણાય. તો પણ તને શું આ વાત ખોટી લાગે છે ? તારા તરફ દયા^{*}—સ્નેહ રાખનાર મારા તરફ શુ તું નિર્દય થઈશ ? તું વિચાર કરી જો, વિચાર કરીશ તો તારા અનુભવમાં મારા કહેલા સત્યનો નવો અંકુર તું જોઈશ.

‘દયા’ શબ્દ ક્રાન્ત ધણીવાર પ્રેમના અર્થમાં વાપરતા જણાય છે. કદાચ અંગ્રેજી શબ્દ charityના બન્ને અર્થો—ખાસ કરીને બાઈબલની ભાષામાં—થાય છે એ ઉપરથી એવો અર્થ કર્યો હોય સરખાવો ‘પરિપૂર્ણ દયારસ’ વત્સલનાં નયનો. પૃ. ૭૯.

વિચારે કે^૦: શ્રી કરુણાશંકરની પ્રતમાં બીજી પંક્તિમાં વચમાં વિરામચિહ્ન નથી. એ પાઠથી અર્થ સુગમ થાય છે.

અર્થ—વિચાર કરવાથી અથવા ક્ષણ પણ મોડું થવાથી પછી વળશે નહિ—અર્થ સરશે નહિ, પ્રેમ મળશે નહિ. એ તો જ્યારે મળે છે ત્યારે પણ સમય વહી જતાં મળી શકતું નથી. રસ વરસતો હોય ત્યારે જ સ્નાન કરી લેવું જોઈએ. થું હજી તને બહુ જોડું છે એમ લાગે છે? નહિ નહિ, એવો વિચાર હૈયે ધરીને વિલંબ કરવો ન જોઈએ.

નથી તાં^૦: વિલંબ નહિ કરવો જોઈએ કારણ કે આ રસની વર્ષા કાઈ તારી નથી, તારી સત્તાની નથી, એ તો કુદરતી રચના છે, કુદરતથી જ એ બંધાય છે અને કુદરતથી જ પોતાની મેળે તૂટી જાય છે. માટે જ્યારે મળે ત્યારે જ તેનો લાભ લઈ લેવો જોઈએ, વૃથા કાલક્ષેપ કરવો ન જોઈએ. એ જ વાત બીજા રૂપકથી કહે છે. નભોમંડળનું જે સંગીત શ્રુતિ પર પડ્યું છે તેને સાભળવા અતુકૂલ સમય મેળવવાની રાહ ન જો, એ સંગીત ઘણું વિરલ છે કારણ કે ઘણું લાખે અંતરેથી આવે છે.

સુધાનાં સત્ત્વોનું^૦: પ્રેમ, સુધાનાં સત્ત્વોનું મધુર મધુ કાઢ્યું હોય તેવો છે તે કોને ન ગમે? એવા પ્રેમ તરફ સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેરાતુ હૃદય, કાલક્ષેપના વિચારથી, તું

પૂર્વાસાપ

હૃદયવદ શા માટે દમે છે ? એમ દમવાતું કથુ કારણ નથી.
ત્વે તો પ્રેમપક્ષીને ઉચિત સ્થાને જવા માટે તારા હૃદય-
પિંગરને ઉઘાડું કરી દે કે જેથી તે ઘેલું જતી પોતાને
અનુકૂળ પ્રેમરૂપી કુમુભરજમા આજોડી મૂર્ચ્છિત બને.

પૃ. ૫૫. રતિને પ્રાર્થના

આ કાવ્ય સંબંધી પ્રો. હાકોર કહે છે:

“ આજ સાર [૧૮૯૦] માં ૨૨ મી અક્ટોબરે
વંડાદરેથી ટપાલમા નાખેલી રતિને પ્રાર્થના (૫૫) મળે
૨૩ મીની રત્નવારે મુંબાઈમા મળી. આના મૂલ કાગળમા
મથાળે ઇંગ્રેજીમા

To

Rati, the Goddess of Friendship *

એટલું વધારે છે ” સદર યુગધર્મ ૪, ૨૭૭

રસમય જન્યો: તે ક્રીડા પ્રદર્શિત કરવાથી હું રસ-
મય જન્યા. અને સ્પર્શ સ્પર્શ મને પ્રેમવશ કરવાને
તે સર્ગવ પ્રયત્નો કર્યા. તારા નવલ મધુરા તારકોથી
મારું હૃદય ક્વી જઈ તારે શરણે ગયું છે. તો હૈ રતિ દેવી !
ત્વે જાણુ અયુ, ત્વે જાણાવ, ત્વે વધારે પ્રયત્નો કરવાની
જરૂર નથી.

નર્મદાનું સૂચન કરે છે, એમ જણાવે છે. એની આગલી લીટીમા ‘વિરલ કચથી’ એટલે આજા વાળ એવો અર્થ નથી; બધાં ગાત્ર આચ્છાદી શકાય એટલા બધા અને એવા લાખા વાળ, જે કોષકને જ હોય છે, એવો અર્થ છે; નર્મદાના વાળ હતા પણ એવા ” સદર. યુગધર્મ ૪, ૨૭૬.

આ ‘વિરલ’ જેવોજ અવળો પ્રયોગ ‘પ્રમત્તાવસ્થા’ શબ્દનો આપણે આગળ ‘ઉદ્ગાર’ (પૃ. ૪૮) માં જોઈ ગયા.

કાવ્યમા એ જુદા વિચારો રસરૂપ થઈ એકત્વ કેમ પામે છે તેનો આ યોગ્ય દાખલો છે. કાવ્યનો મુખ્ય ભાવ મિત્ર તરફનો સ્નેહ છે. એ સ્નેહ અને પત્ની તરફનો સ્નેહ વસ્તુતાએ ભિન્ન છે. પણ પ્રસંગ મળતાં, કવિ એ બન્ને સ્નેહના એકજ અભિન્ન રસભિન્દુ આગળ સરી જાય છે અને મૈત્રીની દેવીનું મૂર્તિ સ્વરૂપ પોતાની હૃદયેશ્વરીની મૂર્તિને અનુસરી વર્ણવે છે.

અધિક સુખના : આજે વધારે સુખપ્રદ કામ ઉપર તારો નિયોગ, તારી નીમણૂક થાય છે. માટે હે કાન્તે ! પ્રવાસે જવા માટે જરા પાખો પહોળા કરવી જોઈએ. સહવાર ન પડી ગઈ હોય અને હજી તારા દેખાતા હોય એ સમયે તારે વેગથી વિમોહમયી જઈ પહોંચવું.

પૂર્વાભાષ

“ ‘ વિમોહમયી ’ શબ્દ મુંબાઈને માટે વાપર્યો છે. અંબાલાલભાઈ મુંબાઈને મોહમયી કહેતા. ” સદર. યુગધર્મ ૪. ૨૭૭.

નિજ સદનમાં : મિત્રને એટલે કર્તાના મિત્ર, પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરને. “ ‘ સમાગમ ચિત્ર ’ એ શબ્દો અમે ધીમે થોડા વખત ઉપર સાથે પડાવેલી છપ્પીને માટે છે. ” આ શુપ કાન્તમાલામાં છે. પ્રહર પાણી અન્વય—આજે જે અંતનો અર્થાત્ છેલ્લો એકજ પ્રહર વીતે તેજ પ્રહર, હે પ્રિયે ! તારા બલવંતનો જન્મદિન પાણી છે. તા. ૨૨ મી અકટોબરની વહેલી સવાર એ પ્રો. બલવંતરાયના જન્મનો સમય, તેને અહીં તા. ૨૨ મીનો છેલ્લો પ્રહર કરેલો છે, જો કે ખરી રીતે તા. ૨૨ મી રાતના ૧૨ વાગે પૂરી થાય.

પૃ. ૫૬. સ્ફુરિત કરજે : સખી ! આવું સ્વપ્નું તું તે મિત્ર નિદ્રા કરતો હશે તેનામાં સ્ફુરાવજે, કે જાણે, મિત્ર રાત્રે કરવા નીકળ્યો હોય અને ત્યાં ત્વરિત—એકદમ, હર્ષ મિશ્રિત વિસ્મયે, રસાલ, નવી વયની જે બાલાઓ (રિક્કિ અને સિક્કિ) ને વિમલ કુસુમો વરસાવતી નિરજે.

લલિત નમને : એ જે બાલાઓ સુહૃદને ‘ આયુષ્માન્ ’ થવા વરદાન આપે; મીઠા કંઠથી ‘ જય જય ’નાં વચનો કહે; અને અલિનય વડે અંગોની અદ્ભુત સુકોમલતા છતી

(વ્યક્ત) કરીને, આકાશના તારા જેવાં પ્રકાશતાં જલધિના જલમા પડીને અલોપ થઈ જાય. આ “ કલ્પના હિંદુ અને ગ્રીક વિચારોનું રમ્ય સંમિશ્રણ છે.” સદર.

સ્વન મધુરતા^૦: ઉપરના સ્વપ્નના સુખની અસર જતી રહે એમ નહિ—એકદમ આઘાત લાગે એમ નહિ,—પણ ધીમેથી, મધુર કામળતાથી, જગાડવા કહે છે. તે મધુરતાને કવિ વાદ્ય બંધ પડતા તેનો મધુર રણકારો ચાલે તેની અને સુગન્ધિ દ્રવ્ય દૂર જતા તેની જે મધુરતા સર્વ અંગમા વ્યાપી જાય તેની સાથે સરખાવે છે.

રવિકિરણને^૦: ઉત્તરાર્ધ—સૃષ્ટિમા વિજયના જેવો મહોત્સવ દર્શાવીને મિત્રની હર્ષપ્રકાશિત દૃષ્ટિમાં પ્રણયને—સામાન્ય-રૂપે અથવા કવિ માટેના અથવા કવિના પોતાના—ઠરતો જોજો.

નજર જ^૦: તેવામાં જો બલવંતની નજર કવિની પ્રતિમા (છબી) ભણી પડે તો તારે કવિની પ્રતિમાના નયનોની પ્રભા તરત બદલાવી નાંખવી. અને એવું દેખાડવું કે જાણે કવિનું મુખ હમણા જ સામે આવીને મિત્રને અભિનન્દન આપશે, અને એમ દેખાડીશ ત્યારે, મારી છબીનાં નયનની એ પ્રભામાં પ્રકટિત થતા સ્નેહને એ સ્નેહી સખા પણ અભિનન્દન આપશે એ તું જોઈશ.

પૃ. ૫૭. રતિરસ બધે^૦: કાવ્યના પ્રારંભમાં સ્પષ્ટ

પૂર્વાસાપ

છે કે રતિ પોતે કવિને રસમય કરવા પ્રયત્ન કરે છે તો તેને પાછાં આવવાને અને ક્યારે ક્યારે ફરી મળવાને વીનવણી કરવાની જરૂર નથી એમ શંકા થાય. પણ સ્નેહ ગમે તેવો પૂર્ણ હોય છતાં તે અધીરો જ હોય છે અને સ્નેહી મુસાફરીએ જતું હોય તેને પાછા આવવાનું કહેવું એ સ્વાભાવિક છે એ રીતે છેલ્લી ઉક્તિયોનું સમર્થન થઈ શકે.

પૃ. ૫૮. પ્રમાદી નાવિક

કાવ્યનું મૂલ નામ 'નિરાશ નાવિક' હતું.

પતિએ ભવસાગરમા સાથે ચાલનાર સહચરીને પોતાના પ્રમાદથી ખોઈ તેનું આ કાવ્ય છે. પતિને સાગરનો પ્રમાદી નાવિક એટલા માટે કહ્યો છે.

સુધાધવલ અંતથી, ચાંદની રાતની ક્ષિતિજથી. ચાંદની રાતે ઘણી વાર ક્ષિતિજમાં વિદ્યુતના ઝળકારા થતા હોય તેવું દેખાય છે. અને વળી દરિયાનું દૃશ્ય છે એટલે દૂરના પાણી ઉપર પ્રકાશ એવો દેખાય એ સ્વાભાવિક છે.

ગણી ઉભય અર્થ સર્વ ભટક્યાં મહાસાગરેઃ અમે બે એકબીજાને સર્વ અર્થ છીએ એમ ગણીને; અમારા સહચારમા જ અમારી સર્વાર્થસિદ્ધિ છે એમ માનીને.

પૃ. ૫૯. જતાં નિકટ : અમારી સફરમાં બંદરો નજીક જઈ ચડતા, અમે તેને જોતાં જોતાં “ આ બંદરો

સુખનાવ (pleasure boat)ને શું સમજે ! ” એમ કહી હલેસાથી વહી જતા, ખંદેરોને વટીને ચાલ્યા જતા. અમારું નાવ વેપાર કે સરત કે લડાઈ માટે ન હતું માત્ર સુખની સફર માટે હતું. તેને આ ખંદેરો સાથે શી લેવા દેવા હોય !

હતા સજલ નેત્ર એ : મુજ ભરેલ નિદ્રાલસે
એમ જોઈએ. તેના નેત્રોમા આસુ હતા અને મારા નેત્રો નિદ્રા અને આળસથી ભરેલાં હતા.

કરાલ રજની^૦: પ્રમાદી નાવિક પ્રમાદના પશ્ચાત્તાપમા અને પ્રિયાવિયોગના આઘાતથી દરિયામા પડતુ મૂકી છવનનો અંત આણે છે.

પૃ. ૬૦. વિધુર કુરંગ

શશી નિરખતો^૦: શશીને જોઈ છું અને ગગનના મધ્યમાં જાડી દગ કરી, તે સુદૂર દગથી કુટુંબરત તારલા-ઓ પાછા જોઈ છું. કુટુંબરત તારલા કવિ પોતાના વૈધુર્યથી, તારાના ઝૂમખામાં કુટુંબલાવ આરોપે છે.

પ્રિયા^૦: “ શાવ, તે મણિશકર અને આ [પહેલી પત્ની] નર્મદાનો પુત્ર પ્રાણલાલ. ” યુગધર્મ ૪, ૨૭૯.

હતી કહિન^૦: વિધુર કુરંગે પત્ની જતા બાલમૃગની સંભાળ લેવા માટે શીંગડા વડે જરા જમીન સુવાળી કરી

પૂર્વાભાષ

હતી અને શયન પાસેના કાંકરા જિલ્લાગ્રથી લઈને દૂર કર્યા હતા. આસપાસની ઉડતી ધૂળ તો ખરતાં આંસુથી જ શમી ગઈ હતી પણ તેનાથી ચંડી થવી જોઈએ તે થતી નહોતી. કારણ કે તેની ચંડી ઉજળુ નિઃશ્વાસ હરી લેતો હતો.

પૃ. ૬૨. વિપ્રયોગ

સરખાવો કલાપીનું ‘એકલો હું’ કેકારવ પૃ. ૩૬૫.

પ્રથમ આ કાવ્ય એ જ કડીનું હતું:—

આકાશે એની એ તારા:

એની એ જ્યોત્સ્નાની ધારા:

તરુણ નિશા એની એ:—દારા

ક્યાં છે એની એ ?

એતો હાવાં નહિ જોવાની:

આંખડલીએ નહિ દહોવાની:

અંત સુધી મહારે રોવાની

દારા એની એ.

પછીથી કર્તાએ સ્વીકારેલા નવા ‘ધર્મમાં તેમને આ નિરવધિ વિયોગની નિરાશાને બદલે સ્વર્ગમાં મળવાની આશા થાય છે અને તેથી, જેમ ‘ચક્રવાક મિથુન’માં નવી ભાવના પ્રમાણે તેમણે કાવ્યમાં ફેરફાર કર્યો તેમ અહીં પણ કર્યો. આ સંબંધી પ્રો. ઠાકોર કહે છે.—

“કોણ કહેશે કે આ ફેરફારથી કવિતા નથી અગતી?”

યુગધર્મ ૪, ૨૭૯

અને અલખત પાઠ બદલાતાં રસ બદલાઈ જાય છે
અને નવો રસ જૂના જેવો સધન તો નથી જ.

૫. ૬૩. મત્ત મયૂર

મારી ક્રીસ્તીના સમયની, તે પછી લખાયેલી,

૫. ૬૫. મુખ્યાને સંબોધન

છેલ્લી કડી: ચાલ જો ચહીયે=ચાલો આપણે સ્નેહ કરીએ.

૫. ૬૬. અજ્ઞાન સખા પ્રતિ

અર્થ અસ્પષ્ટ છે. કલાપીનું તા. ૧૬-૨-૯૭ નું કાવ્ય
નૂતન સ્વચ્છ પ્રતિ (કેકારવ ૫. ૩૫૨) શ્રી મણિશંકરને
ઉદ્દેશીને હતું અને આ કાવ્ય તેના પ્રત્યુત્તરરૂપ છે એમ
સાંભળ્યું છે. કાવ્ય લખાઈને તુરત એટલે ૧૮૯૭ ના
માર્ચમાં કલાપીને મોકલાયું હતું અને તે પછીના કલાપી
ઉપરના ૨૧-૧૨-૯૭ ના પત્રમાં પણ તેનો ઉલ્લેખ છે.
(કાન્તમાલા ૫. ૩૪૫-૪૬ અને તે ઉપરની ટીપ) પણ
આ કાવ્ય બીજા મિત્રોને પણ મોકલ્યું હતું. કાવ્યમા
“સખા, પ્રિયતમ સખા, આદિ આવે છે, તે દરેક ઠેકાણે
અમુક માણસને વા કોઈને પણ ઉદ્દેશીને લખ્યું હતું એમ
માની લેવાને માટે એ કવિતામાંના શબ્દો એકલાને પૂરતો

પૂર્વાલાપ

પુરાવો ગણી શકાય નહીં” (જયન્તી વ્યાખ્યાન. યુગધર્મ ૪, ૨૭૮)

કલાપીને ઉદ્દેશીને લખ્યું હોય તો ‘અજ્ઞાનસખા’ એમ લખે? કાવ્યમાં લખે પણ ખરા. બીજો તર્ક એવો થાય છે કે આ કાવ્ય પોતાના જીવને જ ‘અજ્ઞાન સખા’ કહી સંબોધ્યું હોય. (જુઓ ‘મિત્રને આમન્ત્રણ’ પૃ. ૭૧) એમ હોય તો પણ બીજા મિત્રોને તેનો ઉદ્દેશ્ય કરી શકાય. કાન્તમાલામા છપાયેલા પત્રની વસ્તુ જોતા બન્ને તર્ક ઉપપન્ન લાગે છે. કાવ્યમાં કર્તાની ધાર્મિક માન્યતાઓનો ઉદ્દેશ્ય છે, એટલું સ્પષ્ટ છે.

પૃ. ૬૭ આશાગીત

આત્મામાં નવી સ્ફુરતી દિવ્ય આશાનું આ ગીત છે; ધર્મ પર દૃઢ આસ્થાથી જે ઉદ્દલવે છે તે આશાનું.

અહા શાં: આશા ઝીંચેથી નીચે આત્મા ઉપર સ્વરો વરસાવે છે અને એ સ્વરમાં સ્નાન કર્યાથી બળેલો આર્ત આત્મા કેવો ઠરે છે !

ખરે શું: પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોર ‘અરે’ને બદલે ‘અરે’ પાઠ વધારે સારો માને છે.

સ્નેહના સ્વર્ગમા આપણે સાથે ફરીશું એવો દિવસ શુ ખરેખર આવશે ? અરે આશા ! શું તું ખરે જ આમ

કહે છે ? : મૃત્યુથી વિખૂટા થયેલા સગા અને સ્નેહીઓનો સ્વર્ગમા મેળાપ થાય છે એવી ખ્રિસ્તી ધર્મની માન્યતા છે. એ માન્યતાથી આ આશા ઉદ્ભવેલી જણાય છે.

અને શું : ઉપરની કડીમા સ્વર્ગે ગયેલા આત્મીય-જનની વાત આવી. આ કડીમા અહીં રહેનારા સ્વજનો વિશે આશા શું કહે છે તે કવિ કહે છે. ઉપર જે નવા ધર્મની માન્યતા કહી તેના સ્વીકારથી કવિના કેટલાક આત્મીય જનોને આઘાત લાગેલો. એ આઘાત પણ શુદ્ધ હૃદયનો જ હતો. એ શુદ્ધ હૃદયનો જખમ પણ શું આખરે રૂઝશે ? અને અત્યાર સુધી મારા નવીન ધર્મમા સાથે નહિ ચાલેલા એવા જનો પણ સાથે ચાલશે ? અરે આશા ! એમ થાય તો તો કેટલી બધી દયા થઈ ગણાય !

નહી પરવા : અમને કશી પણ ઐહિક ચીજની પરવા નથી. હે આશા ! જે માત્ર તેને, મારા નવા ધર્મમા હજી આસ્થા નથી થઈ એવા મારા આત્મીય જનને, સતોષ (satisfaction), નવા ધર્મની પ્રતીતિ થાય તો મારે ઉદ્ધાર થઈ જાય. અરે, તે જ સ્વજન પછી મારે ઉદ્ધાર કરે.

નિહાળુ હા : નવા ધર્મના સ્વીકાર પહેલા સખીનો જે સૌમ્ય રસ દેખતો હતો તે જ જૂનો-અસલ રસ ધરી

પૂર્વાભાષ

પણ હું જોઉં, તો આ હૈયું સુખથી ભવસાગર તરી જાય.

મને તવ૦: હે આશાદેવી ! મને તારા ગાનમાં મીઠી આસ્થા સદૈવ રહેલી છે. એ દિવ્ય સ્વરો મને સાંભરે છે અને સાંભરે છે ત્યારે મારા જીવનને ભરે છે.

પૃ. ૬૮. અનામી નામ

અર્થ અસ્પૃટ છે. ‘અનામી નામ’ એ શબ્દો કદાચ જીસસ ક્રીસ્ટ કે સ્વીડનબોર્ગને ઉદ્દેશીને હોય.

તને પણ૦: આખરે એટલે મૃત્યુ પછી. ખરું પ્રેમસુખ મૃત્યુ પછી જ મળી શકે છે એવી તને પણ પ્રતીતિ છે. તો હું આ દુનિયામાં કોઈને પણ સૌહાર્દસુખ ક્યાંથી આપી શકું ?

અને જ્યારે૦. આ સંસારમાં તો તારું નામ કોઈને કહેવાનું નથી પણ જ્યારે રસીલા જીવનસાગરે વહેવાની આશા સિદ્ધ થશે, ત્યારે વિશ્વને બહાણું તારું અનામી નામ સ્વર્ગના વીણામુખે પ્રતિક્ષણ લઈ શકાશે.

પૃ. ૬૯. પુરાની પ્રીત

સ્વરો તારા૦: જે સ્વરો હાલ તું કોઢે છે તે મને અવશ્ય મીઠા તો લાગે છે; પણ હજી બીજા, અન્ય પ્રકારના-મારો નવીન જીવનપંથ ઉઘાડે એવા-સ્વરો મારો આત્મા તારી પાસે માગે છે.

તને ચાહું^૦: આવા નવીન સ્વરની આશા રાખું છું
એ ખરૂં છતાં કોઈ પણ ખીજી વ્યક્તિના સ્વરોમા મને
સંતોષ તો નથી જ.

નહીં એ^૦: ગમે તેવી અન્ય સ્મૃતિની લહરો તારા
માનસતટ પર આવી આવીને અથડાતી હોય પણ એટલું
તો નિશ્ચિત છે કે જે સ્વરો હું માગું છું તે તને અજ્ઞાન
નથી જ. હું શું માગું છું તે તું પણ જાણે છે અને તેનું
ભાન અન્ય સ્મૃતિઓમા તને કદી લુપ્ત નથી થતું. ‘ મુજે
તેવી ’ એટલે ‘ ગમે તેવી ’, ‘ ગમે તે ’.

સખી ! જો^૦: જે ઈશ્વરની ઉપાસના હું કરું છું તેની
જો કોઈ પણ ખાની તું સાલજે તો તારો આત્મા મુખેથી
બ્રમનો ભેદ છોડી દે.

’ અને એ ખાનીતો પડ્યો છેવટે બ્રહ્માડમા ફેલાતાં
આપણી પુરાની-પહેલાની સાચી પ્રીત આ સ્વપ્ન જેવા
સંસારમાથી પાછી જાગૃત થાય.

પૃ. ૯૦. રજની માગણી

આત્માના ખરા નિવાસ, સત્યધર્મપથ જવાને માટે
સખી પાસે, સ્વજન પાસે, આત્મા રજન માગે છે.

રજન આ^૦: હંસ એટલે આત્મા. ઘણા પ્રાચીન કાલથી
હંસ એ આત્માનું પ્રતીક મનાતો આવ્યો છે. હંસ માર્ગસને:

પૂર્વાભાષ

માનસ સરોવરના હંસને. માનસ સરોવર એ અહીં આત્માના સત્યધામનું રૂપક છે. હંસ સમય થયે પોતાના ખરા નિવાસ માનસસરોવર તરફ જાય છે અને માટે રજા

“ આ વ્યુત્ક્રમનું દૃષ્ટાન્ત છે પ્રાચીન કવિઓનાં કાવ્યોમાં શબ્દોના આવા ઉલટા ક્રમોના ઘણા દાખલા આવે છે. નરસિંહ મહેતાથી દયારામ મુધી સર્વેએ એના પ્રયોગો કર્યા છે, એમાં કાંઈક ભાષાની ઓર જ ખૂબી અનુભવાય છે. ઘણે ભાગે તેમાં છઠ્ઠોનો પ્રત્યય લુપ્ત હોય છે. જેમ કે “ વાત પકવાનથી ભુખ ન ભાગે ” (નરસિંહ મહેતા)-પકવાનની વાતથી ભુખ ભાગે નહિ. આધુનિક સાહિત્યમાં રચનાવૈચિત્ર્ય માટે, અર્થઘનતા માટે, શબ્દો અને અક્ષરોના લાઘવ માટે, ભાષાને પ્રતિકૂલ એવી અનેક છૂટો લેવાય છે પણ આ રચનાવૈચિત્ર્યનો કોઈએ બુદ્ધિપૂર્વક ઉપયોગ કર્યો જણાતો નથી. કાન્તે આ પ્રયોગ જૂની ગ્રંથગતીના અભ્યાસથી કર્યો હશે કે કેમ તે કહી શકાતું નથી પણ ભાષાના પ્રભુત્વ અને સ્વાભાવિક રચનાકૌશલથી તેમને એ સિદ્ધ છે. સરખાવો.

છાયા તરુવર તીર [પૃ. ૯૭] તીર ઉપરના તરુવરની છાયા.

વ્યુત્ક્રમ સિવાય પણ વિભક્તિઓના પ્રત્યય લુપ્ત રહી શકે છે. સંસ્કૃત ભાષામાં સમાસોથી જે શબ્દ લાઘવ આવે છે તે ગ્રંથગતીમાં આ રીતે આવે છે. આવા પ્રત્યયલુપ્ત શબ્દોને સમાસ ન ગણવા જોઈએ અને તે જુદા લખાય એ ભૂલ નથી.

માગે છે. સ્નેહીથી જુદા પડતાં દુઃખ તો લાગે; રજા આપવા દિલ કહ્યું કરે નહિ, પણ આ સ્નેહની વ્યથાએ નસીબમા મારી હોય છે તે સૌને સહેવી પડે છે.

જવાનું જો^૦ જ્યારે બધાએને એક દિવસ ‘આત્માને ત્યાં’—આત્માના ધામમા જવાનું જ છે ત્યારે છૂટાં પડતાં થોડો સમય તો સ્થિરતા રાખવી જોઈએ, સ્વસ્થતા રાખવી જોઈએ.

સદા એ હંસ તો માનસ સરોવરે પણ પોતાના સ્નેહીને અર્થાત્ તને સંભારશે પણ તને પણ તેના સમાગમની તૃષ્ણા જેવી ને તેવી, છે તેવી ને તેવી રહેશે તો ખરી ના ! અને જો રહેવાની હોય તો—

બધું તો^૦ તો આપણું જૂનું નવું કંઈ કંઈ સંભારી રાખજે કારણ કે નિજવાસમા—આત્માના વાસમા તું આવીશ ત્યારે મળાને એ બધી વાતો મને કહેવી પડશે, હો !

પૃ. ૭૧. મિત્રને આમંત્રણ

તપની એટલે ? ‘જાને’, ‘ગાને’, ના અર્થમા ‘જાની’ ‘ગાની’ એવા સૂરતી, પ્રયોગો છે. આ તેવો પ્રયોગ જણાતો નથી. ‘તાપણી’ (નામ) એવો અર્થ હોઈ શકે—જોકે ભાષાની છૂટથી જ. સૂક્ષ્મ ધ્યાનમા હે મૂરખ ! શાને તાપણી તાપે છે ?

પૂર્વાભાષ

આખું કાવ્ય ઉપદેશાત્મક છે અને પોતાના જ જીવને મિત્ર તરીકે સંબોધીને કહ્યું હોય એમ લાગે છે. જીવને સંબોધીને લજનો ગાવાની આપણામા જૂની પરંપરા છે. લજનોમા છેલ્લે ‘ જી ’નાં પુનરાવર્તનો આવે છે તે પણ ‘ જીવ ’ને જ સંબોધનો છે. પ્રત્યુત્તરમાં માનાર્થે ‘ જી ’ આવે છે તે પણ જોઈ ઉપરથી જ થયું છે.

પૃ. ૭૨. અગતિ ગમન

૧૮૯૩ માં પ્રો. બલવંતરાય ઠાકોરનું ‘ અદષ્ટિદર્શન ’ પ્રગટ થયું તે ઉપરથી તે જ ચરસામાં આ કાવ્ય લખાયું છે.

બધા તારાઓ ઝાંખા છે, વિધુ-ચન્દ્ર મહીં પણ તેજ દેખાતું નથી અને પથિક અર્થાત્ રસ્તા ઉપરનાં [ભાષાની છૂટ] તરુઓની છાયાથી સઘળે અંધારું થયેલું છે. તેમાં ચરણ ચાલતું નથી, અને દિલ દૂર જાય છે, બીજે તો, ક્યા જાય? પ્રિયહૃદયની પાસે જાય છે.

વિચારો રેલીને^૦: વિચારો રેલીને સર્વત્ર પ્રણયરસને ઉભરાવે અને એ રસમાં નહાતાં નહાતાં સ્નેહીઓનાં હૃદયો પરસ્પર આલિંગન કરે.

બને સારે^૦: સારે આખો પણ સ્વપ્નમાં શિશુની હોય તેવી, મૃદુ બની જાય અને શિરના સહજ સ્વરૂપ નમતે સ્વર્ગ તરફ જતી હોય એમ ભાસે છે; પણ બીજી

જ ક્ષણે આ આભાસ બંધ થાય છે અને હૃદય પાછું આ દુનિયામા વાસ કરવા માડે છે અને અંધારાને સમજીને ચરણ અંધારાથી શીઘ્ર ખસવા માંડે છે.

આ દુનિયાના ઘોર અંધારામા ઓચિતા જ ધડીભર ચિત્ત પ્રેમસમાધિ લઈ લે છે, પ્રેમમા જ સ્વર્ગની ઝાખી કરી લે છે, અને એ દર્શનથી પ્રકાશ અને બળ પામીને પાછું દુનિયાના અંધારાથી દૂર રહીને ચાલવા માડે છે.

૫૮. ૬૩. પ્રણય વચન માટે પ્રાર્થના

મિસિઝ બ્રાઉનિંગના Sonnets from the Portuguese માથી ૨૧ મા સોનેટનું ભાષાન્તર છે.

પ્રથમ ખંડ: ચાહે છે એવું વચન ફરી ફરી કહે હે કવિવર, તે તારા કાવ્યમા લખ્યું છે તેમ, ફરી ફરીને કહેવાથી ભલે એ કોકિલના કૂજન જેવું બની જાય.

બીજો ખંડ: કોકિલ કૂજન જેવું બની જાય તેની કશી ફિકર નહિ. કારણ કે નદીતીરે કે ખીણે કે ગિરિપૃષ્ઠ ઉપરના વનમા કોઈ પણ જગાએ ખીણ ગમે તેટલી કુદરતલીલા ભેગી થાય પણ એ કોકિલના ટહુકા વિના વસન્ત પ્રસરી શકતી નથી. એ કોકિલ એ જ ખરી વસન્તલીલા છે માટે તારા વચનો ભલે કોકિલકૂજન જેવા લાગે.

ત્રીજો ખંડ: ત્યાં એ તારા દૈવી જેવા વચનો મારા

પૂર્વાલાપ

શ્રવણ પર પડ્યાં, પણ મને તારા પ્રેમની ખરેખર પ્રતીતિ તે વખતે ન થઈ, કારણ કે હું તે વખતે અંધકારમાં—અજ્ઞાનમાં હતી, માટે વીનવું છું કે તું મને ચાહે છે એ વચન ફરી પણ કહે.

ત્રીજા ખંડ પછી નીચેની બે પંક્તિઓ પ્રથમ હતી તે પૂર્વાલાપમા નથી. અસ્ક્રુટ હોવાથી કાઢી નાખી હશે.

નહીં કેને લાગે પ્રિય અધિક તારા ગમનમા ?

ઉપેક્ષા કેને છે અધિક કુસુમોની ઉપવને ?

તારાઓ આકાશમાં પોતપોતાને માર્ગે ગમન કરે છે તે છે તે કરતાં વધારે હોય તો પણ કેને અધિક પ્રિય નહિ લાગે ? તેમ જ ઉપવનમાં કુસુમો બહુ થઈ ગયા છે એમ ધારી તેની ઉપેક્ષા કોણ કરે ? અર્થાત્ સુંદર વસ્તુ બહુ થઈ ગઈ એમ કહેવાય જ નહિ. તું પણ તારા પ્રેમનું વચન કહ્યા જ કર. તેને સીમા ન જોઈએ.

ચોથો ખંડ. રજતજ ઝણકાર સરખી=રૂપાના રણકાર જેવી જ. એકાન્તોઃ મારી હાજરીમા તો મને ચાહવાનું વચન જરૂર સંભળાવ પણ સાથે સાથે એકાન્તમાં, મારાથી વિખૂટો એકલો હો ત્યાં પણ મને ચાહવાનું છોડી ન દેતો. અસલ સોનેટ નીચે મુજબ છે:

XXI

Say over again, and yet once over again,
That thou dost love me. Though the word
repeated
Should seem 'a cuckoo-song,' as thou dost
treat it,
Remember never to the hill or plain,
Valley and wood, without her cuckoo-strain,
Comes the fresh spring in all her green
completed.

Belove'd, I, amid the darkness greeted
By a doubtful spirit-voice, in that doubt's
 pain
Cry... ' Speak once more.. .thou lovest !' Who
 can fear
Too many stars, though each in heaven
 shall roll—
Too many flowers, though each shall crown
 the year
Say thou dost love me, love me, love me,
 toll

પૂર્વાભાષ

The silver iterance ! only minding, dear,
To love me also in silence, with thy soul.

પૃ. ૭૪. સ્નેહ માટે સ્વર્ગત્યાગ

પ્રથમ ખંડ: મારું મરણ સત્વર થાય તો પછી બાકીના
જીવનમાં તને ઓછું આવે, કંઈક પણ ઊણપ આવે, એમ
છે શું ? શું આમ વાત છે ? અને મારા મરણથી શું તને
રવિના ડિરજો પણ તેજહીન લાગવાનાં એમ ?

બીજો ખંડ: હું હમેશા તારી જ રહી છું, પણ
તારા અતરમા આટલું ઊંડું સ્થાન મને મળી શકે એ
તો મેં નહિ જ જાણેલું. એટલે અત્યાર સુધી તો હું સ્વર્ગે
જઈશ એમ મેં ધારેલું, પણ આટલું મોડું પણ જાણ્યું
ત્યારે તો મારાથી શી રીતે જ હવે સ્વર્ગે જવાય ? રે,
જીવ, ત્યારે હવે મરણની મમતા મૂકી દે...બીજી સ્ત્રીઓ
પ્રણયસુખને માટે મથી મથીને પદ્મી અને જમીનોનો ત્યાગ
કરે છે ત્યારે હું પ્રેમની ખાતર કળરનો, મરણનો, સ્વર્ગનો
ત્યાગ કરું છું.

અસત્ સૌનેટ:—

XXIII

Is it indeed so ? If I lay here dead,
Wouldst thou miss any life in losing mine ?

And would the sun for thee more coldly
shine,

Because of grave-damps falling round my
head ?

I marvelled, my Belove'd, when I read
Thy thought so in the letter. I am thine
But... so much to thee ? Can I pour thy
wine

While my hands tremble ? Then my soul,
instead

Of dreams of death, resumes life's lower
range.

Then, love me, Love ! look on me...breathe
on me !

As brighter ladies do not count it strange,
For love, to give up acres and degree,
I yield the grave for thy sake, and exchange
My near sweet view of Heaven, for earth
with thee !

પૂર્વાભાષ

પૃ. ૭૫. પ્રણયની ખાતર જ પ્રણય

અધી એ ચીજો તો : ઉપર ગણાવી તે સઘળી ચીજો
તો ફરી નય અથવા ફરી ગઈ એવું તને લાસે અને તેથી
જેમ એ ચીજો જોઈને તું મારા તરફ અભિમુખ થયો.
તેમજ એ વસ્તુઓ બદલાતા અથવા બદલાયેલી લાગતા તું
વિમુખ પણ થઈ નય.

દયા તારી : તારી દયા છે તેથી પણ તું સ્નેહ ન
કરતો કારણકે [કાકે કાઠીઆવાડી પ્રયોગ] જે વ્યક્તિ
તારી પાસે રહે, લાખા વખત સુધી તારૂં આશ્વાસન લે તે,
એ આસુ વિસરાઈ જતા એ પ્રીતિ પણ ખોઈ દે.
અસલ સૈનેટ:—

XIV

If thou must love me, let it be for nought
Except for love's sake only. Do not say
' I love her for her smile...her look...her way
Of speaking gently...for a trick of thought
That falls in well with mine, and certes
brought
A sense of pleasant ease on such a day'—
For these things in themselves, Belovèd, may
Be changed, or change for thee,—and love
so wrought,

May be unwrought so. Neither love me for
Thine own dear pity's wiping my cheeks dry,-
A creature might forget to weep, who bore
Thy comfort long, and lose thy love thereby !
But love me for love's sake, that evermore
Thow mayst love on, through love's eternity.

પૃ. ૭૬. બહાલાંઓને પ્રાર્થના

સરખાવો ' રેનારા ' અને ' વીત્યાંને રેલું '. કલાપીનો
કેકારવ, પૃ. ૩૭૧, ૩૭૨, ૭૩.

પૃ. ૭૭ ગાનવિમાન

જુઓ ' રજની માગણી ' [પૃ. ૭૦] અને તે
ઉપરનું ટિપ્પણ. એજ હંસની કલ્પના આ કાવ્યમા પણ છે.

• સંખી : કવિની સ્વર્ગસ્થ સંખી. જે માનસમા, આત્મ-
ધામમા અગાઉથી ગયેલી છે તે.

પદ્મલ : સંસારરૂપી ખાળોચિયું.

દગે દગ^૦ : આકાશના તારા જેવી તારી સ્નેહની
દષ્ટિની મારી દષ્ટિ વડે હું આંખી કરી શકું છું. પણ
મારામાં પાખની શક્તિ નથી.

રહું કર્તવ્ય^૦ : આ સંસારમાં મારે કામ કર્તવ્ય પણ

પૂર્વાલાપ

હવે રહ્યું નથી કારણકે તારો કલહંસ, [પ્રથમ પત્નીનો પુત્ર પ્રાણલાલ] પણ નિર્મલ હાસ્ય કરતો તારી સાથે આકાશમાં છે—એને મોટો કરવા માટે અહીં રહેવાનું કર્તવ્ય હવે નથી રહ્યું.

પૃ. ૬૯. વત્સલનાં નયનો

સપના—આદર્શો—અલિલાષાઓ, વિધુરાં—મદ્દ વિનાનાં થયેલાં નજરે પડે અને અંધકારના ખાડામાં ગુમ થાય તેનું કાંઈ નથી. પણ—

સરખાવો કલાપીનો ‘ એક સવાલ. ’ કેકારવ પૃ. ૩૫૫.

પૃ. ૮૦. સ્વર્ગગીત

નીચેના જીસસના વચન ઉપરથી આ કાવ્ય લખ્યું છે:

And I say unto you, Ask, and it shall be given you; seek, and ye shall find; knock, and it shall be opened unto you.

For every one that asketh receiveth; and he that seeketh findeth; and to him that knocketh it shall be opened.

New Testament, St. Luke. c. XI, 9-10

કામે છે: કમાય છે. કાઠીઆવાડી પ્રયોગ,

પૃ. ૮૨. સ્થિતિભેદ

સરખાવો કલાપીનું ‘કોને કહેવું!’ કેકારવ. પૃ. ૩૬૪.

પૃ. ૮૩. પવિત્ર ભોજન

નીચેનું જીસસનું વચન સરખાવો.

And Jesus said unto them, I am the bread of life: he that cometh to me shall never hunger; and he that believeth on me shall never thirst.

St. John. c. VI, 35

પૃ. ૮૪. પ્રભુ પ્રાર્થના

Lord's prayer ઉપરથી:—

Our Father which art in heaven,
Hallowed be thy name.

Thy kingdom come. Thy will be done
in earth, as it is in heaven.

Give us this day our daily bread.

And forgive us our debts, as we forgive
our debtors.

And lead us not into temptation, but
deliver us from evil: For thine is the

પૂર્વાભાષ્ય

kingdom, and the power, and the glory,
for ever. Amen.

St. Matthew c. VI, 9-13.

પૃ. ૮૬. બહાલાંઓને ઉપદેશ

હસનારાંની સાથે^૦: સરખાવો.

Rejoice with them that do rejoice, and
weep with them that weep.

New Testament. Romans c. XI, 15.

પૃ. ૮૭. કાર્ડિનલ ન્યૂમેનની પ્રાર્થના

અસલ નીચે પ્રમાણે છે:

Lead, kindly Light, amid encircling gloom,

Lead Thou me on;

The night is dark and I am far from home,

Lead Thou me on;

Keep Thou my feet, I do not ask to see

The distant scene; one step enough for me.

I was not ever thus, not prayed that Thou
shouldst lead me on;

loved to choose and see my path; but now

Lead Thou me on;

I loved the garish day, and spite of fears,
Pride ruled my will: remember not past years.
So long Thy power has blest me, sure it
still will lead me on,
O'er moor and fen, crag and torrent till
the night is gone,
And with the morn, those angel faces smile,
Which I have loved long since, and lost
awhile.

Amen.

પૃ. ૮૮ મહેમાનોને સંબોધન

કરજો માફ: ઈશ્વરની હમેશની ઉપાસનામા પાપો
થાય છે તો તમારી સેવામાં પણ હજારો પાપર પાપો થયાં
હશે તે તમે માફ કરજો.

મારી અક્ષવાની આ અરજમાં એવો પણ ખ્યાલ છે
કે જે માણસ, ઈશ્વર પોતાના ગુન્હા માફ કરે એમ ઈચ્છે
હોય, તેણે બીજાના ગુન્હા પણ માફ કરવા જોઈએ, જુઓ
પ્રભુપ્રાર્થના [પૃ, ૮૪] ઉપરનાં રિખાણમાં આપણી
Lord's prayer. અને કલાખીની પંક્તિઓ:

તું માફ કર દિલદાર દેવાદાર જી,
છે માફ દેવાદારને મારા સનમ !

પૂર્વાભાષ

૭. ૮૯. વસંત પ્રાર્થના

વસો અમ^૦: અમારી પ્રકૃતિ રૂપી કુન્દનને પ્રાણ્યદાન
રૂપી શ્રેષ્ઠ-અગ્નિમા કસો. લતાકુસુમ=પ્રજા જીવને=જીવનમાં.
અપત્યતા પરિશીલનમાં, અચ્ચાંચોના ઉછેરમા વિમલ ધર્મને
પામળે.

૭. ૯૦ સાગર અને શશી

આજ મહારાજ^૦: ઈશ્વરને સંબોધન છે, અન્વય.
ચન્દ્રનો જલ ઉપર ઉદય જોઈને મારા હૃદયમા હર્ષ જામે
છે, અને સ્નેહરૂપી ધન, જે કુસુમવનના વિમલ પરિમલ
(સુગન્ધ) ના જેવો ગહન છે તે-નિજ-પોતાના-સ્નેહના
ગગનમાં અર્થાત્ હૃદયમાં ઉત્કર્ષ પામે છે.

નવલ રસ^૦: ચન્દ્રને જ અહીં પરમાત્માનું નવીન રસ-
વાગું ધવલ નેત્ર કહ્યું છે.

૭. ૯૨ પશ્ચાત્તાપ

છેલ્લી પક્તિ: અને આ હું તારો દાસ, જેને એક-
વાર તારા દૂરની આખી પડેલ છે તે હું એ દૂરને ન ત્યાગું
એમ માગુ છું.

૭. ૯૩ ચંદ્રાને સંબોધન

તને ૯૦: તે એ=તે પણ. તે એટલે આ કાવ્યમાં જેને
માથી કહેલ છે તે, કવિનું દૂરસ્થ-સ્વર્ગસ્થ સ્વજન.

અને તવ^૦: હું તને એટલે ચંદાને જોવામા વખત
ગાળું છું. કોઈના સામુ જોવું એટલે તે વ્યક્તિની આખમાં
જોવું માટે કહ્યું છે કે તવ નેત્રમા; એક જ અરીસા જેવી
વસ્તુમાં એ વ્યક્તિઓ એક સાથે જુઓ તો એક ખીજની
આખને જોઈ શકે, માટે કવિ કહે છે કે હે ચંદા તારા
નેત્રમાં તે સાથીના નેત્રનું પ્રતિબિંબ જોવામાં હું જેમ
વખત ગાળું છું તેમ તે સાથી મારી આંખનું પ્રતિબિંબ
તારી આખમા જોવાને વખત ગાળે છે કે નહિ ?

સખી હું^૦: હું તો નથી જાંઘી શકતો, સાથી જાંઘી
શકતો હોય તો ધણું સાંઠું.

પૃ. ૯૭. સખીને આમન્ત્રણ

હાયા તરુવર તીર=તીરપરના તરુવરની હાયા. જુઓ
'રજની માગણી' (પૃ. ૭૦) ઉપરનું ટિપ્પણ.

જીવનરૂપી જલ તેની સ્ફટિક વિશદ વહેતી સુરસરિતા
તેના તીરપર તરુ અને એનાથી શ્રમતા મનુકુલના તાપ:
એ કલ્પના માટે જુઓ:

And he showed me a pure river of
water of life, clear as crystal, proceeding
out of the throne of God and of the Lamb.

2 In the midst of the street of it, and

પૂર્વાલ્કાપ

પૃ. ૧૦૪. અનંત વાત્સલ્ય

અનંત વાત્સલ્ય એટલે ઇશ્વરનો મનુષ્ય તરફનો અનંત પ્રેમ. આ પ્રેમના દષ્ટાન્ત તરીકે એક ‘લક્ષ્મી છોકરા’ની વાત નવા કરારના સંત દયૂકના-શુભવર્તમાનના ૧૫ મા અધ્યાયમા આપેલી છે. કોઈ એક માણસને બે દિકરા હતા. તેમાંનો નાનો મજાકારો વહેચી લઈ મિલકત એકઠી કરી પરદેશ જતો રહે છે અને ત્યાં લક્ષ્મીમાં બધો પૈસો ઉઠાડી દે છે. તે ભૂખ્યે મરતો થાય છે ત્યારે તેને પિતા પાસે જવાનું સાબરે છે. તે જાય છે અને પોતાના પાપો કબુલ કરે છે એટલે પિતા તેના તરફ અનંત વાત્સલ્ય બતાવી માફી બક્ષે છે એટલું જ નહિ, પણ ખર્ચ જીવન બોધ બેઠેલો પુત્ર પાછો ખરા જીવનમાં આવ્યો તેને મોટે ઘેર ઉત્સવ કરે છે. આ કાવ્ય એ ‘લક્ષ્મી છોકરા’ના ઉદ્દગારોનું છે.

પૃ. ૧૦૫. તારક સ્તોત્ર

તારક: લવસાગરમાથી તારણહાર.

આલ્કા [અને ઓમેગા: ગ્રીક વર્ણમાલાના પહેલા વર્ણનું નામ આલ્કા છે અને છેલ્લાનું નામ ઓમેગા: એટલે આદિ અને અંત.

To Jesus Christ be glory given,
 By all on earth; by all in heaven :
 Let his dominion wide extend,
 His glorious kingdom never end.
 For He of all that's good and true,
 Is Alpha and Omega too;
 The fount of life, the source of light
 The spring of every true delight.
 Beginning, Ending, God and Man,
 His inmost being none can scan;
 But in his Human Form Divine,
 The first and last united shine.
 Who is who was, Who is to come,
 Eternal infinite I AM;
 The Lord Almighty God most high
 Amen let Heaven and Earth reply.

પૂ. ૧૧૧ કલાપીને સંબોધન

૧૯૦૩મા કલાપીના કેકારવની પ્રથમ આવૃત્તિમા બહાર
 પડ્યું.

સુરતા: સુર=દેવ. સુરતા=દેવપણું. સુરતાની વાડી=

પૂર્વાલાપ

સ્વર્ગનું ઉદ્ધાન. અહીં કલાપીનું ખરું નામ સુરસિદ્ધ હતું તે શબ્દ ઉપર શ્લેષ પણ છે.

બિચ્છળતા^૦: તારા ઉરસાગરમાં કેવા ઉદ્ધાસો ઉછળે છે ! તારી સુહાગણુ જ્યોત્સ્નિકા સૌભાગ્યને ઝરે છે. અને તારા નયનમા નમણું—સૌમ્ય નિર્મલ હાસ્ય ઝળકે છે.

આજે ને^૦: તેની સખી તેની આંખોને આજે છે અને અજવાળે છે અથવા હે સખી ! એ મોરલો આપણી આંખોને આજે છે અને અજવાળે છે, પ્રકાશવાળી કરે છે. તેથી આલમના નૂર—પ્રકાશરૂપે ઇશ્વરી પ્રેમ, અંતર ઉપર ઉઘટે છે. વળી તેની વાંસળી પણ હૈયાનાં હેતને વહેતી વાગે છે અને તેનો સ્વર આકાશમાં અંદર અને દૂર સુધી જાય છે. દૂરમાં દૂર હૃદય સુધી પહોંચે છે અને તેના અંતરૂને સ્પર્શ કરે છે.

હેત હૈયાના^૦ આ પંક્તિ કવિ ન્હાનાલાલની .

હૈયાનાં હેત વહેતી વાસળી વાગી !

વાસળી વાગે ને મારી છાતડી જાગી.

હૈયાના હેત વહેતી વાસળી વાગી !

પંક્તિઓ ઉપરથી રચેલી છે. અને તેમા કાન્તનું કમનીયત્વ સ્પષ્ટ દેખાઇ આવે છે. પ્રથમ આ પંક્તિ અવતરણમા મૂકેલી હતી.

નન્દનવનના અર્થાત્ ઉપર કહી તે સુરતાની વાડીના પ્રાસાદોની ટોચથી એ કલાપીની મધુર કેકા આજે કેવી ઉભરાય છે ! અને એ કેકા નન્દનવનની સુરભી-સુગન્ધિને પણ સાથે લઈને સંસારમાં સરતી આવે છે અને અંતર—હૃદયનાં દ્વારે ઉપર ગીતાની પેઠે અથડાય છે.

તત્ત્વ^૦ તે સવિતાના વરેણ્ય ભર્ગ, ઉત્તમ તેજનું અમે ધ્યાન ધરીએ છીએ, એવો ગાયત્રીનો જૂનો ઉપદેશ છે. તે ઉપદેશ, કલાપીની કેકાની મારફત આજે અન્ય પ્રકારે આવે છે: તેના તરફ આ માયું અને તે સાથે સર્વ આત્મતંત્ર પણ નમે છે: અથવા એ મંત્રનો અર્થ, નવીન ધર્મના ઉપદેશ પછી હું અન્ય પ્રકારે સમજું છું અને તેના તરફ માંડ માયું અન્ય પ્રકારે નમે છે વગેરે.

પૃ. ૧૧૨. હિન્દ પર આશીર્વાદ

પ્રસિદ્ધ ૧૯૧૨, ૬ યુનિયન ડિમેન્ટિંગ સોસાયટીના સોશિયલ ગૅધરિંગને પ્રસંગે.

પૃ. ૧૧૩. પરિપત્સતકાર

પ્રસિદ્ધ ૧૯૧૬. લોહાણા કોનફરન્સને પ્રસંગે.

પૃ. ૧૧૪. હિંદમાતાને સંબોધન

પ્રસિદ્ધ ૧૯૨૨, ભાવનગર શહેર સમિતિમાં પ્રસંગોપાત્ત ગાવા માટે રચેલું.

પૂર્વાભાષ

પૃ. ૧૧૭. હૃદયગીતા

કોઈ નાટક માટે લખાયેલું નથી. ૧૯૦૭-૦૮માં એક કાર્ડબોર્ડ ઉપર છપાયેલું.

પૃ. ૧૧૮. ૧૧૯. કાંતાની પ્રાર્થના, સ્મરદશા.

બન્ને ૧૯૧૩માં લખાયેલી. ઝાલિમ દુલિયાના નાટકમાં જુલિયાની ઉક્તિઓ છે.

પૃ. ૧૨૦ થી ૧૨૪. ફકીરી, વિરહાનલ, રાસ, છેલ્લું આલિંગન.

૧૯૦૮માં લખાયેલા સલીમશાહ નાટકનાં આ સંગીત-કાવ્યો છે. ૧ લું, ૨ જું અને ૪ થું કાવ્ય અશ્રુમતિની ઉક્તિ છે અને ત્રીજું અશ્રુમતિ અને માણેક વચ્ચેનો સંવાદાત્મક રાસ છે.

પૃ. ૧૨૭. સ્મિતપ્રભાને

પૂર્વકાલનું. શ્રીયુત જ. ખ. ભટ્ટને મોઢે યાદ રહેલું તે ઉપરથી ઉતારી પ્રગટ કર્યું છે. કાન્ત પોતે પણ એકવાર બોલેલા.

પૃ. ૧૨૮. સૃષ્ટિસૌન્દર્યથી મન ઉપર થતી અસર

આ અને આ પછીનું 'સ્વર્ગગંગાને તીર' એ બન્ને કાવ્યો સ્વ. હરિલાલ ઝીણાભાઈ ભટ્ટ ઉપરના પત્રોમાથી લીધેલાં છે. બન્ને પહેલાંનાં છે.

પૃ. ૧૩૨. સ્વર્ગગંગાને તીર

રસા=પૃથ્વી.

પૃ. ૧૩૪.

મર્ત્યત્વદાહ: મર્ત્યત્વ=મનુષ્યપણું. મનુષ્યને, મનુષ્યની મર્યાદાઓને લીધે, જગતના દુષ્ટોને લીધે, જે દાહ લાગે છે તે દાહ. ચક્ષુપાદ્મ=ચક્ષુ-આંખ તેનો અપાંગ, ખૂણો. મૂળ સંસ્કૃત ચક્ષુઃ તું સમાસમા 'ચક્ષુ' ધર્યું છે તે ભાષાની છૂટ છે.

પૃ. ૧૩૭. પ્રિયા કવિતાને આશ્વાસન

કવિતાને મથાળું હતું નહિ. કાન્તમાળામા આ મથાળું યોગ્યથેલું. (પૃ. ૨૭૯-૮૧) અરર જીવિત આમ ભલે જતું: એમાં 'આમ' એટલે તહમારી બાબતમાં, બીજાઓની આગળ જઈ જઈને તેમનાં ટીકાવેણુ સાંભળવામાં નહીં.

પૃ. ૧૩૮.

મદ્દત નિર્બળતા એટલે કશા મોખદલા વિનાની એકલી નિર્બળતા.

પણ તમને પ્રિય મુક્ત હું કરું છું: એટલે નિર્બળતા અને ગુણહીનતા અને સાથે માન મેળવવાની અતિ લોભિયણુ ઈચ્છા, એ દોષ મહારાજ છે, તહમારા નહીં, હું મરું છું એ દોષોને લીધે, તહમારે જરા મનમાં ન આણવું.

ધડક ધડક થાય હાય છાતી:-છાતી તે એતી.

પૃ. ૧૪૮. કુસુમની ખિમારી

કાન્તના ખીજાં પત્ની સૌ. નર્મદાની માદગીને પ્રસંગે લખાયેલું ઈ. સ. ૧૯૦૪.

પૃ. ૧૪૯. પતિ પત્ની સંવાદ

ઝાલિમ દુલિયામા કોલ્લેટાઈન તથા લુકેશિયા વચ્ચેનો.

પૃ. ૧૫૧. શાસ્ત્રોપદેશ

સંગીતમાલા નામના સંગ્રહમાંથી.

પૃ. ૧૫૨ થી ૧૫૬. કાન્તાનો ઉદ્ધાસ, કાન્તની સ્મર-દશા, કાન્તાની સ્મરદશા, કાન્તને સંબોધન.

ચારે ય સલીમશાહ નાટકનાં સંગીતકાવ્યો છે. પહેલું, ત્રીજું, ચોથું અશ્રુમતીની ઉક્તિઓ છે અને ખીજું સલીમશાહની.

પૃ. ૧૫૮. અંતિમ પ્રાર્થના

કાશ્મીરમા લખાયેલું, કવિના અવસાન પહેલાંનાં અઢવાડીઆમાં. કાન્તના આ અંતિમ ઉદ્દગારો છે.

મૂળ કાવ્યને મથાળું નથી. કાન્તમાળામા આ મજા-ળાથી તે જખાયું છે.

પૂર્વાસાપ

પૃ. ૧૩૯. ઉલય એટલે તું અને મારી પ્રિયા બે ય.

પૃ. ૧૪૦. સામ

સામ (psalm) એટલે પવિત્ર ગીત. ‘ જૂના કરાર ’
નો એ એક ભાગ છે.

અસલ સામ નીચે પ્રમાણે છે.

4 Show me thy ways, O Lord; teach
me thy paths.

5 Lead me in thy truth, and teach
me : for thou art God of my salvation; on
thee do I wait all the day.

Psalm, 22, 4-5.

પૃ. ૧૪૨. આંતર સપ્તપદી

સપ્તપદી એટલે સાત પદ્ધતિનું ગીત.

પૃ. ૧૪૨. નયનપ્રાર્થના

નયન: નો (સં) દોરવું એ ઉપરથી નયન એટલે દોરવા
સંબંધી પ્રાર્થના.

પૃ. ૧૪૪. સ્નેહગીત.

મથાળું નવું યોજેલું છે.

પૃ. ૧૪૭. પદ

विश्वानि देव सवितुर्दुरितानि परासुव।

यद्भद्रं तन्न आसुव।

એ સૂર્યની વદિકે પ્રાર્થના ઉપરથી.

પૃ. ૧૪૮. કુસુમની બિમારી

કાન્તનાં બીજાં પત્ની સૌ. નર્મદાની માદગીને પ્રસંગે લખાયેલું ઈ. સ. ૧૯૦૪.

પૃ. ૧૪૯. પતિ પત્ની સંવાદ

આલિમ દુલિયામા કોલ્લેટાઈન તથા હુકેશિયા વચ્ચેનો.

પૃ. ૧૫૧. શાસ્ત્રોપદેશ

સંગીતમાલા નામના સંગ્રહમાંથી.

પૃ. ૧૫૨ થી ૧૫૬. કાન્તાનો ઉદ્ધાસ, કાન્તાની સ્મર-
દશા, કાન્તાની સ્મરદશા, કાન્તને સંબોધન.

ચારેય સલીમશાહ નાટકના સંગીતકાવ્યો છે. પહેલું, ત્રીજું, ચોથું અશ્રુમતીની ઉક્તિઓ છે અને બીજું સલીમશાહની.

પૃ. ૧૫૮. અંતિમ પ્રાર્થના

કાશ્મીરમા લખાયેલું, કવિના અવસાન પહેલાંનાં અઠવાડીયામા. કાન્તના આ અંતિમ ઉદ્દગારો છે.

મૂળ કાવ્યને મથાળું નથી. કાન્તમાળામા આ મંજ-
ળાથી તે છપાયું છે.

ટિપ્પણુ પરિશિષ્ટ



‘ચક્રવાક મિથુન’ સંબંધી શ્રીયુત નરસિંહરાવ
ભોળાનાથના વિચારો

* *

માનવ અને પ્રભુ વચ્ચેના પ્રેમભાવને romance નું
સ્વરૂપ આપવામાં સૂરીવાદની દૃષ્ટિ જેવી જ દૃષ્ટિથી એક
હિન્દુ કવિત્વકલ્પના આજથી એકત્રીસ વર્ષ ઉપર એક
ગુજરાતી કાવ્યમાં પ્રગટ થઈ હતી. એ દૃષ્ટિ એ કાવ્યમાં
કોઈ વિવેચકે પારખી હોય એમ જણાતું નથી. “ચક્રવાક
મિથુન” નામનું રસિક, સમર્થ, કાવ્ય (રા. મણિશંકર ભટ્ટની
કવિત્વ શક્તિનું ફળ) ઇ. સ. ૧૮૯૦ માં ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ માં
પ્રગટ થયું હતું. હેના ઉપર ‘સેહેની’ એ તખલ્લુસથી એક
વિદ્વાન ગૃહસ્થે ટીકા પણ આપી હતી. (સેહેની=અ. ક.
ઠાકોર એ હવે પ્રસિદ્ધ રહસ્ય છે). ચક્રવાક પક્ષીને શાપ
છે કે એ પક્ષીનાં નરમાદાએ રાત્રિ સમયે વિયોગ ખમવે.
આ કાવ્યમાં એ પક્ષીના યુગ્મનો દિવસ સમયનો પ્રેમવિહાર
પ્રથમ વર્ણવ્યો છે; એ વિહારમાં—

“વિરહ સંભવને વૌસર્યા હતા,
બનો નિરંકુશ બેય ક્ર્યા હતાં.”

(માનવ પ્રાણી પણ મૃત્યુની તિમિરાવૃત રાત્રિ પડતાં
પરસ્પર વિયોગનો સંભવ ભૂલી જઈ જીવન્ત દશામા કેવળ
વિહારમા જ મગ્ન રહે છે—તે ઉપર કાંઈક આડો કટાક્ષ
અહીં જણાય છે; પરન્તુ એ આખા કાવ્યના મુખ્ય ધ્વનિથી
કાંઈક અસંબંધ છે). પરન્તુ સૂર્યાસ્તનો સમય સમીપ આવતાં

“જગ્યા પ્રેમી વિરલ સુખની મોહનિદ્રા મહિથી”
અને

“જવનિકા ત્રુટતાં સ્મૃતિનાશની
સમીપ મૂર્તિ જૈભી વિધિપાશની.”

આ હાલતમાં પ્રેમબંધ યુગલને નવી યુક્તિ સૂઝે છે:
સૂર્યનું તેજ લુપ્ત નથી થયું હેવા જાંચા જાંચા આકાશ-
પ્રદેશમા એ બન્ને ઊડવા લાગે છે:

“મિથુન એહ ચઢે અવકાશમા,
સ્થિતિ કરે દિન તેજ સકાશમાં;”

અને

“ધીમે ધીમે ગતિ કરો જતો પશ્ચિમે સૂર્ય જેમ,
ઊડી બન્ને ગ્રહણ કરતાં ઉન્નત સ્થાન તેમ.”

પૂર્વાભાષ

આ ફાંફાં ક્યાં સૂધી નભવાનાં હતાં ? ચક્રવાકીને એક નવીનતર, અપૂર્વ, યુક્તિ-ધમ્મ-સ્ફુરી:

“શાને હાવું-નહિં નહિં જ રે આપણે હાય રહેવું;
ચાલો હેવા સ્થલ મહિં, વસે સૂર્ય જેમાં સદૈવ
હાનાથી કે અધિક હૃદયે આર્દ્ર જ્યા હોય દૈવ.”

પરન્તુ અશક્ય તરફ આંખ મીચનારી આ સરલાના શબ્દોના ઉત્તરમા ચક્રવાક કહે છે.

“લાંબા છે જ્યહા દિન, પ્રિય સખી ! રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી,
આ એશ્વર્યે પ્રણયસુખની હાય આશા જ કેવી !”

એમ કહી એક જ માર્ગ દીઠો:

“અવર કાંઈ ઉપાય હવે નથી,
વિરહ જીવન સંહરિયે મથી.
ગહનમાં પડિયે દિન દેખતા,
નયન મીચ્યો કરી દર્ધ એકતા.”

આમ વિરહ, જીવન, બન્નેનો અંત આણવા માટે (કે વિરહ ભરેલા જીવનનો, વિરહજીવનનો, અંત આણવા માટે) આ પ્રેમી યુગ્મ મૃત્યુના ગહનમા, દિન દેખતાં જ (દિવસનું તેજ છતા જ-એટલે જોડાયલાં રહીને જ), મૃત્યુ અને રાત્રિ બન્નેના પરિણામ ના જોવા માટે આખ્ય મીચીને એકતા કરીને (સંયુક્ત રહીને જ) (મૃત્યુના) ગહનમાં પડે છે.

હવે છેવટના ભાગમા કાવ્યના મુખ્ય ધ્વનિનો સંદિગ્ધ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે.

“પાછું જોતા દિનયુગલને અન્યથા થાય ભાસ,
જીંડું જીંડું દિનકર સમું કૈક દેખાય હાસ.”

અદ્ભુત ! મૃત્યુ અને રાત્રિના અન્વકારમાં પ્રવેશ થવાને બદલે અણધાર્યા, જીંડા જીંડા, તેજોમય પ્રદેશમા પ્રવેશ થાય છે.

અને આનંદપૂર્ણ ચક્રવાકમિથુન ઉદ્ગાર કરે છે:

“આહા ! આહા ! અવર દુનિયા ! ધન્ય—

(વિરહ, રજની, વિનાની ખીજ જ જ્યોતિર્મય દુનિયા

દીડી—

એ બોલતામાં

નીચે નીચે જૈતરો પડતુ વેગથી દંપતી ત્યાં.”

જતા— અધિક એહ પ્રકાશ, થતો જતો,

જવ જનાર તણો વધતો હતો.

અમિત એ અવકાશ તણી મહિં,

કયહિ જ ચેતન એક દોસે નહિં.”

આ સ્થિતિ શી ? હેતો ધ્વનિ શો ? હેતી વ્યંજના શી ? રા. રમણભાઈ આમ વ્યંગ્યદર્શન કરે છે—

“અંતે અજ્ઞાત ‘ગહન’ મા ‘અન્યથા ભાસ દેખતું’

‘વેગથી પડતું દંપતી’ ‘અમિત અવકાશમાં’ લીન થઈ જાય છે. કવિનો અત્યભાવ અજ્ઞાત જ રહે છે.” *

કાવ્યના સમાપ્તિના એ શ્લોકો વિષે “સેહેની” કહે છે:—

“ કવિતા દેવીએ કરેલાં દિવ્ય લોચનથી કવિને જુદોજ આભાસ થાય છે. (‘દ્વિજયુગલને’ ભાસ થયો કવિએ કહ્યો છે તે કવિની કલ્પનાને થયેલો જ ભાસ ગણવો?—ગણીશું) મનવાહિત ચિત્તહારક રસતેજપૂર્ણ એક નવીન ‘દુનિયા’માં આ ‘સ્નેહઆલ ચક્રવાકમિથુન’ પૂર્ણ આવેગથી દાખલ થઈ જતું હોય એમ લહેને ધડીભર જણાય છે.”

“પણ”—(અહિં “ સેહેની ”નું વ્યંગ્યદર્શન મૂકે સંતોષ આપતું નથી; પણ હેમનું સાભળી લઇએ;—“ પણ”)—

Adieu the fancy cannot cheat so well,
As she is famed to do, deceiving elf.” *

“ કવિતા દેવીનો હાથ જ્યાં મસ્તક ઉપરથી ખસી

* “ કવિત્વરીતિ ” કવિતા અને સાહિત્ય પૃ. ૬૨.

૧. ખ. ઠ. ઠાકોર (“સેહેની”) કંઈક ઊંડી વિગતમાં ઉતરે છે અને અન્ય ધ્વનિ બતાવે છે.

“ચક્રવાક દંપતીને કવિએ મનુષ્ય પ્રેમની મૂર્તિરૂપ કહ્યું છે, અને એ દંપતીનો અનિવાર્ય વિયોગ મનુષ્યચિત્ત અને મનુષ્ય સૃષ્ટિકર્મ વચ્ચેના વિરોધનું ધણું વધારેલું બિમ્બ છે.”

ખૂબ છે, આખ્યો બંધ કરીને જ્યાં પાછી ઉઘાડે છે, ત્યાં
હેની ખાત્રી થાય છે કે એ દેખાવ તો ફક્ત ઇન્દ્રજાલ હતું.”

શું? કવિતા તે ઇન્દ્રજાલ ફેલાવનારી ઠગારી?

કવિતાએ આપેલાં દિવ્ય લોચન ઇન્દ્રજાલ, વસ્તુતઃ
અસત્ય માયા પ્રગટ કરે? કવિતા દેવીનો હાથ મસ્તક
ઉપરથી ખસી જતાં, સત્યની ખાત્રી થાય? એમ હોય તો
દિવ્ય સત્યનું દર્શન સૂક્ષ્મ પ્રવેશથી કરનારી, અને અલૌકિક
શક્તિથી હેનું પ્રદર્શન કરાવનારી, કવિતાને ધુતારી ઠરાવીને
રસિક તત્ત્વદર્શનના રાજ્યમાંથી ઢેડકળેતી કરીને છાકી
કાઢવી જોઈએ.

* *

*

મહેને તો આ અદ્ભુત કાવ્યમાં હેના સમાપનમાં
ભૂદોળ ધ્વનિ, અને દિવ્ય સત્ય સ્થાપનારો (દર્શાવનારો)
ધ્વનિ, સંભળાય છે. પેલા ચક્રવાકમિથુને આત્મઘાત કર્યો કે
નહિં તે સ્પષ્ટ નથી; પરંતુ તેમ થઈને મૃત્યુપારની નવી
સંતાતન ભૂમિનું દર્શન હેમને થયું, અને સતત જ્યોતિથી
ભરેલા પ્રદેશમાં પ્રવેશ હેમણે કર્યો;

“ત્યાં તો ચિરલગી

તણાયા જવાનું સુખસરિત માર્હિ—”

ચક્રવાકમિથુનને અન્યથા ‘ ભાસ ’ થયો હતો તે સત્ય સ્થિતિ તજીને અસત્યનો નહિ, પણ મૃત્યુના ગહનમાં પડ્યાની અસત્ય સ્થિતિ તજીને જ્યોતિર્મય ભૂમિમાં પ્રવેશની સત્ય સ્થિતિનો. અને એ અસત્ય ભાસ નહોતો તે કવિના છેવટના શ્લોકના પૂર્વાર્ધમાં પ્રગટ થાય છે :

“અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો
જવ જનાર તણો વધતો જતો.”

અને એ અસીમ અવકાશમાં જ્યોતિ જ જ્યોતિ—
ખીજું કાંઈ નજરે પડતું જ નહોતું;

“અમિત એ અવકાશ તણી મહિ
કયહિં જ ચેતન એક દૌસે નહિ.” ૬

કોઈ પણ ચેતન વ્યક્ત રૂપે દેખાતું જ નહોતું; જ્યાં
એ ચક્રવાકમિથુન પણ વિલીન થઈ ગયું; કેમકે

૬ આ પંક્તિનો પાઠ પૂર્વાભાષમાં નીચે પ્રમાણે છે :
કયહિં અચેતન એક દૌસે નહીં.

આ પાઠ સંબંધી શ્રી નરસિંહરાવભાઈ લખે છે કે

“આ નવો પાઠ વધારે સારો છે. સર્વત્ર ચેતનની જ રેલ
હતી એ અર્થ થાય છે.”

શ્રીયુત નરસિંહરાવભાઈના મત પ્રમાણે જૂના અને નવા
પાઠનો એક જ અર્થ થાય છે અને નવા પાઠથી એ અર્થ વધારે
સ્ફુટ થાય છે. સંપાદક

ના જ્યોતિથી લિન્ન દોસે જ કાઈ
આ પેર જો ' પ્રકૃતિ દૂર્ગો પુરુષ માહિ ' *

* * *
પરન્તુ એક બીજો મુખ્ય ધ્વનિ હું સાલણું છું તે
કહું. ચક્રવાકનું યુગ્મ તે જીવાત્મા અને પરમાત્મા; જેને
ઉપનિષદમાં દ્વા સુપર્ણા સયુજા સ્વાયા સમાનં વૃક્ષં
પરિષસ્વજાતે કહીને વર્ણવ્યા છે તે, એ બેનો સંબંધ સૂરીવાદે
કલ્પેલો પ્રેમનો જ સંબંધ, આ કાવ્યમાં ચક્રવાકના નરમાદાના
સંબંધથી દર્શાવ્યો છે; અજ્ઞાન રૂપી અંધ રજનીમાં એ બે પ્રેમી-
ઓનો વિયોગ થાય છે; એ રજનીનું તિમિર જતા જ્ઞાન-
જ્યોતિ પ્રગટે છે અને બન્નેનો સયોગ થવો શક્ય છે, માટે
જ એ સંયોગદશા વખતે બન્ને ફરીથી વિયોગ ના થાય એ
પ્રબલ ધૃષ્ટાંતી સનાતન જ્યોતિર્મય પ્રદેશમાં પ્રયાણ કર્યા
કરીને જ્યોતિષપ્રવાહમાં અટલ સહચાર સાધે છે. આ
ધ્વનિમાં સૂરીવાદની કલ્પનાને સુધટિત સંસ્કાર અપાયલા
જોડે છું. એ જ્યોતિસિદ્ધ સહચારમાં

“ અધિક એહ પ્રકાશ થતો જતો

જવ જનાર તણો વધતો જતો. ”

તા. ૮-૧૦-૨૧

જ્ઞાનવાલ

વિવર્ત લીલા-૧૦. વસંત વર્ષ ૨૦, અંક ૧૧;
માર્ગશીર્ષ સંવત ૧૯૭૮ પૃ. ૪૦૬-૪૧૦.

* “ દિવ્ય ગાયકણ ”

દિવ્ય ગાયકણ
સંવત ૧૯૭૮
પૃ. ૪૦૬-૪૧૦

: : જે નાટકથી : :

યુરોપ ખળભળ્યું હતું

:: એ કયું નાટક ::

ઈજિપ્ત કૃત

સર્વોત્તમ પ્રખ્યાત

દોંગલી

કિંમત ૦-૧૨-૦

ઈજિપ્તીલયો સંવાદો કે કૃત્રિમ ભાષાના ઝગઝગાટ
સિવાય સાદી ભાષાથી પણ વાંચકને કેવા ધાયલ
: : : કરી શકાય છે, તેનું આજેકુળ દૃષ્ટાંત : : :

દોંગલી.

: અભિપ્રાયો :

“અનુવાદ કિંમતી છે, પણ ઉપોદ્ધાત તેથી પણ
વધારે મૂલ્યવાન છે.” (કૌમુદી)

“ઈજિપ્તનો આ અનુવાદ એટલો હુબહુ અને સફળ
થયો છે કે, ઈજિપ્ત પ્રતિ આપણને ભારે આદર અને રુચિ
વાંચતાં વેંત જ થાય છે.” (સૌરાષ્ટ્ર)

સ્ત્રીસમાજે તો ખાસ પાઠ્ય તરીકે સંગ્રહવા જેવું છે.

ગૂજરાત સાહિત્ય

મહાત્મા ટોલસ્ટોય

કૃત

તહમને એ નહિ સમજાય

અથવા

બાલસંવાદો

પાને પાને

બાળસહજ ઋણુતા.

*

સંવાદો સવાદો

નવું ચૈતન્ય.

*

હાલની શિક્ષણ પ્રથા

હાલની અદાલતો

ધર્મ-પ્રપંચો વગેરે

કેટલાં નૂર ચૂસનાર છે

ભાણુકોર:—

કલ્પનાપ્રધાન કવિતાઓનો જાણીતો સંગ્રહ.

ઉગતી જુવાની:—

સાસારિક નાટક.

દર્શનિયું:—

ટૂંકી વાર્તાઓનો લોકપ્રિય સંગ્રહ.

છપાય છે.

અભિજ્ઞાન શકુન્તલા નાટક

ગુજરાતી તરજુમો: મનનિકા નામે ટીકા સાથે.

વ્યાખ્યાનો અને નિબંધો

ભણુકો ૧: અંખાલાલભાઈ

ભણુકો ૨: ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ વિષે
વ્યાખ્યાનો, ચર્ચાપત્રો અને ચર્ચાઓ.

તૈયાર થાય છે

ગો. મા. ત્રિ. ની ભાવનાઓ

ઈત્યાદિ

ઈત્યાદિ

ઈત્યાદિ

પ્રોફે. ખલવંતરાય ક. ઠાકોર : અધ્યક્ષ પેઠ : પૂના સિટી